حام ہے حام

اولین رسانه مربوط به کنکور هنر

یی دیاف کتاب و آزمون / اخبار و اطلاع رسانی

a (a) (a) honarpdf





خالاقىيتاسايشى

پرینازاحاطهدارشاد

<u>ڪالانامه ڪتاب</u>



خالاقيتانمايشي

نویسنده پریناز احاطه دار شاد

نوبت چاپ اول

سال جاپ ۱۴۰۱

ويراست اول

شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

قیمت ۵۰۰۵ تومان

هابک ع-۷۸-۶۷-۶۷ شابک

ناشر کارنامه کتاب - تلفن: ۶۶۹۵۷۱۹۱ و ۶۶۵۶۹۳۲۹ - ۲۱۰

www.karnamehketab.com وبسايت

همهٔ حقوق برای ناشر محفوظ است.

Honarpdf

56	ادبیات نمایشی ایران	٩	بخش یکم: پرسش نامه
٥٩	ادبیات داستانی ایران	11	فصل اول: تئاتر يونان باستان
۶١	فصل هشتم: حماسه و اسطوره	۱۵	ساتير و كمدى
۶۳	فصل نهم: ساختار نمایشی	18	ورهٔ کلی
80	فصل دهم: مكاتب ادبى جهان	19	فصل دوم: تئاتر روم باستان
۶۹	فصل یازدهم: درام نویسان جهان	**	فصل سوم: تئاتر قرون وسطى
٧٣	فصل دوازدهم: ماسک و گریم، طراحی صحنه، نمایش عروسکی	24	فصل چهارم: تئاتر رنسانس تا پایان قرن نوزدهم
۷٩	فصل سيزدهم: اصطلاحات تئاتري	24	ايتاليا و اسپانيا
۸۱	فصل چهاردهم: مبانی سینما	۲۵	انگلستان
۸۱	پیدایش سینما	**	فرانسه
۸۳	فيلمسازان دورهٔ صامت	44	آلمان
18	كمدينهاي مطرح دورهٔ صامت	٣.	دورهٔ کلی
۸٩	دورهٔ کلی	2	فصل پنجم: تئاتر قرن بیستم
91	فصل پانزدهم: مباحث فنی و تکنیکی سینما	22	تئاتر پیشرو
91	ساختار سينما	49	تئاتر ابزورد
97	انواع قطع و حساسيت فيلم	۴۳	فصل ششم: نمایش در شرق
98	انواع لنز (عدسي)	44	هند
98		44	چین
97	تقسیمات ساختمان فیلم و انواع نما	49	ر اين /
99	زوایای دوربین	41	دورهٔ کلی
۱۰۰	حرکات دوربین	۵۱	فصل هفتم: نمایش در ایران
101	مبانی صدا	۵۱	نمایش پیش از اسلام
44	نورپردازی	۵۲	نمایش پس از اسلام

4	تدوین	
11	دورهٔ کلی	
117	شانزدهم: سبکهای سینمایی	فصل
117	اکسپرسیونیسم و امپرسیونیسم	
119	دادائیسم و سورئالیسم	
14.	جنبش مونتاز شوروی	
177	رئالیسم شاعرانه فرانسه و نئورئالیسم	
174	موج نوی فرانسه	
140	دورهٔ کلی	
١٣٣	هفدهم: ژانرهای سینمایی	فصل
۱۳۵	هجدهم: فيلمها و فيلمسازان جهان	فصل
۱۳۵	فیلمسازان آمریکایی	
۱۳۸	فيلمسازان اروپايي	
144	فيلمسازان شرقى	
147	دورهٔ کلی	
100	نوزدهم: سینمای مستند	فصل
۱۵۵	سینمای مستند جهان	
108	سینمای مستند ایران	
109	و بیستم: سینمای داستانی ایران	فصل
189	، بیست ویکم: انیمیشن	فصل
۱۷۵	م بیست ودوم: درک و تحلیل تصاویر	فصل
۱۸۵	ل دوم: آزمونهای جامع	
~ \/		

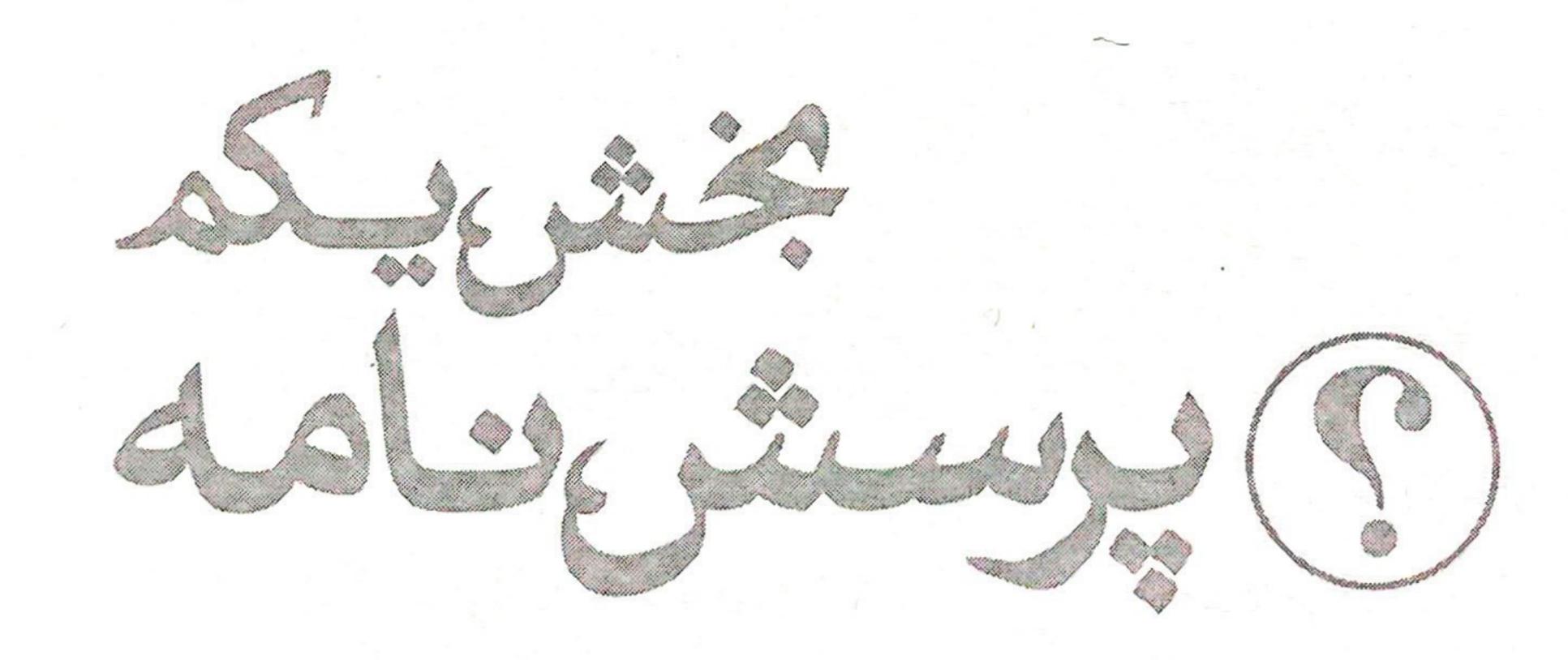
مقدمه

درس «خلاقیت نمایشی» یکی از پرمناقشه ترین دروس اختصاصی کنکور هنر در مقطع کارشناسی است. تنوع مباحث، کمبود کتابهای درسی در نظام آموزش و پرورش و گستردگی منابع آزاد از جمله مواردی است که باعث پیچیدگی در فهم و درک مطالب این درس برای هنرجویان و در نتیجه پایین آمدن میانگین آن شده. همین مسائل ضرورت نگارش این مجموعه پرسشها را بیش از پیش برای مؤلف ایجاد کرد. نکتهٔ قابل توجه این است که در سالهای اخیر کنکور، تعداد سؤالات تحلیلی افزایش یافته و هنرجویان میبایست علاوه بر حفظ کردن اسامی و نکات تاریخی، قدرت استدلال و تحلیل سؤالات را پیدا کرده تا به پرسشهای پیچیده نیز پاسخ دهند.

کتابی که در دست دارید مجموعه ای است از پرسشهای طبقه بندی شدهٔ درس خلاقیت نمایشی که در دو بخش سینما و تئاتر مدوّن گفته اند. شایان ذکر است که حدود ۹۵ درصد از سؤالات طراحی و تألیف شده اند و تنها نزدیک به پنج درصد پرسشهای مستخرج از آزمونهای سازمان سنجش هستند. همچنین در انتهای برخی از فصول سؤالاتی با عنوان «دورهٔ کلی» درنظر گرفته شده است تا دانش هنرآموزان در بیش از یک مبحث محک زده شود. در طراحی سؤالات دو فصل از این مجموعه، از کتابهای درسی (اصول و مبانی ماسک و گریم، اصول و مبانی طراحی صحنه، اصول و مبانی نمایش عروسکی و کتابهای رشتهٔ انیمیشن) استفاده شده و برای دیگر فصول، منابع آزاد مانند تاریخ تئاتر جهان (اسکار براکت)، پنجاه کارگردان کلیدی تئاتر (شومیت میتر و ماریا شفتسووا)، نمایش در ایران (بهرام بیضائی)، درام نویسان جهان (منصور خلج)، تاریخ سینمای جهان (دیوید بوردول)، هنر سینما (دیوید بوردول)، تاریخ جامع سینمای جهان (دیوید اکوک) و مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی (سوزان هیوارد) مورد توجه قرار گرفته است.

بیشنهاد می شود برای استفادهٔ مفیدتر، ابتدا مبحث مربوطه را از کتابهای درسی و منابع آزاد مطالعه کنید و سپس سؤالات این مجموعه را باسخ دهید. همچنین، تنها متکی به سؤالات و کلید آن ها نباشید و بخش پاسخنامهٔ تشریحی را نیز به دقت مطالعه کنید، چرا که در این بخش نیز به نکات جدیدی اشاره شده است. امیدوارم این مجموعه بتواند برای داوطلبان آزمون سراسری هنر راهگشا باشد و در یادگیری و به خاطر سپردن مطالب گستردهٔ این درس یاری شان کند. در پایان از آقای کیوان جعفری نژاد سرویراستار و مدیر هنری و خانم پروین عزیزی مدیرمسئول انتشارات کارنامه کتاب بابت همراهی آن ها در نوشته شدن این مجموعه سپاسگزاری می کنم.

پریناز احاطه دار شاد



فصل اول: تئاتر يونان باستار

		۱. ابداع رنگ امیری و طراحی صحبه به چه حسی نسبت داده می شود؛			
	۴) اوريپيد	۳) سوفوکل	۲) تس پیس	۱) اشیل	
		يترامب به وجود آمد؟	، تراژدی از بدیهه سرایی سَرخوان د	٢. به عقیدهٔ کدام فیلسوف	
	۴) هراکلیتوس	۳) ارسطو	۲) افلاطون	۱) سقراط	
			و مورت قطعهٔ ادبی درآورد؟	٣. كدام فرد ديترامبها را به	
	۴) آريون	۳) اشیل	۲) پراتیناس	۱) تس پیس	
		ساخت، چه نام داشت؟	نان، تراژدی را با داستانی از خودش	۴. نخستین فردی که در یو	
	۴) اشیل	۳) آگاتون	۲) تس پیس	۱) فرینیکوس	
		است؟	ت که از صورتک زنانه استفاده کرده ا	۵.کدام فرد اولین کسی است	
	۴) اوریپید	۳) فرینیکوس	۲) اشیل	۱) تس پیس	
			دیالوگ (مکالمات) نمایشی بود؟	ع. كدام فرد اولين نويسنده د	
	۴) آیسخولوس	۳) آگاتون	۲) تس پیس	۱) آريون	
		ب، كدام اند؟	ر ترین» تراژدی نویس یونانی به ترتی	۷. «مذهبی ترین» و «سیاسی	
	۴) اوریپید_سوفوکل	۳) سوفوکل _ اوریپید	۲) اشیل ـ سوفوکل	۱) اشیل _ اوریپید	



۸. «کاوش در ابعاد روانی شخصیتها» از ویژگیهای کدام تراژدی نویس است؟

۴) اورىپىد

۳) سوفوکل

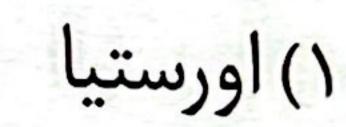
۲) مناندر

۱) اشیل

٩. كدام گزينه دربارهٔ نمايشنامهٔ «اورستيا» اثر اشيل صحيح است؟

- ۱) مضمون آن «عشق ممنوع» است و مفاهیمی چون حسادت و انتقام در آن مطرح می شود.
- ۲) موضوع اصلی، به جای سرود پیروزی آتنیها، نوحه سرایی دشمنان شکست خوردهٔ آنهاست.
 - ۳) شرح دراماتیک مبارزه میان مادر شاهی و پدر شاهی
 - ۴) ترسیم قیام روح انسانی، در برابر قدرت ظالمانهٔ خدایان

۱۰. صورتکهای مقابل برای کدام نمایش مناسب است؟



- ۲) پرومته در زنجیر
 - ۳) آژاکس
 - ۴) ادىپ شاه



۴) آریستوفان

۴) اشیل

ركن غنايى اثر هستند. ۱. همسرایان در آثار

۲) مناندر

۱) اشیل

۳) اورىپىد

١. از میان نمایشنامه نویسان یونان، کدام یک بیشترین تأثیر را بر تئاتر معاصر داشته است؟

۳) سوفوکل

۲) تس پیس

۱) اورىپىد

۱. در کدام نمایشنامه، تاریخ، جایگزین اسطوره شده است؟

۴) ایرانیان ۳) هیپولیت

۲) آژاکس

۱) اورستیا

١. كدام گزينه دربارهٔ اوريپيد صحيح نيست؟

- ۱) معمولاً در آثارش یک «زن» نقش محوری دارد.
- ٢) نمایشنامه های او چنین می نمایند که خدایان منشأ همهٔ مذلت ها هستند و نه منشأ بهروزی ها
 - ۳) تکنیک اوریپید از گرایش زیاد به حرکت دراماتیک حاصل می شود و نه گرایش به اندیشه
- ۴) در آثارش تصادف راهبر جهان است و انسان ها بیش از خدایان، به ارزشهای اخلاقی ارج می نهند.





۱۵. شخصیتهای آثار کدام ز	یسنده، زنده، جاندار و صاحب	تمام خصوصیات بشری هستند؟		
۱) سوفوکل	۲) آریستوفان	۳) تس پیس	۴) اشیل	
۱۶. ویژگی کدام نویسنده، اس	بادهٔ زیاد از نمادهای بصری، رف	صهای غیرمعمول دسته جمعی و	باسهای پر زرق و برق است؟	
۱) اشیل	۲) اوریپید	۳) تس پیس	۴) سوفوکل	
١٧. موضوع كدام نمايشنامه	نانی با داستان «یوسف و زلیه	ا» قابل مقایسه است؟	Agentile interest and the	
۱) مده آ	۲) زنان تروا	٣) الكترا	۴) هیپولیت	The Lawrence of the Contract o
۱۸. در آثار کدام نویسنده، ش	صيتها دريافت خدايان رااز	دالت مورد تردید قرار می دهند؟		
۱) اوریپید	۲) اشیل	۳) مناندر	۴) سوفوکل	
۱۹.کدام یک تنها تریلوژی باقی	بانده از یونان باستان است؟	Children and Charles and Charl		Contract of the second
۱) پرومته در زنجیر	۲) پارسیان	۳) ادیپ شهریار	۴) اورستیا	
ه ۲. از اقدامات کدام تراژدی نو	س، کنار گذاشتن سبک نماید	م تریلوژی (سه بخشی) و نوشتن	راژدی به صورت کامل بود؟	
۱) اشیل	۲) اوريپيد	۳) تس پیس	۴) سوفوکل	
۲۱. در آثار کدام نویسندهٔ یونا	ى، انسانها بيش از خدايان،	ه ارزشهای اخلاقی ارج می نهند؟		
۱) اوریپید	۲) مناندر	۳) سوفوکل	۴) آیسخولوس	
۲۲. کدام نمایشنامه از آثار اور	بيدنيست؟			
۱) ایفی ژنی در تاوریس	۲) آلسست	۳) زنان تراخیس	۴) آندروماک	
۲۳. مضمون «فرزند کُشی» در				
۱) هلن	۲) ادیپ شهریار	۳) مده آ	۴) آنتیگونه	
۲۴. کدام تراژدی نویس یونانی	ارزشهای مرسوم زمان خو	ش را مورد سؤال قرار می داد و به	مسائلی می اندیشید که در آن رو	وزگار مناسب ص
نبودند؟				
۱) اوریپید	۲) سوفوکل	۳) آريون	۴) اشیل	
۲۵. «آگاممنون» و «الکترا» ش	عصیتهای کدام نمایشنامه	ستند؟		
١) مده [۲) اورستیا	۳) ادیپ شهریار	۴) آنتیگونه	

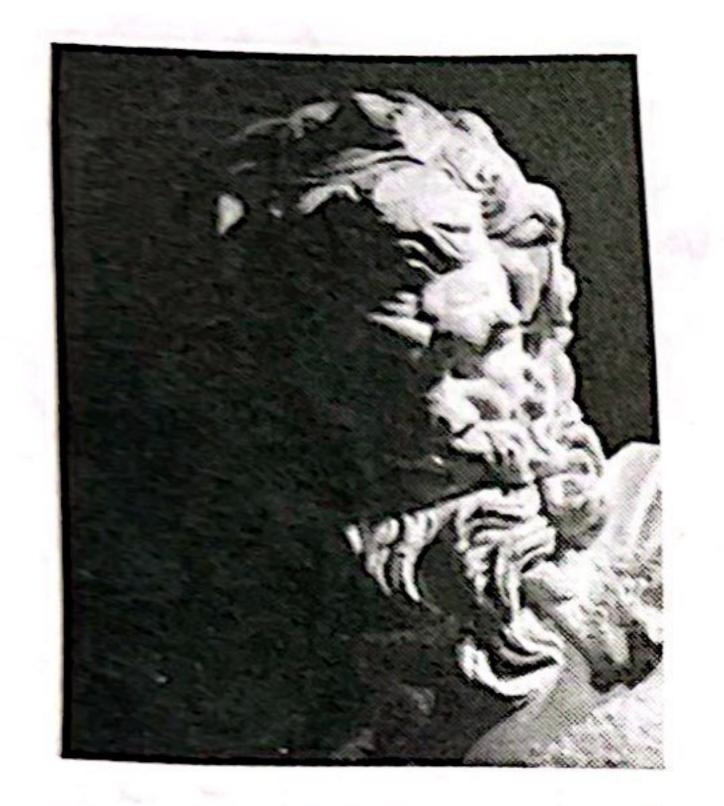
	است؟	ن علیه تِب» اثر کدام نویسنده	۲۶. نمایشنامه «هفت ت
۴) اوريپيد	۳) مناندر	۲) اشیل	۱) سوفوکل
	وئيد تا بيابيد، آن را كه باز نجويند نيابند»	به کدام نمایشنامه است؟ «بج	۲۷. این دیالوگ مربوط
۴) آنتیگونه	۳) ادیپ شهریار	آ مده آ	۱) پرومته در زنجیر
ایگر سخن بگویند؟	اشت تا بالهجههای عامیانه و ساده با یکد	انان نمایشنامههای خود را واد	۲۸.کدام نویسنده قهره
۴) اشیل	۳) سوفوکل	۲) آریستوفان	۱) اوریپید
		م تراژدی نقش مهمی دارد؟	۲۹. «اسفنکس» در کداه
۴) ادیپ شهریار	۳) اورستیا	آ مده آ	۱) آنتیگونه
	ه می شود؟	وع» در کدام تراژدی یونانی دید	ه۳. مضمون «عشق ممن
۴) آنتیگونه	۳) هیپولیت	۲) پرومته	۱) آژاکس
		باستان كدام است؟	۳۱. آخرین تراژدی یونان
۴) کاهنههای باکوس	۳) ادیپ در کلنوس	۲) آنتیگونه	۱) مده آ
ن داده می شود؟	، دربارهٔ حوادث آینده نمایش به تماشاگرار	اژدیهای یونانی، اطلاعاتی کلی	۳۲. در کدام قسمت از تر
۴) اپیزود	۳) اگزودوس	۲) پارادوس	۱) پرولوگ
		اگزودوس» به چه معناست؟	۳۳. در ساختار تراژدی، «ا
	۲) ورود همسرایان		۱) پیش گفتار
	۴) سرودهای همسرایان		۳) خروج همسرایان
		ه معنای «خطایا ضعف شخصیا	۳۴. کدام یک اصطلاحی با
	۲) هوبریس		۱) کاتارسیس
	۴) استاسیمون		۳) هامارتیا
		و نمایشنامه نوی	۳۵. پرداخت به شخصیت
	۲) آیسخولوس		۱) آریستوفان
	۴) اوريپيد		٣) سوفوکل

سات م کمدی

۱) اوریپید

				سابيرونمدي
			رها بود؟	۳۶.کدام یک پدر ساتی
	۴) سیله نوس	۳) باکوس	۲) دیونیزوس	۱) پراتیناس
				۳۷. «سیکلوپ» چگون
	۴) کمدی	۳) میم	۲) ساتیر	۱) تراژدی
	ئه میکند؟	ئی هایی دربارهٔ جنگهای پلویونز ارا	انی در نمایشنامه هایش تفسیرها و گزارهٔ	۳۸. کدام نویسندهٔ یونا
	۴) مناندر	۳) اشیل	۲) آریستوفان	۱) سوفوکل
		رار می دهد؟	م نمایشنامهاش، اوریپید را مورد حمله ق	۳۹. آریستوفان در کداه
	۴) غوکان	۳) پرندگان	۲) زنبورها	۱) ابرها
The cale :			ای آثار آریستوفان است؟	ه۴.کدامیک از ویژگیها
V. T. Land Letterson L.	ای اولین بار	۲) استفاده از تیپسازی بر	همدردی با شخصیتها	
		۴) حمله به شخصیتهای	کد کمدی	٣) عدم رعايت قواء
7. 9 D. L. J. C. D. D.	I was the first the state of th	تهزاء قرار داده است؟	نمایشنامهاش سوفسطائیان را مورد اس	۴۱. آریستوفان در کدام
A Second Company of the	۴) قورباغهها	۳) ابرها	۲) زنبورها	۱) پرندگان
			» اثر کدام نویسندهٔ یونانی است؟	۴۲. نمایشنامهٔ «بدقلق
	۴) اشیل	۳) آریستوفان	۲) اوریپید	۱) مناندر
			مدیهای یونانی صحیح نمی باشد؟	۴۲. کدام جمله دربارهٔ ک
	ی خوش و خرم می رسانند.	که به هر طریقی شده آن را به پایان	وفان برگردیک مایهٔ اصلی دور میزنند	۱) کمدی های آریست
		ره واقع شوند.	دی های کهنه می توانند در زندگی روزم	٢) حوادث اغلب كما
	The season of the season with	و روابط خانوادگی می پردازد.	ه کلیاتی دربارهٔ عشق، نگرانی های مالی	۳) کمدی نو بیشتر ب
		The second of th	مره است اما محاورهای نیست.	۴) زبان کمدی نو روز
		به قلم کدام نویسنده است؟	تری از ساموس» و «دختر گیس بریده»	۴. نمایشنامههای «دخ
	۲) مناندر			۱) اورییید





۴۵. صورتک مقابل مربوط به کدام نمایش یونانی است؟

۱) کمدی نو

۲) ساتیر

۳) کمدی کهنه

۴) تراژدی

دورهٔ کلی

۴۶. کدام یک دربارهٔ اصطلاح «دیتیرامب» صحیح می باشد؟

۱) آوازهای غمناکی که برای بز قربانی شده خوانده می شد

۳) سرودهای روحانی برای بزرگداشت دیونیزوس

۲) رقص های دسته جمعی برای ستایش زئوس ۴) آئینهایی که در مدح آفردیت اجرا می شد

۴۷. تنها نمایشنامهٔ یونانی که در آن خشونت به روی صحنه کشیده می شود، کدام است؟

۲) آژاکس ۳) تی اس تیز

۲) پرومته در زنجیر

۱) ادیپ شهریار

۴۸. کدام گزینه در رابطه با شخصیت پردازی های آثار آیسخولوس صحیح است؟

۱) شخصیتها پیچیدهاند، اما از نظر روانشناسی دارای انگیزههای روشنی هستند.

۲) قهرمانان نجیبند، اما بی گناه نیستند.

٣) شخصيتها عموماً ويژگىهاى كمى دارند، اما همين ويژگىها قاطع و نيرومند و متناسب با بازى و حركت صحنهاند.

۴) شخصیت ها در انتهای نمایشنامه در می یابند که در پس حوادث قوانینی فراتر از قوانین انسانی حاکم است.

۴۹. «آگون» در نمایشهای یونانی به معنایاست.

۴) پایان تراژیک

٣) پرداخت شخصیت

۲) ستیز و کشمکش

۱) طرح داستانی

۵۵. تفاوت زبان و وزن ساتیر با تراژدی در چیست؟

٣) في البداهه و بدون فكر است. ٤) برپايه ديالوگ استوار است.

۲) زبانی روزمره و محاوره دارد.

۱) پیچیده و مبهم است.

۵۱. کدام نمایشنامه، به عنوان کامل ترین تراژدی یونان باستان شناخته می شود؟

۴) مده آ

۱) اورستیا ۲) پرومته ۲) ادیپ شاه

۵۲. فروید (روانکاو) از کدام نمایشنامههای یونانی برای ارائه برخی از نظریات روانکاوانهاش تأثیر پذیرفت؟ ۱) آنتیگونه ـ اورستیا ٢) اديپ شهريار ـ الكترا ۴) آژاکس_ادیپ شهریار ٣) الكترا_ مده آ ۵۳. ارسطو از بین عناصر تراژدی، کدام یک را روح تراژدی می داند؟ ۴) فكروانديشه حاكم براثر ۱) طرح یا داستان ۲) اخلاق یا شخصیت ٣) بيان يا گفتار ۵۴. کدام یک از نظر ارسطو، غیر هنری ترین بخش تراژدی است؟ ۴) طراحی صحنه ۳) داستان ۵۵. کهن ترین نمایشنامه کمدی باقی مانده از تمدن یونان کدام است؟ ۴) صلح (آریستوفان) ۱) آخارنی ها (آریستوفان) ۲) بدقلق (مناندر) ۳) پارسیان (اشیل) ۵۶.کدام یک جزء وحدتهای سه گانه ارسطویی بهشمار نمی رود؟ ۴) وحدت مكان ۲) وحدت زمان ٣) وحدت لحن ۱) وحدت موضوع ۵۷. خدای سفر و الههٔ عشق و زیبایی در یونان باستان به ترتیب چه نام دارند؟ ۴) هفائیستوس_آرتمیس ۲) هرمس_ آفردیت ۱) پوزئیدون _ آفردیت ۳) هرمس _ آرتمیس ۵۸. الههٔ شکار در یونان باستان چه نام دارد؟ ۳) آرتمیس ۱) آفردیت ۵۹. برطبق اساطیریونان، کدامیک خدای دریاها است؟ ۴) پوزئیدون ۲) هفائیستوس ۳) دمتر ۱) دیونیزوس هع. كدام يك دربارهٔ تئاتر يونان باستان نادرست است؟ ۱) اجرای نقش، نیاز به سه نوع بیانِ گفتاری، تحریری و آوازی داشت. ۲) نمایشنامه نویسی یونانی به جای پرداخت به جنبههای اخلاقی و روانی شخصیتها تمرکز را بر مسائل اجتماعی قرار می داد. ٣) همهٔ نقش ها حتى نقش زنان را مردان بازى مى كنند.

۴) یک بازیگر در یک نمایش، چند نقش را بازی میکند.

فصل دوم: تئاتر روم باستان

			» در تئاتر روم به چه معناست؟	۱ع. اصطلاح «هیستوریور
	۴) بازیگر	۳) آهنگساز	۲) طراح صحنه	۱) کارگردان
ناقض رفتار آدمی را	ی امکان می دهد جنبه های مت	و خط موازی داستانی است که به و:	یس در شخصیت پردازی و ساختن د	۶۲. مهارت کدام کمدی نو
				نشان دهد؟
	۴) پلوتوس	۳) مناندر	۲) آریستوفان	۱) ترنس
			گفته می شود؟	۳۶. به کدام یک «فابیولا»
۲) گونه های نمایشی در روم		۲) گونه های نمایشی در رو	۱) گونه های نمایشی در یونان باستان ۳) کمدی در یونان باستان	
	۴) نام نوعی ساتیر در یونان			
			باستان با كدام فرد آغاز مى شود؟	۶۴. ادبیات نمایشی روم ب
	۴) ترنس	۳) ناویوس	۲) پلوتوس	۱) آندرونیکوس
		شد چه میگفتند؟	ساس داستانهای یونانی نوشته می	۵۶. به کمدی هایی که برا
	۴) فابیولا پراتکستا	٣) فابيولا پالياتا	٢) فابيولا سالتيكا	۱) فابیولاتوگاتا
			تراژدی رومی است؟	عع.کدام یک مشهور ترین
	۴) تی اس تیز	۳) ادیپ شهریار	۲) آژاکس	۱) فورمیو

The state of the s



	کدام یک اولین نویسندهای بود که عناصر تراژیک وارد کمدی کرد؟		
۴) ناویوس	۳) پلوتوس	۲) سه نه کا	۱) ترنس
		ام دوره تأثیر زیادی گذاشت؟	۶۸. سه نه کا، بر نویسندگان کدا
۴) نویسندگان رنسانس اسپانیا	۳) نویسندگان قرون وسطی	٢) نويسندگان عصر اليزابت	۱) نویسندگان تئاتر ابزورد
		، در روم باستان چه نام دارند؟	۶۹. خدای تراژدی و خدای کمدی
۴) وولکان۔ پولیمنی	٣) ملپومن ـ تاليا	۲) تالیا۔ کلیو	۱) ژوپیتر ـ مرکوری
		مایشنامه را به پنج پرده تقسیم کرد؟	۷۰. چه کسی برای نخستین بار نه
۴) سه نه کا	۳) هوراس	۲) سوفوکل	۱) ارسطو

فصل سوم: تئاتر قرون وسطى

٧١. نمایشنامهٔ «مثل هر کس» یا «انسان» مشهورترین نمایشنامهٔ ۴) موراليته ۲) میراکل ۱) فارس ۳) میستری ۷۲. کدام گزینه در رابطه با «اینترلود» صحیح است؟ ۱) نمایشهای کوتاه و تک پردهای که جزء غیر سایکلهای قرون وسطی است. ۲) نمایشهای مذهبی اسپانیا در قرون وسطی که از تیپهای غیر انسانی استفاده میکند. ۳) نمایش های دوره گرد در انگلستان که موضوعات مذهبی دارد. ۴) نمایشی مبتنی بر لوده بازی، مضحکه، حرکات سریع، رقص و آواز که هدف اصلیاش خنداندن تماشاگر است. ۷۳. کدام یک از اشکال نمایش قرون وسطی به تعزیه زندگی مسیح تعبیر می شود؟ ۴) فارس ٣) موراليته ۲) میستری ۱) میراکل ٧٤. كدام يك قديمي ترين درام غير مذهبي از قرون وسطى است؟ ۲) پیر پاتلن وکیل ۱) انسان ۴) گرین وود ۳) شرویتاید ٧٥. كدام يك جزء نمايشنامه هاى اخلاقي قرون وسطى نمى باشد؟ ٢) كاخ محافظ ۱) بهار زندگی ۴) پسرک و مرد کور ۳) انسان گناهکار

And the state of t

The transfer of the production of the second second



ع٧٠. كدام گزينه دربارهٔ نمايش فارس صحيح نيست؟

- ۱) وضعیت انسان ناکامل در نظام اجتماعی را نشان می دهد.
- ۲) خیانت در زندگی زناشویی، نزاع، نیرنگ، دورویی و سایر ضعفهای انسانی، موضوعات اصلی آن است.
 - ۳) تعداد شخصیتها زیاد و همراه با پیچیدگی است.
 - ۴) در این نمایش هدف اصلی، خنداندن تماشاگر است.

٧٧. كدام يك معروف ترين نمايشنامه فارس باقىمانده از قرون وسطى است؟

۴) داستان عاشقانه گل سرخ

۳) بهار زندگی

۲) انسان

۱) پیر پاتلن وکیل

۷۸. به نمایشهایی که شامل مضامینی چون بهشت، دوزخ، گناهان کبیره و مسائل اخلاقی بود، چه گفته می شد؟

۴) سایکل

۳) فارس

٢) موراليته

۱) میستر

٧٩. كدام يك از نمايش هاى قرون وسطى به داستان هايى دربارهٔ خلقت آدم و هبوط او مى پردازد؟

۴) فارس

٣) موراليته

۲) میراکل

۱) میستر

ه٨. مضمون نمایش های سایکل چه بود؟

۴) اجتماعی

The state of the s

the fact of the state of the st

۲) مذھبے

۲) عاشقانه

۱) اخلاقی

فصل چهارم: تئاتر رنسانس تا پایان قرن نوزدهم ایتالیاواسپانیا

wing the first that I have been in		۸۱. شیوهٔ نقل کدام اثر مانند داستانهای هزار و یک شب است؟		
۴) ولپن	٣) قاضي سالامئا	۲) دکامرون	۱) ماندراگولا	
		» اثر کدام نویسنده است؟	۸۲. نمایشنامه «مهرگیاه	
۴) کریستوفر مارلو	۳) ماکیاولی	۲) بوکاچیو	۱) بن جانسون	
		بدى الهي» كدام شخصيت است؟	۸۳. راهنمای دانته در «کم	
۴) هومر	۳) بئاتریس	۲) أرفئوس	۱) ویرژیل	
		ليا كدام فرد است؟	۸۴. پایهگذار رنسانس ایتا	
۴) کالدرون	۳) دانته	۲) ماکیاولی	۱) پترارک	
		ماسه ایتالیا را نوشت؟	۸۵.کدام فرد بزرگ ترین ح	
۴) بوکاچیو	۳) كالدرون	۲) دانته	۱) پترارک	
		لیا» لقب کدام نویسنده است؟	۸۶. «پدر انسانگرایی ایتاا	
۴) پترارک	۳) ماکیاولی	۲) بوکاچیو	۱) دانته	
	. کرد؟	ه را با کدام اثر کهن ایرانی می توان مقایسه	۸۷. «كمدى الهى» اثر دانت	
۴) قابوسنامه	۳) سندبادنامه	۲) ارداویراف نامه	۱) الهي نامه	

At the relation of the property of the later with the second of the seco

of Bully the first plant of the first of the

File Carly Control of the Control of

< / ¥	۳) بوکاچیو	ریار) اثر کدام نویسنده است؟ ۲) ماکیاولی	۸۸.کتاب «پرنس» (شه ۱) سروانتس
۴) شکسپیر	ر) بوت چيو		
		ه در جهان کدام است؟	۸۹. اولین اپرای ثبت شد
۴) فدریونو	۳) دافنه	ا) فدرا	۱) ارفه
	5.59	ای «کمدیا دل آرته» محسوب نمی شو	ه٩.کدام یک جزء ریشه
	۲) میمهای بیزانسی		۱) فارس های آتلانی
اس و ترنس	۴) نمایشنامه های پلوتو	S	۳) تراژدی های یونان
	کمدیا دل آرته دیده می شود؟	، کهن ترین اشارات مستند به نمایش	۹۱. در اشعار کدام شاعر
۴) پترارک	۳) هومر	۲) ویرژیل	۱) پلوتارک
		ات كمديا دل آرته نيست؟	۹۲. کدام یک از خصوصیا
	۲) استفاده از ماسک	ساده و ثابت	۱) استفاده از پیرنگ
وییهای بازیگران	۴) تیپسازی و بداهه گ	محنه آرایی مفصل	۳) عدم استفاده از ص
	539	وکر در کمدیا دل آرته دسته بندی می شو	۹۳.کدام یک جزء تیپ نو
۴) پانتالونه	۳) دوتوره	۲) کاپیتانو	۱) آرلکن
ی و عاشق ضرب المثل»	ى ميانسال و بازرگان بالهجهٔ ونيز	، کدام تیپ کمدیا دل آرته است؟ «مرد	۹۴. این تعریف مربوط به
۴) بریگلا	۳) دوتوره	۲) پانتالونه	۱) کاپیتانو
		بریگلا» مصداق دارد؟	ه ۹ . کدام تعریف درباره «
	بود.	ت، موذیگری، رذالت، عشق و لطافت	۱) او ترکیبی از حماقن
بر کمر داشت.	می پوشید که قیطانی سبز رنگ	عقابی و سبیل داشت و کت و شلواری	۲) صورتکی با بینی ع
اشت ولباسش پر از وصله های رنگارنگ بود.			
		شاق بود و در لباس و رفتار خود اغراق	

٣) پولچينلو

۴) کاپیتانو

۱) پانتالونه

ع٩. كدام يك از تيپهاى كمديا دل آرته، خَلَف يك عروسك انگليسى به نام پانچ است؟

Pale Resident Contract Contrac		امئا» اثر کدام نویسنده است؟	٩٧. نمايشنامه «قاضي سالامئا» اثر كدام نويسنده است؟	
۴) ماکیاولی	۳) سروانتس	۲) لوپه دووگا	۱) کالدرون	
		ق به کدام فرد است؟	۸۸. لقب «مولير ايتاليا» متعل	
۴) کارلوگوتزی	۳) سروانتس	۲) کارلو گلدونی	۱) دانته	
The first state of the state of		رترین نویسنده جهان» لقب دادهاند	۹۹. به کدام نویسنده، «پرکا	
۴) لوپه دووگا	٣) كالدرون	۲) سروانتس	۱) شکسپیر	
		چه کسی است؟	ه ۱۰۰. پایهگذار درام اسپانیایی	
۴) کوئه وا	۳) خوان دل انسینا	۲) لوپه دووگا	۱) کالدرون	
			انگلستان	
The first the first that the first t	ه نمایشهایی تأثیر گرفت؟	مایشنامه «تراژدی اسپانیایی» از چا	۱۰۱. توماس کید در نوشتن ن	
۴) تراژدیهای رومی	ی ۳) میمهای یونانی	۲) نمایش های قرون وسط	۱) تراژدی های یونانی	
The Title Carlot Charge field The Carlot	شبرد واقعه نمایشی است؟	یش در نمایش» عامل اصلی در پید	۱۰۲. در کدام اثر تکنیک «نما	
۴) هملت	٣) مكبث	۲) شاه لیر	۱) اتللو	
to a Tradition of the Land Maria in the Care to the Ca		سندگان عصر اليزابت نيست؟	۱۰۳ کدام نویسنده جزء نوی	
۲) مولیر	۳) بن جانسون	۲) کریستوفر مارلو	۱) جان لی لی	
	S.C.	و «کیمیاگر» از آثار کدام نویسنده او	۱۰۴. نمايشنامههای «وُلپُن»	
۴) کریستوفر مارلو	۳) شکسپیر	۲) توماس کید	۱) بن جانسون	
	زبت در انگلستان است؟	اثر كدام نمايشنامه نويس عصر الي	۵۰۱. نمایشنامه «تیمورلنگ»	
۴) بن جانسون	۳) توماس کید	۲) کریستوفر مارلو	۱) ویلیام شکسپیر	
		» تمرکز اصلی بر کدام است؟	عه۱. در آثار «کریستوفر مارلو	
	۲) دیالوگ نویسی برای کاراک		۱) پیچیدگیهای داستار	
بسانه ای	۴) شکل دادن یک جهان اف		۳) قهرمان داستان	



۱۰۷. کدام گزینه دربارهٔ ویژگی آثار «شکسپیر» صحیح نمی باشد؟

۱) اخذ داستان ها از منابع گوناگون (تاریخ، اسطوره، افسانه)

۳) پرداخت فراوان به جزئیات

۲) تبعیت از وحدتهای سه گانه ارسطویی ۴) شخصیت پردازی قابل درک و ملموس

۱۰۸. کدام گزینه در رابطه با آثار شکسپیر صحیح نمی باشد؟

۱) در نمایشنامهٔ هنری پنجم از همسرایان استفاده کرد.

٢) نمایشنامه سیمبلین جزء آثار کمدی اوست.

۳) در نمایشنامه ریچارد سوم بازی قدرت و مرگ دیده می شود.

۴) نمایشنامه دو نجیب زاده ورونایی جزء آثار تراژدی اوست.

۱۰۹. «گونریل»، «ریگان» و «کُردلیا» از شخصیتهای کدام نمایشنامه هستند؟

۴) هملت ٣) اتللو ٢) شاه لير

۱) مکبث

ه۱۱. کدام یک از نمایشنامه های کمدی شکسپیر نمی باشد؟

۴) رویا در شب نیمه تابستان ۳) هنری ششم

۲) شب دوازدهم

۱) رنج بیهوده عشق

۴) تیمون آتنی: تاریخی ٣) تاجر ونيزى: تاريخى

١١١. كدام گزينه درباره تقسيم بندي آثار شكسپير صحيح نمي باشد؟ ٢) افسانهٔ زمستانی: تراژیکمدی

۱) طوفان: تراژیکمدی

۱۱۲. نوع کمدی در نمایشنامه «هیاهوی بسیار برای هیچ» اثر شکسپیر کدام است؟

۴) کمدی رفتار ۳) کمدی طبایع

۲) کمدی فارس

۱) کمدی رمانتیک

١١٣. كدام يك بيانگر خصوصيات شخصيت اتللو اثر شكسپير است؟

۲) باهوش، زیرک، اما عاجز از اتخاذ تصمیم

۱) مدیر، آینده نگر اما دهن بین

۴) شجاع، قدرتمند، اما حسود

٣) بلند همت، جاه طلب اما ضعیف

۱۱۴. کدام یک از شخصیتهای نمایشنامه «اتللو» اثر شکسپیر نمی باشد؟

۴) دزدمونا

۳) کاسیو

۲) بانکو

۱) یاگو

۱۱۵. کلادیوس، مکداف و دانکن از شخصیتهای کدام نمایشنامههای شکسپیر هستند؟

۴) هملت، مکبث، مکبث

٣) شاه لير، هملت، اتللو

٢) مكبث، مكبث، اتللو

١) هملت، اتللو، مكبث

Tr. Tula, Time and	A state of the sta	یی دارد؟	سپیر شخصیت «دلقک» نقش مهم	۱۱۶. در کدام نمایشنامهٔ شک
	۴) هملت	٣) مكبث	۲) اتللو	۱) شاه لیر
Themsler Hills	aphy in article to their	دام است؟	نمایشنامه «هملت» اثر شکسپیر ک	۱۱۷. شخصیت محرم راز در
The did watch in	۴) گرترود	۳) هوراشیو	۲) اوفلیا	۱) گیلدسترن
The said of the said	ئىدە است؟	بااقتباس از كدام نمايشنامه ساخته بأ	» (رَن) ساختهٔ کدام فیلمساز است؟	۱۱۸. فیلم سینمایی «آشوب
هملت	۴) کوزینتسف – ه	٣) لارنس اليويه _ هملت	۲) کوروساوا۔ شاہ لیر	۱) زفیره لی ـ شاه لیر
Milliand Break	7) - 200	ىنامە شكسىير ساختە شدە است؟	» اثر کوروساوا بر اساس کدام نمایث	۱۱۹. فیلم «قصر تارعنکبوت
The American Control of the Control	۴) اتللو	۳) شاه لیر	۲) هملت	۱) مکبث
1/ Description		دام نوع گفتار است؟	در نمایشنامه هملت اثر شکسپیر ک	ه۱۲. قطعه «بودن یا نبودن»
Ti. This has been been been been been been been bee	۴) سولی لوگ	۳) اساید	۲) مونولوگ	۱) دیالوگ
The state of the s				فرانسه
Tr. Bada and the same	35.211, 10 25, 10 10	539.	بت کننده مبانی نئوکلاسیک فرانسه	۱۲۱.کدام یک پایهگذار و تثبی
	۴) ولتر	۳) پیرکرنی	۲) مولیر	۱) ژان راسین
re distance you	الله المالية ا	باری» از آثار کدام نمایشنامه نویس اس	گریز»، «مریض خیالی» و «طبیب اج	۱۲۲. نمایشنامههای «مردم
	۴) ماکیاولی	۳) جان لی لی	۲) بن جانسون	۱) مولیر
		گی آن کدام است؟	وسط كدام نويسنده خلق شدوويژ	۱۲۳. شخصیت «تارتوف» ت
			هر پرهیزکار اما در باطن حقه باز	
Maria Calabara a a su	and the little to be seened	زول میگیرد.	دوست و ثروتمند که از پسرش هم ن	٢) مولير ـ شخصي مال
				۳) مولیر _ فردی بی بند
The Committee of the Co	Carley Property Control of the Control	Wed vale Rully Belle	ضحک در کمدی های فرانسوی	۳) بومارشه _ اوج تیپ م
A Cities and the			اثر كدام نويسنده است؟	۱۲۴. تراژدی «دون گارسیا»
		۲) شکسپیر		۱) گریستوفر مارلو
		۴) مولیر		۳) س، حانسون

۴) دون ژوان



١٢٥. كدام گزينه دربارهٔ مولير صحيح نيست؟

۱) داستان بسیاری از نمایشنامه هایش در اتاق پذیرایی اتفاق می افتد.

۲) دستاورد بزرگ مولیر در «کمدی شخصیتها»یش تجلی کرد.

۳) او را پایه گذار «کمدی طبایع» می دانند.

۴) بسیاری از آثارش فارس هایی به شیوهٔ کمدیا دل آرته هستند.

۱۲۶.کدام یک از آثار مولیر نمی باشد؟

۱) زنان فضل فروش ۲) حقههای اسکاپن ۳) ردگونه

۱۲۷. مضمون كدام نمايشنامه «عشق ممنوع» است؟

۱) تارتوف (مولیر) ۲) فدر (ژان راسین) ۳) سید (پیرکرنی) ۴) مریض خیالی (مولیر)

۱۲۸. کدام گزینه از ویژگیهای «ژان راسین» نیست؟

۱) وفادار به وحدتهای سه گانه

۳) استفاده از داستان های پیچیده

۱۲۹. کمدی «دروغگو» که غالباً به عنوان اولین کمدی فرانسوی قبل از مولیر شناخته شده است، اثر چه کسی است؟

۲) لوپه دووگا ۳) ژان راسین ۴

۲) تأثیر از داستان های یونانی

۴) استفاده از شخصیت پردازی پیچیده

77

۱) بومارشه

۱) اوریپید

ه ١٣٠. ژان راسين، با تأثير از كدام نمايشنامه نويس يوناني آثارش را خلق كرد؟

۲) آریستوفان ۳) اشیل ۲) سوفوکل

آلمان

۱۳۱. «دراماتورژی هامبورگ» اثر کدام نویسنده است؟

۱) شیلر ۲) گوته ۳) لسینگ ۴) واگنر

۱۳۲. لسینگ در نوشتن کدام اثرش از نمایشنامه «مده آ» تأثیر گرفت؟

۱) ناتان خردمند ۲) ماینافن بارنهلم ۳) محقق جوان ۴

۱۳۳. کدام یک از نمایشنامه های «لسینگ» به روح تراژدی نزدیک شده است؟

۱) امیلیا گالوتی ۲) ناتان خردمند ۳) سارا سمپسون ۴

7 Fr Lestands	A Higherton Charles was been been being	عشق و صلح دارد؟	بهٔ لسینگ تأکید بر فلسفهٔ رواداری و	۱۳۴. کدام یک از نمایشناه
Less ly Coult	۴) ماینافون بارنهلم	۳) ناتان خردمند	۲) سارا سمیسون	۱) امیلیا گالوتی
777 - AND A DE	A LOS LANGE CONTRACTOR A PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR		اکلاسیک تجدید نظر شده می نامند	۱۳۵. آثار کدام نویسنده را
	۴) لسینگ	۳) بومارشه	۲) دیده رو	۱) شکسپیر
Will selfer and		ی شهرت دارد؟	در زمینهٔ کمدی نویسی رفتار بورژوای	۱۳۶. کدام یک از افراد زیر
Li a Lington	۲) مولیر	میده رو	۲) بومارشه	۱) ولتر
			اتان خردمند» صحیح نیست؟	
the second secon	ت نمایشنامه و سپس برای شعر تنظ		گ، بزرگ ترین دراماتورژو منتقد آلم	
ىت.	است که تماما به نظم نوشته شده ای	ند. ۴) نخستین اثر آلمانی	لى درام فلسفى قرن هجدهم مىدان	۳) این اثر را بزرگ تریر
	يت: ؟	سیدن به عشق، آگاهی و قدرت» اد	ننامه «جست وجوی انسان برای رب	۱۳۸. موضوع کدام نمایش
		۲) دون کیشوت		۱) ماندراگولا
		۴) فاوست		۳) عروسی فیگارو
	انگی؟	از باشد، نه ضبط کننده کار و بار خا	. بود که درام نویس باید اسطوره س	۱۳۹. کدام نویسنده معتقد
T. M. Charles	۴) گلدونی	۳) شیلر	۲) واگنر	۱) گوته
			«ولتر» صحيح است؟	ه ۱۴. کدام گزینه دربارهٔ آثار
			رامنتال هاش ستودهاند.	۱) او را به خاطر اتوساک
	برند.	عهای ناگهانی پی به واقعیت می	ش طی بازشناسی ها و تغییر ماهید	۲) شخصیتهای آثارهٔ
1 2 market to the Control			را برای اولین بار مطرح کرد.	
			ساس ضوابط نئوكلاسيك نوشت.	۴) اولین تراژدی را بر اه
			ر تاوریس اثر کدام نویسنده است	۱۴۱. نمایشنامهٔ ایفی ژنی د
	۴) گوته	۳) لسینگ	۲) شکسپیر	۱) مولیر
			مى باشد؟	۱۴۱. کدام یک از آثار شیلر ن
	۴) ويلهم تل	۳) دون کارلوس	۲) زائیر	۱) دوشیزه اورلئان

۱۴۳. نمایشنامه «آرایشگر شهر سویل» به قلم کدام نویسنده است؟

۴) لسینگ

۳) دیده رو

۲) ولتر

۱) بومارشه

۱۴۴. عقاید کدام نویسنده قرن هجدهم بر ایجاد واقعگرایی در آن روزگار تأثیر گذاشت؟

۴) دیده رو

۳) شلگل

۲) ولتر

۱) لسینگ

۱۴۵. مکتب «طوفان و تلاش» به عنوان شورشی بی قاعده بر علیه کدام یک شکل گرفت؟

۴) ناتورالیسم

٣) رئاليسم

۲) نئوكلاسيسم

۱) رمانتی سیسم

دورهٔ کلی

۱۴۶. «کمدی توطئه»، «کمدی عادات» و «کمدی مزاجها» را به کدام افراد منسوب میکنند؟

۲) شکسپیر - مولیر - بن جانسون

۱) بن جانسون _ مولیر _ شکسپیر

۴) شکسپیر ـ بومارشه – مولیر

٣) بومارشه _ مولير _ بن جانسون

۱۴۷. کدام کمدی بر اساس عناصر اربعه شکل گرفته است؟

۴) ضد اشرافی

٣) خلق و خو

۲) شخصیت

۱) موقعیت

۱۴۸. «هدف کمدی باید اصلاح عیوب و ناپسندی های جامعه باشد.» این توصیف مربوط به کدام نویسنده و دربارهٔ کدام نوع کمدی است؟

۲) مولیر _ کمدی رفتار

۱) بن جانسون _ کمدی طبایع

۴) مولیر- کمدی طبایع

۳) بن جانسون _ کمدی موقعیت

۱۴۹. کدام گزینه درباره اصطلاح «اینتر متسو» صحیح است؟

۲) درامهای مذهبی اسپانیا در قرون وسطی

۴) قصه های خیالی درباره اعمال اغراق آمیز سلحشوران

۱) میان پردههای ایتالیایی دوره رنسانس

۳) نمایش های روستایی در اسپانیا

ه ۱۵. آثار کدام نویسنده غربی برای اولین بار در ایران اجرا شده است؟

۴) بن جانسون

۳) مولیر

۲) گوته

۱) شکسپیر

۱۵۱. پر زرق و برق ترین نمایش دوران باروک کدام است؟

275

۲) کمدیا دل آرته

۱) اپرا

] • • •

۳) بورلسک

	۱۵۲. عناوینی چون «عشق و وظیفه» و «شنل و شمشیر» مربوط به نمایش کدام دوران است؟			
۴) رنسانس ایتالیا	۳) نئوكلاسيك فرانسه	۲) رنسانس اسپانیا	۱) دوران اليزابتين	
		نامیده می شود؟	۱۵۳. کدام یک «کمدی هنرمندان»	
۴) پانتومیم	۳) نمایشهای الیزابتین	۲) کمدیا دل آرته	۱) فارس	
		عر» ارسطو شناسایی شد؟	۱۵۴. در چه دورهای رساله «فن ش	
۴) دوران اليزابتين	۳) رنسانس ایتالیا	۲) قرون وسطی	۱) رنسانس اسپانیا	
	هم است؟	یت اسپانیا در قرن شانزدهم و هفد	۱۵۵. کدام اثر آینهٔ تمام نمای وضع	
۴) آندروماک	۳) تارتوف	۲) دون کیشوت	۱) كمدى الهي	
	ندهای داشته است؟	محنه پردازی داخلی نقش تعیین کنا	۱۵۶. آثار کدام نویسنده در رواج م	
۴) کریستوفر مارلو	۳) مولیر	۲) پیر کرنی	۱) شکسپیر	
	ی استفاده کرده است؟	ست که از لباس و صحنههای شرقر	۱۵۷. کدام یک نخستین نمایشی ا	
۴) ردگونه اثر پیر کرنی	۳) فاوست اثر گوته	۲) تامبرلین اثر کریستوفر مارلو	۱) یتیم چینی اثر ولتر	
	ثر اهمیت می داد؟	ی» به معنای نیروی وحدت بخش ا	۱۵۸. کدام فرد به مفهوم «کارگردانی	
۴) شکسپیر	۳) واگنر	۲) شیلر	۱) گوته	
		و اربابش» اثر کدام نویسنده است	۱۵۹. نمایشنامه «ژاک قضا و قدری	
۴) شلگل	۳) لسینگ	۲) ولتر	۱) دیده رو	
		امروزی کیست؟	ه ۱۶. اولین کارگردان تئاتر به معنای	
۴) دیده رو	۳) شکسپیر	۲) دوک ساکس ماینینگن	۱) واگنر	

فصل پنجم: تئاتر قرن بیستم تئاترپیشرو

۱۶۱. تأثیر ادبیات عرفانی را در آثار چه کسی می توان دید؟ ۱) گرتوفسکی ۲) میر هولد ۴) پیتر شومان ۳) پیتر بروک ۱۶۲. کدام فرد را خالق «تئاتر مستند سیاسی» می دانند؟ ۲) ماکس راینهارد ۱) آنتونن آرتو ۴) مير هولد ۳) پیسکاتور ۱۶۳ کدام کارگردان پیشرو آرزو می کرد بازیگران از تئاتر حذف شوند؟ ۲) گوردون کریگ ۴) الكساندر تايروف ٣) مير هولد ۱) برتولت برشت ۱۶۴. کدام کارگردان آزمایشگاه تئاتری را به وجود آورد؟ ۴) استانیسلاوسکی ۳) گرتوفسکی ٢) آنتونن آرتو ۱) پیتر شومان ۱۶۵. تئاتر سیاسی کدام کارگردان، زمینه را برای تئاتر روایی برشت آماده کرد؟ ۴) ماکس راینهارت ۲) استانیسلاوسکی ۳) پیسکاتور ۱) میرهولد ۱۶۶. هدف کدام کارگردان این بود که آواز، کلام، حرکات موزون، پانتومیم و سیرک را در قالب یک سبک نمایشی جدید تلفیق کند؟ ۳) استانیسلاوسکی ۴) پیسکاتور ۲) دانچنکو ۱) الكساندر تايروف ۱۶۷.کدام یک از نمایشنامه های برشت، نمایشی از ایستادگی و در عین حال جانورخو شدن زنی در طول جنگ سی ساله است؟ ۴) ادم ادم است ٣) ننه دلاور ۲) زن نیک سچوان ۱) توران دخت

PRIVATE TO THE WAY THE WAY THE PRIVATE AND THE PRIVATE AND THE PARTY OF THE PRIVATE OF THE PRIVA

Literature and the state of the

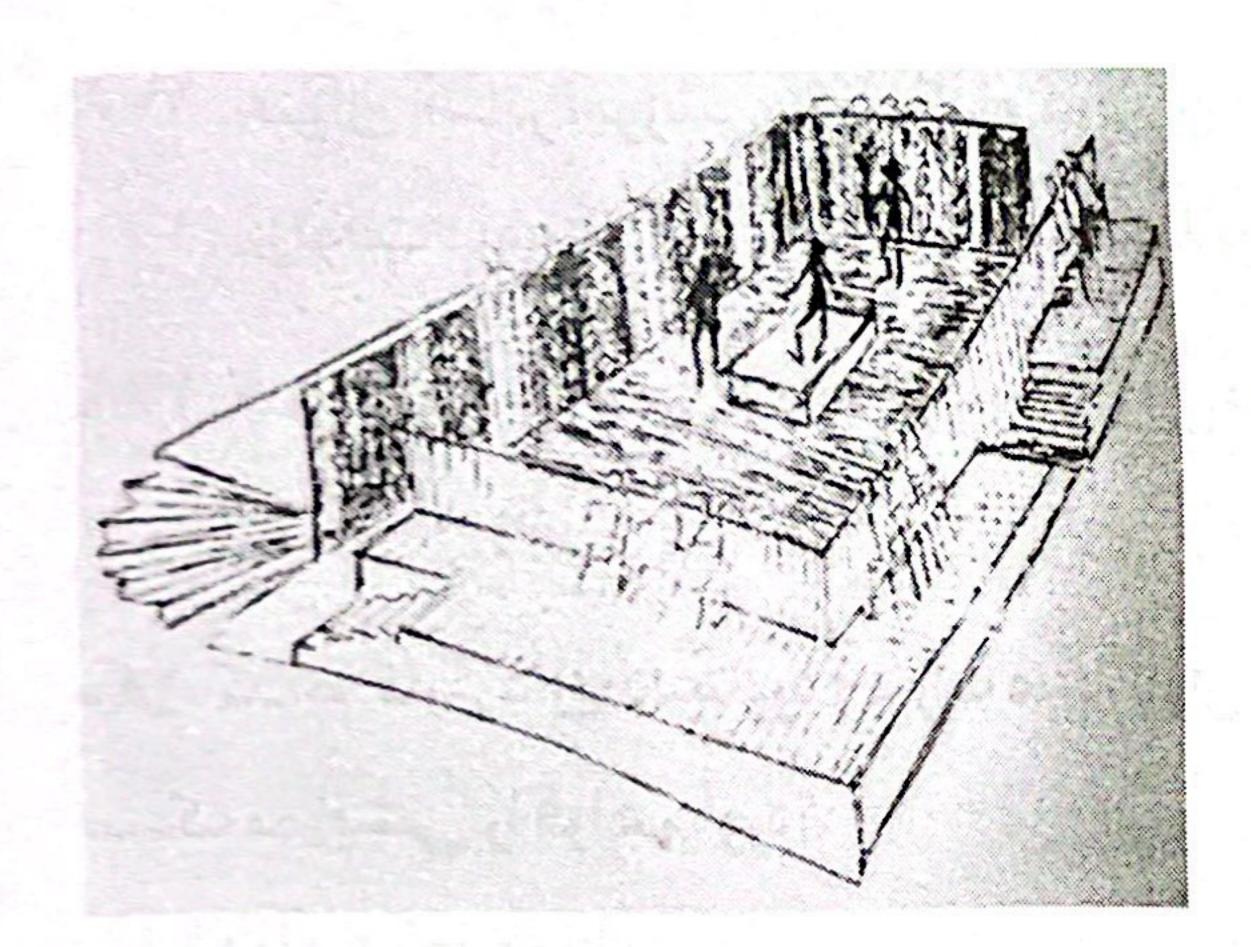
att This at the distinguish, built her best the best the best the said

Marie Line and the second while the Allega Marie dealers and

۱۶۸. کدام کارگردان از شیوه طراحی صحنه «کانستراکتیویسم» در اجراهایش الهام میگرفت؟ ۳) گوردون کریگ ۴) گرتوفسکی ۲) برشت ۱) میرهولد ۱۶۹. کدام کارگردان پیشرو قصد داشت از طریق ایجاد تجربه های حسی تکان دهنده و رعب آور، چشم مخاطبان را به روشنایی باز کند و برای همیشه تغییرشان دهد؟ ۴) گرتوفسکی ۳) استانیسلاوسکی ۲) برتولت برشت ۱) آنتونن آرتو ه ۱۷. کدام فرد تئاتر را ابزاری برای ایجاد تغییر اجتماعی می دید؟ ۴) آدولف آپیا ۱) استانیسلاوسکی ۳) برتولت برشت ۲) رابرت ویلسون ۱۷۱. کدام کارگردان پیشرو علیه «دیکتاتوری کلمات» طغیان کرد؟ ۴) آنتونن آرتو ۳) لی استراسبرگ ۲) اروین پیسکاتور ۱) پیتر شومان ۱۷۲. نخستین بار، شیوه بازیگری بر مبنای دانش روانشناسی به منظور تربیت بازیگر را چه کسی پیشنهاد کرد؟ ۳) استانیسلاوسکی ۴) برتولت برشت ۱) آنتونن آرتو ۲) میرهولد ۱۷۳. شیوهٔ «بیگانه سازی» متعلق به کدام کارگردان است؟ ۳) گوردون کریگ ۱) استانیسلاوسکی ۴) برتولت برشت ۲) پیتر شومان ۱۷۴. هدف کدام کارگردان از تمرین، نه شناخت کاراکتر، بلکه شناخت خود از رهگذر عمل بازی یک شخصیت بود؟ ۲) یرژی گرتوفسکی ۴) گوردون کریگ ۳) اروین پیسکاتور ۱) برتولت برشت ١٧٥. موضوع كدام نمايشنامه برتولت برشت، مالكيت و عدالت اجتماعي بود؟ ۱) ترس و نکبت رایش سوم ۲) ننه دلاور ۳) دایره گچی قفقازی ۴) اپرای سه پولی ۱۷۶. کدام یک از ویژگیهای نمایش روایی نیست؟ ۱) وجود استدلال ۲) انسان پویا و متحول ٣) قائم به ذات بودن هر صحنه ۳) وجود تکامل ۱۷۷. تاریخی کردن حوادث نمایش از ویژگیهای کدام کارگردان است؟ ۱) ماکس راینهارت ۲) برتولت برشت ٣) أنتونن أرتو ۴) گرتوفسکی

۱۷۸. عنوان «تئاتر آموزشی» با نام کدام کارگردان همراه است؟ ۱) برتولت برشت ۲) استانیسلاوسکی ۴) پیتر بروک ۳) میرهولد ١٧٩. كدام فرد اجراهایی از مهابهاراتا و آثار ایرانی داشت؟ ٢) آنتونن آرتو ۱) برتولت برشت ۴) میرهولد ۳) پیتر بروک ه۱۸. کدام کارگردان دستاورد و میراث دو کارگردان بزرگ روس، استانیسلاوسکی و میر هولد، را در هم آمیخت تا زمینه شکلگیری گونهای متفاوت از سبک نمایشی را فراهم آورد؟ ۱) ژاک کوپو ۲) لی استراسبرگ ۴) واختانگف ۳) دانچنکو Francis Collins ۱۸۱. چه کسی نمایشنامهٔ ادیپ شهریار را در یک سیرک اجرا کرد؟ ۳) ماکس راینهارد ۴) تايروف ۱) پیسکاتور ۲) برشت ۱۸۲. در تئاتر کدام فرد، بازیگر باید به نقش خود، به عنوان سوم شخص نگاه کند؟ ۴) برشت ۳) استانیسلاوسکی ۲) واختانگف ۱) گرتوفسکی ۱۸۳. عنوان «تئاتر مردمان ستمدیده» به تئاتر کدام یک از کارگردانان و نظریه پردازان زیر اطلاق می شود؟ ۲) برتولت برشت ۴) گرتوفسکی ۱) آگستوبوال ۳) پیتر شومان ۱۸۴. کدام کارگردان پیشنهاد استفاده از «اوبر ماریونت» را مطرح کرد؟ A DESCRIPTION OF THE PROPERTY ۲) پیسکاتور ۱) پیتر شومان The sale of the sa ۳) گوردون کریگ ۴) گرتوفسکی Tiluscolonic elementation de des distributes The same of the sa ۱۸۵.کدام یک از ابداعات «ماکس راینهارد»، کارگردان اکسپرسیونیستی، صحیح است؟ ۱) ایجاد فاصلهگذاری ۲) استفاده از صحنه های واقعی به جای تماشاخانه ۳) ابداع تئاتر مستند ۴) چند رسانه ای کردن صحنهٔ تئاتر Military and the second ۱۸۶. کدام یک از کارگردانان اروپایی اجرایی با بازیگران ایرانی روی صحنه برد؟ with the last the first th ۱) استانیسلاوسکی ۲) میرهولد and the same of th





١٨٧. تصوير مقابل مربوط به اجرای کدام کارگردان تجربی است؟

۱) کریگ

۲) میرهولد

۳) گرتوفسکی

۲) اپیا

۱۸۸. کدام فرد نور را همتا و همسنگ موسیقی می دانست؟

۴) آدولف آپیا

۳) آریان منوشکین

۲) پیتر بروک

۱) گوردون کریگ

۱۸۹. کدام کارگردان تئاتر با تأکید بر «فضای خالی»، میل به تقویت تخیل تماشاگر دارد؟

۴) یرژی گرتوفسکی

۳) برتولت برشت

۲) اروین پیسکاتور

۱) پیتر بروک

ه ۱۹. استانیسلاوسکی به دلیل کدام دستاورد در تاریخ تئاتر جهان به شهرت دست یافت؟ (سنجش)

۲) کامل کردن روشهای بازیگری

١) كاهش دادن عناصر صحنه

۴) بازسازی قراردادهای اجرایی عصر رنسانس

۳) ایجاد حرکت و هنجار زنده در نمایشنامه

١٩١. كدام يك جزء شيوه هايي كه ميرهولد در تئاتر از آن ها استفاده مي كرد، نمي باشد؟

۱) تخطی از سنت استانیسلاوسکی در رئالیسم

۲) استفاده از ساختارهای اپیزودیک

۳) استفاده از نورهای مرتعش و پاره پاره و صداهای تیز با تغییرات ناگهانی

۴) گرایش به پررنگ کردن ماهیت تصنعی کنشها در صحنه

١٩٢. كدام كارگردان پيشرو از تئاتر كاتاكالى هند تأثير گرفته است؟

۴) یوجینیو باربا

۳) برتولت برشت

۲) تادئوش کانتور

۱) آریان منوشکین

۱۹۳. عبارت زیر از گفته های کدام فرد است؟

«وحدت میان عناصر متحرک سه بعدی، دکور عمودی و کف صحنه افقی، نارساییهای تئاتر را کم میکند».

۴) آپيا

۳) ماینینگن

۲) کریگ

۱) استانیسلاوسکی

۱۹۴. عبارت زیر از گفته های چه کسی است؟ «تبعیت از نویسنده و اطاعت از متن چه سفینه ماتم زده ای است! هر متن امکانات بی پایانی دارد. مهم ذهن متن است نه حروف متن» ۳) برتولت برشت ٢) آنتونن آرتو ۱) ژاک کوپو ۴) پیتر بروک ۱۹۵. استانیسلاوسکی به کمک کدام هنرمند، در سال هنر مسکو و سیستم بازیگری خود را بنیان گذاشت؟ ۱) واختانگوف ۲) برتولت برشت ۳) دانچنکو ۴) تايروف ۱۹۶. نظریه «تئاتر ترکیبی» مربوط به کدام کارگردان تجربی است؟ ۱) واختانگف ۲) اخلوپکوف ۴) مایر هولد ۳) تايروف ۱۹۷.کدام یک از موارد زیر با تئاتر مواجهه «آنتونن آرتو» مطابقت دارد؟ ۱) توجه به سیاست و نگرش انتقادی به پدیده های اجتماعی و انسان به عنوان موجودی تغییرپذیر ۲) طرح تئاتر آئینی دعوت به پالایش روحی و روانی تماشاگر است ۳) توجه به داستانهای اپیزودیک و انسان به عنوان موجود تحلیل گر ۴) ارائه مهارت در آزادی عمل و توجه به ژیمناستیک ۱۹۸. تئاتر از نظر پیتر بروک باید دارای کدام ویژگی باشد؟ (سنجش) ۱) عاری از هر وسیلهٔ غیر ضروری باشد. ۲) دارای دکور متحرک با نورهای فراوانی باشد. ٣) در فضاهای بازی مانند پارکها و خیابان ها اجرا شود. ۴) به یک زبان مشترک حتی به زبان آواها دست پیدا کند. ١٩٩. وجود ویژگیهای فرمالیستی، الهام از طراحی صحنه کانستراکتیویسم از ویژگیهای کیست؟ ٣) آنتونن آرتو ۴) برتولت برشت ۲) میر هولد ۱) گرتوفسکی هه۲.کدام هنرمند نمایشهای «ریچارد دوم»، «شب پادشاهان»، «هنری چهارم» را با عناصر ن ن ژاپنی، هندی، عربی، و ایرانی اجرا کرده است؟ ۴) آریان منوشکین ۳) ژان لویی بارو ۲) برتولت برشت ۱) یوجینو باربا ۱ه۲. کدام کارگردان معاصر، نمایشی بر اساس منطق الطیر عطار در نیویورک به اجرا در آورد؟ ۳) رابرت ویلسون ۲) جولین بک ۴) يوجينو باربا ۱) پیتر بروک

۲ ه ۲ . در آثار کدام کارگردانان آوانگارد، تأثیر هنر و تئاتر شرق را می توان دید؟

۲) باربا۔ بروک۔ گرتوفسکی

۱) استانیسلاوسکی ـ شومان ـ آپیا

۴) برشت_میرهولد - کوپو

٣) بوال _ منوشكين _ ويلسون

۳ه۲. در تئاتر برشت، بازیگر یکاست.

۴) پژوهشگر

The state of the field of the f

۳) نیایشگر

۲) گزارشگر

۱) اعتراف گر

۴ه۲. کدام گزینه دربارهٔ پرفورمنس آرت صحیح نمی باشد؟

۱) دارای ۴ عنصر اصلی است که عبارتند از: زمان، مکان، بدن اجراکننده، رابطه میان اجرا و مخاطب.

۲) تکیه بر روایت و خط داستانی دارد.

۳) این هنر در نقاشی ریشه دارد.

۴) می تواند در هر مکان یا هر مدت زمانی اجرا شود.

۵،۲. پایهگذار تئاتر لیبر چه کسی بود؟

۴) ژان ویلار

۳) آندره آنتوان

۲) استانیسلاوسکی

۱) آنتونن آرتو

۶ه۲.کدام گزینه دربارهٔ آرای «استانیسلاوسکی» صحیح نیست؟

۱) بازیگر باید به کاراکتر تبدیل شود و فکر و احساسش همان فکر و احساس کاراکتر باشد.

۲) بازیگر می بایست توانایی دوگانهای از خود را نشان دهد؛ حضور در نقش بازیگر و شخصیت.

۳) در قاموس بازیگر، دانستن، مترادف با احساس کردن است.

۴) تنها کنکاش در پیش زمینهٔ کاراکتر کافی نیست؛ بلکه بازیگر باید در پی فهم نیات درونی کاراکتر باشد.

۲۰۷. کدام فرد با اجراهای پژوهشی ـ نمایشی تحت عنوان «آناباسیس» به بسیاری از کشورهای جهان سفر کرد و در آنجا به اجرای نمایش های خیابانی پرداخت؟

۴) پیتر بروک

۳) گرتوفسکی

۲) یوجینو باربا

۱) پیتر شومان

۸ه۲. از مولتی مدیا در طراحی صحنه کدام یک از سبکهای تئاتر معاصر استفاده می شود؟ (سنجش)

۴) کارگاهی

۳) نئوآوانگارد

۲) آوانگارد

۱) اینتراکتیو

٩ه ٢. روش «نه آنطور بلكه اينطور» حاصل نظريات كدام نظريه پرداز است؟

۴) استانیسلاوسکی

۳) یرژی گرتوفسکی

۲) پیتر بروک

۱) برتولت برشت

ه۲۱. کدام فرد از بنیانگذاران طرح «دیوار چهارم» است؟ ۲) گرتوفسکی ٣) آنتونن آرتو ۱) آندره آنتوان ۴) میرهولد ۲۱۱. نمایش «طبقهٔ مرده» از اجراهای کدام کارگردان پیشرو است؟ ۴) آنتونن آرتو ۲) تادئوش کانتور ۱) یوجنیو باربا ۳) اروین پیسکاتور ۲۱۲. كدام كارگردان پيشرو معتقد بود تئاتر به معنى دقيق كلمه «يك اسلحه است»؟ ۴) استانیسلاوسکی ٣) آگوستو بوال ۱) گرتوفسکی ۲) میرهولد ٢١٣. كدام يك دربارهٔ پرفورمنس آرت صحيح نيست؟ (سنجش) ۱) عنصری مشخص است که موضوعاتی همگون را روایت میکند. ۲) ایده توسط بدن به عنوان ابزار هنری و ذهن ارائه می شود. ۳) اجرای آن می تواند در هر مکان و در هر مدتی از زمان نشان داده شود. 777. intrailabutant the ۴) می تواند به طور کامل «هنری مفهومی» باشد که فقط در ذهن اجراکننده وجود دارد. Miloto-colo ciler ۲۱۴. کتاب «تئاتر و همزادش» درباره کدام نوع نمایش تألیف شده است؟ ۲) اپیک ۱) نان و عروسک ۴) بیچیز ۳) بی رحمی ۲۱۵. بنیانگذار تئاتر ویو ـ کلمبیه در فرانسه چه کسی بود؟ ۴) ژاک کوپو ۱) یوجینیو باربا ۲) ژان ویلار ۳) اریان منوشکین تئاترابزورد ٢١٤. تئاتر ابزورد از كدام يك تأثير نگرفته است؟ ۲) اگزیستانسیالیسم ۳) امپرسیونیسم ۴) سورئالیسم ۱) اکسپرسیونیسم ۲۱۷. کدام جمله، ویژگیهای تئاتر ابزورد را در بر نمیگیرد؟ ۱) فاقد عناصر داستانی کلاسیک است. ٢) سير حوادث معمولاً فاقد رابطه علت و معلولي است. ٣) شخصيتها هدفمند و اميدوارند و گفتگوهايشان با معنى است. ۴) زبان به سوی نوعی آشفتگی و بی معنایی گرایش می یابد.



۲۱۸. کدام یک مهم ترین نمایشنامهٔ ابزورد به حساب می آید؟ ۲) در انتظار گودو ۱) کرگدن ۴) آوازه خوان طاس ٣) کلفتها ۲۱۹. نمایشنامه «با خشم به گذشته بنگر» اثر چه کسی است؟ ۳) گونترگراس ۲) جان آزبرن ۱) ژان ژنه ۴) جیمز جویس ۲۲۰ کدام نویسنده میکوشد زبان را به گونهای به کار برد که انزوای انسان در دنیا و ناتوانی او را در مراوده با دیگران نشان دهد؛ زیرا زبان به زعم او مانع مراوده است؟ ٢) آلبر كامو ۱) ادوارد آلبی ٣) ساموئل بكت ۴) اوژن یونسکو ۲۲۱. کدام نویسندهٔ ابزورد به عنوان نمایشنامه نویس جایی میان «بکت» و «چخوف» قرار می گیرد؟ ۲) هارولد پینتر ۱) ادوارد آلبی ۳) اوژن یونسکو ۴) ژان ژنه ۲۲۲. نمایشنامهٔ «جعبه شن» اثر ادوارد آلبی، با تأثیر از کدام نمایشنامهٔ یونسکو نوشته شده است؟ ۳) مستأجر جدید ١) آوازه خوان طاس ۴) قاتل بی مزد ۲) درس ۲۲۳. «ایجاد وحشت در تماشاگر از طریق اشیاء در صحنه» از ویژگیهای کدام نویسنده است؟ ۲) یونسکو ۴) گونترگراس ۲۲۴. نمایشنامههای «آمد و رفت»، «بازی» و «آخر بازی» از آثار کیست؟ ۲) ادوارد آلبی ۳) ساموئل بکت ۱) اوژن یونسکو ۴) هارولدپینتر ۲۲۵. «تأکید بر سرشت رو به زوال جامعه سرمایه داری، و تنهایی و انزوای فرد» از ویژگیهای کدام نویسنده است؟ ۲) گونترگراس ۳) یونسکو ۱. بکت ۴) آلبي ۲۲۶. کدام اثر «کمدی سیاه» نامیده می شود؟ ۲) مرغ دریایی ٣) سالومه ۴) اهمیت ارنست بودن ١) جشن تولد ۲۲۷. شخصیتهای نمایشنامههای کدام نویسنده خودمختار و فاقد اندیشهاند و حتی بر رفتار ماشینی خود واقف نیستند؟ ۲) ادوارد آلبی ٣) ژان ژنه ۱) اوژن یونسکو ۴) هارولد پینتر ۲۲۸. منتقدان كدام نمایشنامه را اعتراضی بر علیه فاشیسم و نازیسم می دانند؟ ۴) صندلیها ۲) کرگدن ٣) كلفتها ۱) در انتظار گودو

۴) کمدی تراژدی

۴) مستأجر جدید

۴) ژان ژنه

۴) ژان ژنه

٢٢٩. نمایشنامه های ابزورد اغلب هستند.

۱) تراژدی ۱

ه ۲۳. نخستین نمایشنامهٔ یونسکو چه نام داشت؟

۱) آوازه خوان طاس ۲) کرگدن

کرگدن ۳) قاتل بی مزد

۲۳۱. نمایشنامههای «آمِده یا چطور از شرش خلاص شویم؟» و «چه کسی از ویرجینیا وُلف می ترسد؟» به ترتیب نوشتهٔ کیست؟

۱) ادوارد آلبی ـ اوژن یونسکو ـ هارولد پینتر

۴) ژان ژنه _ ادوارد آلبی

۳) ملودرام

٢٣٢. پس زمينهٔ اغلب آثار كدام نمايشنامه نويس ابزورد، زندان است؟

۱) هارولد پینتر ۲) اوژن یونسکو ۲) ساموئل بکت

۲۳۳. کدام یک از عوامل تأثیرگذار بر تئاتر ابزورد نیست؟

۱) فلسفه اگزیستانسیالیسم

۳) نویسندگانی چون کامو و سارتر

٣) اوژن يونسكو_ادوارد آلبي

۲۳۴. کدام نویسندهٔ ابزورد، از سکوت و مکث به عنوان زبان نمایشی استفاده میکند؟

۲) ادوارد آلبی ۳) آرتور آدامف

۱) هارولد پینتر ۲) ادوارد آلبی

٢٣٥. تصوير مقابل مربوط به كدام نمايشنامه است؟

١) آوازه خوان طاس

٢) آخرين نوار کراپ

٣) قربانيان وظيفه

۴) در انتظار گودو

۴) کمدیهای اسلپ استیک سینمایی و عناصر گروتسک متفاده میکند؟

۲) نظریات روانکاوانهٔ فروید و یونگ



			۲۳۶. قدیمی ترین اثر هندواروپایی کدام است؟		
	۱) ریگ ودا	۳) اوپانیشادها	۲) رامایانا	۱) مهابهاراتا	
			خالق» در هند مشهور است؟	۲۳۷. کدام یک به «خدای	
	۴) برهما	۳) ایندیرا	۲) ویشنو	۱) شیوا	
	۱. کدام خدای هند، دنیا را با ضربات و حرکات رقص خود آفرید؟				
	۴) شیوا	۳) ویشنو	۲) ایندیرا	۱) برهما	
		۲۳۹. کدام یک رسالهٔ معروف هندی دربارهٔ نمایش (به ویژه رقص و بازیگری) است؟			
	۴) مهابهاراتا	۳) ناتیاشاسترا	٢) بهاراتاناتیام	۱) ریگ و دا	
			ه۲۴. «ارابهٔ کوچک گلی» اثر کدام نویسنده است؟		
	۴) زیامی	۳) کالیداس	۲) شاه شودراکا	۱) بهاسا	
			ام سانسکریت صحیح است؟	۲۴۱. کدام گزینه دربارهٔ در	

WTY Late, Transfer to the contract to the late of the contract to the contract

٢٤١. كدام گزينه دربارهٔ درام سانسكريت صحيح است؟

۱) به شخصیت پردازی و مقولات فلسفی می پردازد.

۲) صحنه های مرگ و خشونت در خارج از صحنهٔ نمایش اتفاق می افتد.

۳) گفتگوها ترکیبی از شعر، نثر، زبان سانسکریت و زبان پراکیت است.

۴) مسائل قهرمانی با مسائل میهنی، مسائل آسمانی با مسائل زمینی همراه می شوند.

The transfer of the second of

The state of the factor of the file.

The I have the the second of t

۲۴۲. کاتاکالی چگونه نمایشی است؟ متعلق به کدام کشور است؟

۲) عروسکی ـ ژاپن ۱) اپرا۔ چین

۲۴۳. کدام گزینه از خصوصیات نمایش کاتاکالی نمی باشد؟

۱) شخصیتها به چهار تیپ اصلی تقسیم می شوند.

۳) خشونت و مرگ را به صحنه می کشاند.

۲۴۴. کدام یک از نویسندگان هندی نمی باشد؟

۱) شاه هارشا ۲) بهاسا

۲۴۵. بهترین نمایشنامهٔ موجود سانسکریت کدام است؟

۲) سینه ریز مروارید

چين

۱) چاروداتا

۲۴۶. اصطلاح «صد نمایش» مربوط به کدام دورهٔ چین است؟

۲) تانگ ۱) یانگ

۲۴۷. اولین دورهٔ درخشان هنر و ادبیات چینی کدام است؟

۱) یانگ

۲۴۸. قدیمی ترین دارم چینی کدام است؟

۲) دایره گچی ١) سه اقليم

۲۴۹. «پدر درام نویسی چین» کدام فرد است؟

۲) زیامی ۱) لی چین فو

ه۲۵. «باغ گلابی» در تحول نمایشی کدام دورهٔ چین اهمیت دارد؟

۲) هان ۱) تانگ

٢٥١. در كدام دورهٔ چين، نمايش كاملا پيشرفته شكل گرفت؟

۲) هان

۳) عروسکی _ هند ۴) پانتومیم _ هند

٢) اجرای نقش زنان به عهدهٔ پسران جوان است.

۴) ترکیبی از رقص و بازی و موسیقی است.

۴) کالیداس

۳) چیکاماتسو

۴) شاهزاده خانم گمشده

٣) آخرين قصهٔ راما

۳) سونگ

۴) تانگ

۳) هان

۴) شاكونتالا

۳) چانگ هسیه، دکتر ادبیات

۴) چیکاماتسو

٣) کوان هان چينگ

۴) سونگ

The interest of the second of

۳) تانگ ۴

۳) یوآن

		۲۵۲. کدام یک از نویسندگان اروپایی، نمایشنامهای بر اساس یک داستان چینی نوشت؟				
	۴) مولیر	۳) گوته	۲) ولتر	۱) راسین		
		گیرند، نشانه چیست؟ (سنجش)	وقتی دو صندلی پشت به هم قرار ب	۲۵۳. در صحنه اپرای پکن،		
	۴) ارابه جنگی	۳) دیوار	۲) پل	۱) قصر		
		ىندە است؟	ر حق خانم توو شد» اثر کدام نویس	۲۵۴. «بی عدالتی هایی که د		
		۲) چیکاماتسو		۱) لی چین فو		
		۴) چی چون هسینانگ		۳) کوان هان چینگ		
			ای پکن کدام است؟	۲۵۵. مهم ترین عنصر در اپرا		
		۲) نویسنده		۱) کارگردان		
		۴) بازیگر		۳) طراح گریم و لباس		
			، پکن صحیح نیست؟ م	۲۵۶. کدام گزینه دربارهٔ اپرای		
	ود تا یک شکل تئاتری	۲) بیشتریک شکل ادبی بو		۱) پایان خوشی دارد.		
	نهایی ظاهر می شود.	ز ۴) بهترین بازیگر در قطعهٔ	تدوین یافتهٔ بازیگری، رقص و آوا	۳) تأكيد بر قراردادهاي		
		، مربوط به کدام دورهٔ چین هستند؟	» و «داستان عاشقانهٔ سه اقلیم»	۲۵۷. دو رمان «پیشرویِ آب		
		۲) تانگ		۱) سونگ		
		۴) هان		۳) یوآن		
		نمایشگر چه چیزی است؟	مه پایهای با بخور سوز بر روی میز،	۲۵۸. در تئاتر چین، وجود س		
		۲) قصر		۱) اتاق پذیرایی		
		۴) ادارهٔ دولتی		۳) پل		
The state of the s		یشنامه «دایره گچی قفقازی» بود؟	لهام بخش برشت در نوشتن نما	۲۵۰. کدام نویسندهٔ شرقی ا		
WAY, ELLIN, LEATING	۴) لی چین فو	۳) زیامی	۲) چیکاماتسو	۱) کوان هان چینگ		
			حینے , به چه شکل است؟	۲۶. صحنهٔ اپرای کلاسیک		
	۴) سه سویه	۳) یک سویه	۱) آرنا	۱) قاب عکسی		

ژاپن

۲۶۱. کدام یک از خصوصیات نمایش نو ژاپن نمی باشد؟

۱) همهٔ نمایش های نو دریک رقص به اوج می رسند.

۲) وسایلی که بازیگران در دست می گیرند معدود، اما قراردادی اند.

٣) قابل درک ترین نمایش شرقی برای تماشاگر غربی است

۴ درامی است که در آن یک قطعه کوتاه طنز وجود دارد تا فضای سنگین و فلسفی نمایش را کاهش دهد.

۲۶۲. کابوکی نمایشیمحسوب می شود.

٣) ملودرام

۲) کمدی

۱) تراژیک

۲۶۳. کدام گزینه در رابطه با کابوکی صحیح نیست؟

۱) رقص کابوکی همیشه با یک موسیقی «توصیفی، روایی» همراه است که ویژگی شخصیت رقصگر را بیان میکند.

۲) انطباق تاریخی بسیار اهمیت دارد.

٣) این نمایش را نمایش افسانه ها، اساطیر، شخصیت ها و سلحشوران جنگی می دانند.

۴) بازیگران به هنگام بسته شدن پرده باید بدون حرکت باقی بمانند.

۲۶۴. در کدام تئاتر، رقص بیان کنندهٔ یک مفهوم کلامی است؟

۳) کیوگن (۳

۲) تئاتر نو

۱) کابوکی

۵ ۲۶ طراحی صحنه در نمایش «کابوکی» بر مبنای:

۱) قراردادهای ستنی تثبیت شده است.

۲) واقعگرایی صرف است.

۳) حد واسطی میان قراردادگرایی و واقعگرایی شکل میگیرد.

۴) اصولی از پیش تعیین شده نیست و از تنوع نامحدود برخوردار است.

ع ۲۶ کدام یک از مضامین به کار رفته در نمایش های کابوکی نمی باشد؟ (سنجش)

۲) خانوادگی

۱) رقصها

۴) پادشاهی

٣) تارىخى

۲۶۷. کدام گزینه در رابطه با تئاتر نو مصداق ندارد؟

۱) قصد داستانگویی ندارد اما روایی است.

۲) محتوای نمایشنامه ها بر اساس جنبه های عرفانی و ماوراءالطبیعه و سرشار از سحر و جادوست.

۳) تعداد نقش ها بسیار زیاد است.

۲) در این اجرا از همسرایان نیز استفاده می شود.

۲۶۸. در تئاتر نو، برای نقش اصلی و نقش مقابل اش چه اصطلاحی به کار می برند؟

۴) واکی_تسوره

٣) چو۔ چينگ

۲) شیته واکی

۱) تان - شِنگ

۲۶۹. کدام یک تداعی کنندهٔ جشن آئینی خوشه چینی یا خرمن بود و کیفیتی روستایی و آکروباتیک داشت؟

۴) دنگاکو

۳) ساروگاکو

۲) بوگاکو

۱) جیگاکو

ه۲۷. کدام گزینه دربارهٔ بازیگران کابوکی صحیح نیست؟

۱) بازیگران صورتک بر چهره نمی گذارند.

٣) بازیگران خودشان آواز می خوانند.

۲۷۱. کدام یک از وسایل مهم در «تئاتر نو» می باشد؟

۲) سه پایه چوبی

۱) کوسن مخمل

۲۷۲. کدام یک در آئین شینتوئیسم ستایش می شود؟

۲) خدایان و اساطیر

۱) پادشاهان

۲۷۳. کدام ساز در نمایش های ژاپنی کاربرد زیادی دارد؟

۲) سنج

۱) طبل

۲۷۴. کیوگن چگونه نمایشی است؟ تأکید آن بر چیست؟

۲) کمدی _ شخصیت

۱) کمدی _ موقعیت

۲۷۵. کدام گزینه از ویژگیهای تئاتر نومی باشد؟

۱) در این اجرا از همسرایان استفاده می شود.

۳) نمایشی ملودرام محسوب می شود.

۲) بازیگران از گریم اغراق آمیز استفاده می کنند.

The execution of the forest tended in min with a deal.

the design of the second secon

۴) همهٔ بازیگران، مرد هستند.

۴) بادبزن دستی

٣) آينهٔ گرد

۴) نيروهاي ماوراء الطبيعه

۳) طبیعت و نیاکان

۴) نے ،

۳) سامی سن

۴) تراژدی _ شخصیت

۳) تراژدی _ موقعیت

۲) محبوب ترین شکل نمایشی در ژاپن است.

۴) در این اجرا از صحنهٔ گردان استفاده می شود.

۲۷۶. «بوگاکو» در نمایش ژاپن چگونه است؟ (سنجش)

- ۱) تئاتری اشرافی همراه با حرکات عضلات صورت و بدن.
- ٢) نوعی نمایش عروسکی که اندازه عروسک ها سه چهارم قامت انسان است.
- ۳) نمایش با رقص و موسیقی درباری که توسط رقصندگان سنتی اجرا می شود.
 - ۴) نمایش شاد که بر پایه رقص و روایت است و به صورت ملودرام می باشد.

٢٧٧. كدام گزينه دربارهٔ كيوگن صحيح نمى باشد؟

- ۱) دارای زبانی روزمره، طنزآمیز است.
- ۲) حرکاتی همچون پانتومیم در آن دیده می شود.
- ۳) اجرای آن برعکس تئاتر نو از از قواعد و قرارداد پیروی نمیکند.
 - ۴) بر جنبه های خنده آور و عامیانه تأکید دارد.

۲۷۸. کدام یک نمایش عروسکی است؟

۱) تئاتر نو ۲) جوروری ۳) کاتاکالی

۲۷۹. در کدام تئاتر، به جای پوشاندن صحنه آن را می آرایند؟

۱) بونراکو ۲) کیوگن ۴ کابوکی ۳) کابوکی ۱

ه ۲۸. ریشهٔ تئاتر نو به کدام رقص می رسد؟

۱) بوگاکو ۲) جیگاکو ۲) جیگاکو ۳

دورهٔ کلی

۲۸۱. «راه گل» بخشی از کدام نمایش شرقی است؟

۱) بونراکو ۳) اپرای پکن ۴

٢٨٢. وایانگ کولیت نمایش سنتی کدام کشور است؟

۱) اندونزی ۳) هند ۴) ترکیه



٢٨٣. تصوير مقابل مربوط به كدام نوع نمايش است؟

- ۱) کابوکی
- ۲) بونراکو
- ۳) اپری پکن
- ۴) کاتاکالی
- ۲۸۴. کدام نوع نمایش درامی غنایی بوده که برای طبقهٔ اشراف به نمایش در آمده است؟

۴) تئاتر نو

۳) کابوکی

- ۲) کاتاکالی
- ۱) اپرای پکن

۴) کوان هان چینگ

٣) لي چين فو

۲) چیکاماتسو

۱) زیامی

٢٨٥. تصوير مقابل مربوط به كدام نمايش است؟

۲۸۵. لقب کدام نویسنده شرقی «شکسپیر ژاپن» است؟

- ۱) کابوکی
- ۲) کاتاکالی
- ۳) اپرای پکن
 - ۴) تئاتر نو



٢٨٧. كدام نمايش شرقى متكى بربيان غيرمستقيم، الهام، سادگى و رياضت است؟

۳) تئاتر نو

۲) بونراکو

۱) کابوکی

۲۸۸. کدام نمایش شرقی در اواخر قرن هجدهم بر مبنای افسانههای خیالی، حماسی، داستانهای قدیمی و یا حوادث معاصر شکل گرفت؟

۴) کاتاکالی

۴) کاتاکالی

۳) اپرای پکن

۲) تئاتر نو

۱) کابوکی

- ۲) تئاتر نو
- ۴) کابوکی

۱) بونراکو

٢٨٩. تصوير مقابل، مربوط به كدام نمايش است؟

۳) اپرای پکن



ه ۲۹. کدام یک از نمایش های زیر عروسکی هستند؟

۲) کابوکی

۱) بونراکو

۲۹۱. صورتکهای مقابل مربوط به کدام نمایش هستند؟

۱) بونراکو

۲) کیوگن

۳) وایانگ کولیت

۴) کابوکی

۴) اپرای پکن





۳) کاتاکالی

۲۹۲. صورتک «کوئوموته» در کدام نمایش شرقی استفاده می شود؟

۳) کاتاکالی

۲) کابوکی

۱) اپرای پکن

٢٩٣. صحنهٔ نمایش نو ژاپن چگونه است؟

۱) دراز، باریک و دارای سه سطح.

۲) چهارگوش، که کمی از زمین بلندتر است و تماشاگران دو طرف آن می نشینند.

۳) گرد، تماشاگران دور آن می نشینند.

۴) یک سکوی باز و غالباً چهارگوش و ستون هایی که سقف را نگه می دارند.

۲۹۴. به کدام نمایش شرقی، «تئاتر سیاه» گفته می شود؟

۱) تئاتر نو

۳) بونراکو

۲۹۵. کدام گزینه دربارهٔ تئاتر نو صحیح است؟

١) محتواي آن براساس جنبه هاي عرفاني و ماورء الطبيعي افسانه ها است.

۲) افسانه ها و داستان های مشهوری که پایان خوش دارند.

۳) از موضوعات عادی و روزمره استفاده می کند.

۴) داستان با چهره و دستها و بدن شرح داده می شود.

بخش سوم جاسخ امه

@Honarpdf

Scanned with CamScanner

فصل اول: تئاتر يونان باستان

۱. گزینه ۳ صحیح است. اولین رنگ آمیزی و طراحی صحنه به سوفوکل نسبت داده می شود) از دیگر اقدامات او، وارد کردن بازیگر سوم به تئاتر است.

۲. گزینه ۳ صحیح است. سرودهای روحانی و رقصهایی که در بزرگداشت دیونیزوس (خدای شراب و باروری) در یونان اجرا می شد را «دیترامب» می نامیدند. دیترامب در اصل شامل یک داستانگویی فى البداهه است كه توسط سرخوان همسرايان خوانده مى شد. به عقيده ارسطو، تراژدی از بدیهه سرای سرخوان دیترامب به وجود آمده است. ٣. گزینه ۴ صحیح است. دیترامب توسط آریون به صورت قطعهای ادبى درآمد؛ كسى كه اولين ديترامب ها را با تعريفي مشخص و براساس موضوعی قهرمانی و با دادن عنوانی برای هر یک از آنها نوشت. ۴. گزینه ۳ صحیح است. آگاتون، نمایشنامه نویس پایان سدهٔ پنجم پ.م، اولین درامنویسی است که برای تراژدی، داستانی از خودش ساخت؛ اما هیچ یک از نمایشنامههای او بهدست ما نرسیده است. ۵. گزینه ۳ صحیح است. فرینیکوس (فرینیخوس) را اولین درام نویسی می دانند که درباره مسائل عصر خود نوشته است و «زن» را وارد تئاتر کرد. وی اولین کسی است که از صورتک زنانه استفاده کرده است. ع. گزینه ۲ صحیح است. دیترامبها که در آغاز به صورت فی البداهه اجرا می شد، به تدریج شکلی قراردادی و تثبیت شده یافت و در اواسط قرن ششم پ.م تسپیس که رهبر یکی از گروههای همسرایی بود، خود را از گروه جدا کرد و به سرودها جنبهٔ مکالمه ای و سؤال و جواب داد. بنابراین می توان گفت او اولین نویسنده دیالوگ (مکالمات) نمایشی بود. ۷. گزینه ۲ صحیح است. اشیل را «مذهبی ترین» و همچنین «تئاتری ترین» تراژدی نویس یونانی میدانند؛ زیرا از منابع تئاتری

امکانات زیادی بیرون میکشد. سوفوکل «سیاسی ترین» تراژدی نویس یونان است.

The read with the state of the state of the state of

۸. گزینه ۴ صحیح است. کاوش در ابعاد روانی شخصیتها و پرداخت به شخصیتهای زن، ویژگی آثار اوریپید است.

۹. گزینه ۳ صحیح است. نمایشنامه «اورستیا» برداشت تازهای از روابط میان خدایان و نیز روابط میان خدایان و انسان ارائه می دهد. می توان گفت که در این اثر خدایان، نخستین شکست بزرگ تاریخی خود را تحمل می کنند. در جریان محاکمهٔ شخصیت اورستس، جامعه جرأت می کند که با آیینهای قدیم قطع رابطه کند و با قرار دادن قوانین انسانی در برابر قدرت خدایان، و باز پس گرفتن داوری از خدایان و ارجاع آن، برای نخستین بار، به انسان، راه حل تازهای برای مشکل می جوید. بسیاری از مفسران بر اهمیت این عمل تأکید داشته اند: سرنوشت اورستس بستگی به رأیی دارد که یک دادگاه انسانی خواهد داد. همچنین می توان گفت که این نمایشنامه، شرح دراماتیک مبارزه میان مادرشاهی و پدرشاهی است. چرا که اورستس برای گرفتن انتقام پدرش، مادرش را می کشد.

گزینه ۱ مربوط به نمایشنامه «هیپولیت» اثر اوریپید، گزینه ۲ مربوط به نمایشنامه به نمایشنامه «پرومته در زنجیر» اثر اشیل و گزینه ۴ مربوط به نمایشنامه «پرومته در زنجیر» اثر اشیل است.

۰۱.گزینه ۴ صحیح است. در پایان نمایشنامهٔ ادیپ شهریار، ادیپ با سنجاق سینهای که بر لباس مادرش است، چشمان خود را کور میکند و سر به بیابان میگذارد.

۱۱.گزینه ۳ صحیح است. همسرایان در آثار اوریپید، رکن غنایی و شاعرانهٔ اثر هستند.



۱۲.گزینه ۱ صحیح است. از میان تراژدینویسان یونان، اوریپید بیشترین تأثیر را بر تئاتر معاصر داشته است. او در پرتو عقل و اخلاق به خدایان انتقاد می کرد و در آرزوی دموکراسی بر پایه عقل، صداقت و لیاقت بود.

17. گزینه ۴ صحیح است. در نمایشنامه «ایرانیان»، اشیل به جای پرداختن به اساطیر و خدایان، به یک واقعهٔ تاریخی (جنگ ایران و یونان) پرداخته است.

۱۴. گزینه ۳ صحیح است. تکنیک اوریپید از گرایش زیاد به اندیشه حاصل می شود و حرکت دراماتیک در آثارش مبهم است.

10.گزینه ۱ صحیح است. شخصیتهایی که سوفوکل میآفریند، مردمانی هستند زنده و جاندار و صاحب تمام خصوصیات بشری که او با استادی و چیره دستی تمام به تشریح حالات درونی و کیفیات روحی قهرمانان نمایشنامههای خود می پردازد.

۱۶. گزینه ۱ صحیح است.

۱۷.گزینه ۴ صحیح است. نمایشنامه «هیپولیت» اثر اوریپید با داستان «یوسف و زلیخا» و «سیاوش و سودابه» مشابهتهایی دارد. هر سه به مضمون عشق ممنوعه می پردازند.

۱۸. گزینه ۱ صحیح است. در آثار اوریپید، شخصیتها دریافت خدایان را از عدالت مورد تردید قرار میدهند و خدایان به عنوان منشاء همه مذلتها نشان داده میشوند، نه منشا بهروزی ها.

19. گزینه ۴ صحیح است. نمایشنامه اورستیا، تنها تریلوژی (سه گانه) باقی مانده از یونان باستان است و شامل این سه بخش می شود: آگاممنون، نیازآوران، الهگان انتقام.

۲۰. گزینه ۴ صحیح است.

۲۱. گزینه ۱ صحیح است. در آثار اوریپید، انسانها بیش از خدایان، به ارزشهای اخلاقی ارج مینهند و خدایان به تناوب و تنها برای باز کردن یک گره یا دادن پیشگویی ظاهر میشوند.

۲۲. گزینه ۳ صحیح است. نمایشنامه «زنان تراخیس» از آثار سوفوکل است.

۲۳. گزینه ۳ صحیح است. در پایان نمایشنامه «مده آ» اثر اوریپید، مده آ دو پسر خود را به قتل میرساند

۲۴. گزینه ۱ صحیح است. اوریپید به مسائلی میاندیشید که در آن روزگار مناسب صحنه نبودند و ارزشهای مرسوم را مورد سؤال قرار میداد؛ مانند عشق فدر به ناپسریاش و جنایت مده آ نسبت به فرزندانش.

۲۵. گزینه ۲ صحیح است.

۲۶. گزینه ۲ صحیح است.

خودشناسی لازمه هر نوع آگاهی و شناخت دیگری است. در معبد خودشناسی لازمه هر نوع آگاهی و شناخت دیگری است. در معبد آپولون فرمانی نوشته شده بر دیوار که مخاطبش همگان است. همه باید این فرمان را بخوانند و بدانند. فرمان چنین است: «خود را دریاب» اگر این فرمان را پاسخی برای پرسش ادیپ، یعنی من کیستم او فرض کنیم، بر ریشخند و گمراهکننده بودن آن پی خواهیم برد. آگاهی آغاز رنج است نه نقطهٔ غلبه بر آن. ادیپ، در نهایت، وقتی می فهمد کیست، از حمل حقیقت بر دوشهای خود احساس سنگینی میکند. آگاهی که به غیر از تلخکامی چیزی برای وی به ارمغان ندارد.

۲۸. گزینه ۱ صحیح است.

۲۹. گزینه ۴ صحیح است. اسفنکس (Sphinx) اهریمن تباهی و بلا،

یکی از خدایانِ اسطوره های یونانی بود. او شیری بود بال دار با سر زن و در کوه های شهر تِب در یونان زندگی می کرد. تمام مسافرانی که از کنار مأمن او رد می شدند، می بایست به معمایی که او طرح می کرد، پاسخ می دادند. در نمایشنامهٔ ادیپ شهریار، ادیپ برای ورود به شهر تِب، به معمای اسفنکس پاسخ می دهد و وارد شهر می شود.

٣٠. گزينه ٣ صحيح است.

۳۱. گزینه ۴ صحیح است. نمایشنامه «کاهنههای باکوس» اثر اوریپید، به عنوان آخرین تراژدی یونان باستان شناخته می شود.

۳۳. گزینه ۱ صحیح است. در بخش پرولوگ (مقدمه، پیش گفتار) قبل از ورود همسرایان، بازیگران خود را معرفی می کنند و مخاطب نسبت به اشخاص اصلی و واقعه نمایشی به شناخت می رسد.

۳۳. گزینه ۳ صحیح است. اگزودوس، آخرین قسمت تراژدی است که گروه همسرایان از صحنه خارج می شوند.

۳۴. گزینه ۳ صحیح است. به طور کلی به خطا یا ضعف شخصیت تراژدی «هامارتیا» گفته می شود. هامارتیا را می توان به سه دسته تقسیم کرد: ۱. نقص انسانی یا قصور ۲. اشتباه بدون اراده که پیامد برخی شهوات و هواهای نفسانی است ۳. اشتباهی که از نظم الهی یا فوق طبیعی ناشی می شود.

۳۵. گزینه ۴ صحیح است.

که تقلید تمسخرآمیزی از اسطوره (عموماً دهنکجی به خدایان یا قهرمانان)، حرکات ناهنجار و خشن در یک زمینه روستایی، همراه با رقصهای پرهیجان و اطوار و لهجههای بیوقار باشد. این نمایش نامش را از گروه همسرایان همراه دیونیزوس گرفته است که نیمه انسان و نیمه حیوان (بزیا اسب) بودند. سَرخوان این همسرایان

«سیله نوس» (پدر ساتیرها) بود.

۳۷.گزینه ۲ صحیح است. سیکلوپ اثر اوریپید، تنها نمونه کاملی میباشد که از ساتیر باقی مانده است. این نمایش بر اساس بخشی از حماسه ادیسه است که یک دسته ساتیرِ اسیر شده می آیند و ادیسه را ملاقات می کند.

۳۸.گزینه ۲ صحیح است. آثار آریستوفان، تفسیرها و گزارشهایی است درباره جامعه، سیاست، ادبیات یونان و جنگ پلوپونز (جنگ میان اسپارت و آتن که هر دو یونانی اند).

۳۹.گزینه ۴ صحیح است. آریستوفان در نمایشنامه «غوکان» (قورباغه ها) از شیوهٔ نمایشنامه نویسیِ اشیل طرافداری، و به شیوهٔ نمایشنامه نویسیِ اوریپید انتقاد کرد. این اثر اولین نقد نمایشی محسوب می شود.

۰۴. گزینه ۴ صحیح است. حمله به شخصیتهای سیاسی و اجتماعی مانند سقراط از ویژگیهای آریستوفان بود. گزینههای دیگر از خصوصیات آثار «مناندر»، نویسنده «کمدی نو» می باشد.

۴۱.گزینه ۳ صحیح است. نمایشنامه «ابرها» هجویهای بر علیه سوفسطائیان و سقراط است.

۴۲. گزینه ۱ صحیح است. بدقلق (لجوج یا دیسکولوس) اثر مناندر است.

۴۳. گزینه ۲ صحیح است. مهم ترین مسئله در کمدی کهنه، مسائل اجتماعی و سیاسی است. انتقاد از اخلاق کلی جامعه، نقد سیاسی و اجتماعی و دعوت مردم به اتحاد و یگانگی از خصوصیات این نوع کمدی است. بر خلاف کمدی کهنه، حوادث اغلب کمدیهای نومی توانند در زندگی روزمره واقع شوند.

۴۴. گزینه ۴ صحیح است.



۴۵. گزینه ۲ صحیح است.

۲۶.۴۶ محیح است. سرودهای روحانی و رقصهایی که در بزرگداشت دیونیزوس (خدای شراب و باروری) اجرا می شد را «دیترامب» می نامیدند.

۴۷. گزینه ۴ صحیح است. نمایشنامه «آژاکس» اثر سوفوکل تنها نمایشنامهٔ یونانی است که در آن خشونت به روی صحنه کشیده می شود.

۴۸.گزینه ۳ صحیح است. گزینههای دیگر، خصوصیات شخصیتهای آثار سوفکل هستند.

۴۹.گزینه ۲ صحیح است. «آگون» (بگو مگو)، بخشی از ساختمان کمدی یونان است که همسرایان وارد می شوند و بحث و جدل بر سر شایستگی صورت می گیرد.

ه ۵. گزینه ۲ صحیح است. زبان و وزن ساتیر هم چون تراژدی است، با این تفاوت که زبانی روزمره و محاورهای دارد.

محیح است. نمایشنامه «ادیپ شهریار» اثر سوفوکل، به عنوان کامل ترین تراژدی یونانی شاخته می شود. این نمایشنامه تأکید بر این مسئله دارد که دانش بشر در برابر آگاهی خدایان هیچ است. محیح است. عقدهٔ ادیپ: (Oedipus complex) در نظریات روان کاوی فروید، به تمایل جنسی پسر به مادر (که همراه با حس رقابت با پدر است) گفته می شود. این کلمه برای اولین بار توسط فروید ابداع شد. انتخاب این کلمه بر مبنای سرگذشت شخصیت اسطورهای ادیپ بود که بر اساس آنچه در تقدیر او و پدرش پیشبینی شده بود، پدرش را کشت و با مادرش ازدواج کرد. معادل زنانه عقدهٔ ادیپ، عقدهٔ الکترا است. الکترا دختر آگاممنون برادرش را واداشت که مادرش کلوتایمنسترا را به

انتقام کشتن پدرش به قتل برساند.

۵۳. گزینه ۱ صحیح است. ارسطو مقصود اصلی و غایت تراژدی را طرح یا داستان می داند.

۵۴. گزینه ۴ صحیح است. به عقیدهٔ ارسطو، منظر نمایش (طراحی صحنه) غیر هنری ترین عنصر تراژدی است.

۵۵.گزینه ۱ صحیح است. آریستوفان، کمدی نویسی را با مقابله با جنگ آغاز کرد. کمدی «آخارنیها» کهن ترین نمایشنامه کمدی باقی مانده از تمدن یونان و همچنین کهن ترین کمدی ضد جنگ جهان است.

36.گزینه ۳ صحیح است. قانون سه وحدت از اصولی سرچشمه می گیرد که در کتاب «فن شعر» (بوطیقا) ارسطو بیان شده است. وحدت عمل: موضوع یا عمل نمایشی حتی با وجود حوادث فرعی باید یکپارچه باشد و حوادث فرعی در انتهای نمایش با حادثه اصلی یکی شود.

وحدت مکان: رویدادهای نمایشنامه باید در یک مکان اتفاق بیوفتد. وحدت زمان: تمام حوادث نمایشنامه باید در کمتر از یک روز اتفاق بیوفتد. بیوفتد.

۵۷. گزینه ۲ صحیح است. هرمس در اساطیر یونانی، خدای سفر و پیک زئوس است. آفردیت الههٔ عشق و زیبایی است.

۵۸.گزینه ۳ صحیح است. آرتمیس در اساطیر یونانی ایزدبانوی شکار، طبیعت و ماه است.

۵۹.گزینه ۴ صحیح است. پوزئیدون در اساطیر یونانی خدای آبهای شور و شیرین و دریاها، رودخانهها، سیل، خشکسالی، زمین لرزه و اسبها بهشمار می رود.

ه۶. گزینه ۲ صحیح است. نمایشنامهنویسی یونانی به جای تمرکز

بر مسائل اجتماعی، به جنبههای اخلاقی و روانی شخصیتها میپرداختند.

فصل دوم: تئاتر روم باستان

۶۹. گزینه ۴ صحیح است. در تئاتر روم اصطلاح «هیستوریون» برای بازیگر به کار می رفته است.

۳۶.گزینه ۱ صحیح است. نکته قابل توجه در نمایشنامههای «ترنس» طرح و توطئه و خلق حادثه نیست، بلکه مهارت او در شخصیت پردازی و ساختن دو خط موازی داستانی است که به وی امکان می دهد جنبههای متناقض رفتار آدمی را نشان دهد. همدردی با شخصیتهای داستان، نمایشنامههای او را به سوی کمدیهای رمانتیک و احساساتی سوق می دهد.

٣٦. گزينه ٢ صحيح است.

۶۴. گزینه ۱ صحیح است. ادبیات رومی با آندرونیکوس آغاز می شود. زیرا تراژدی ها و کمدی هایی که او نوشته مهم ترین آثار ادبی اولیه لاتینی به شمار می رود.

ه . گزینه ۳ صحیح است. فابیولا توگاتا: کمدیهایی که بر اساس داستانهای رومی نوشته میشد.

فابيولا سالتيكا: پانتوميم رومي

فابیولا پالیاتا: کمدیهایی که براساس داستانهای یونانی نوشته میشد.

فابیلولا پراتکستا: تراژدیهایی که دارای موضوعات رومی بودند.

3.5. گزینه ۴ صحیح است. تراژدیهای سه نه کا با پیروی از اسطورههای یونانی نوشته شده و تحت تأثیر آثار اشیل، سوفوکل و اوریپید بوده است. این استفاده از اسطورههای یونانی، با ابتکار و

ابداع همراه بود و آنها را به جامعه و مسائل رومی نزدیک کرد به گونهای که برای آنها قابل فهم باشد. نمایشنامه «تی اس تیز» از آثار سه نه کا است و موضوع آن «انتقام» است.

۶۷.گزینه ۱ صحیح است. ترنس اولین نویسندهای بود که عناصر تراژدی را وارد کمدی کرد. نمایشنامههای «خودآزار» و «فورمیو» از آثار اوست.

۶۸. گزینه ۲ صحیح است. آثار سه نه کا بر نویسندگان عصر الیزابت (رنسانس انگلستان) به خصوص شکسپیر تأثیر گذاشت.

۶۹. گزینه ۳ صحیح است.

۰۷. گزینه ۴ صحیح است. بخش بندی نمایشنامه به پنج پرده و تقسیم هر پرده به چند صحنه کوتاه و بلند از اقدامات سه نه کا بود.

فصل سوم: تئاتر قرون وسطى

(۳۱. گزینه ۴ صحیح است. شاید بتوان گفت نمایشنامه انسان (۳۱۰ گزینه ۴ صحیح است. شاید بتوان گفت نمایش (ست. قهرمان نمایش به مرگ محکوم می شود، از مرگ فرار می کند و سرانجام به ضرورت، به مرگ تن می دهد. وی در جست و جوی همسفری است و همراهان او از جمله خویشاوندان، اموال و دوستان او را همراهی نمی کنند. سرانجام تنها اعمال نیک است که او را تا دم گور همراهی می کند.

۷۲.گزینه ۱ صحیح است. اینترلود (میان پرده) نمایشهای کوتاهی بودند که در قرون وسطی معمولاً مابین نمایشها و یا ضیافتها اجرا می شدند. این نمایش بخشی از سرگرمی ثروتمندان محسوب می شد، اما معمولاً دارای موضوعات مذهبی، اخلاقی، کمدی و تاریخی بودند. این نمایشها از تعداد اندکی بازیگر بهره می گرفتند و بیشتر در فضاهای سربسته اجرا می شدند.

@Honarpdf



گزینه ۲ تعریف نمایش «اتوساکرامنتال»، گزینه ۳ تعریف نمایش «پجنت» و گزینه ۴ تعریف نمایش «فارس» است.

٧٣. گزینه ۲ صحیح است. نمایشهای قرون وسطی به لحاظ موضوعی به دو دسته تقسیم می شوند: سایکل (دورهای، مذهبی) و غیرسایکل (غیر دورهای، غیر مذهبی)

نمایشهای سایکل به دو دستهٔ «میستر» (درباره رمز و راز زندگی مسیح) و «میراکل» (با موضوع معجزات و کرامات مسیح و مداخله قدیسان در امور انسانی) تقسیم می شوند.

نمایشهای غیر سایکل نیز به دو دستهٔ «مورالیته» (نمایشهای اخلاقی درباره بهشت، برزخ، گناهان کبیره و ...) و «فارس» (نمایش خنده دار و مضحکه همراه با رقص و آواز) تقسیم میشدند.

۷۴. گزینه ۴ صحیح است. قدیمی ترین درام غیرمذهبی قرون وسطی، «گرین وود» اثر «آدام دولاهال» است. این اثر از صحنههایی با عناصر فولكوريك محلى، افسانهها و وقايع فوق طبيعي تشكيل

۷۵. گزینه ۴ صحیح است. نمایشهای فارس در سدهٔ سیزدهم پیدا شدند. قدیمی ترین آن ها «پسرک و مرد کور» نام دارد و نشان می دهد که چگونه پسرکی دغل، مرد کوری را با حقه بازی می فریبد، سپس او را کتک میزند و داراییاش را میدزدد.

۷۶. گزینه ۳ صحیح است. نمایشهای فارس کوتاهاند (حدود چند صد سطر) و معمولاً به نثر نوشته شده اند. تعداد شخصیت ها محدود و فاقد پیچیدگی است و حرکت نمایشی در آنها به سادگی و سرعت توسعه میباید.

٧٧. گزینه ۱ صحیح است. تنها نمایش فارس موجود «پی در پاتلن وکیل»، از مشهورترین فارسهای فرانسه است که آن را شاهکاری

کوچک نامیدهاند.

۷۸.گزینه ۲ صحیح است. موضوع اغلب نمایشهای مورالیته، بهشت و دوزخ، هفت گناه کبیره، کشمکش بین فرشته و شیطان بر سر تصاحب روح آدمی، مرگ و جهان پس از مرگ و... بود، که با دستورات كليسا مطابقت داشت.

۷۹.گزینه ۱ صحیح است. موضوع نمایشهای «میستری» رمز و راز کلیسا (داستانهای خلقت و هبوط آدم) و سرگذشت اندوهناک مسیح (از تولد تا مصلوب شدن بر اساس داستان های کتاب مقدس) و نیز توانمندی های فراانسانی اوست.

۸۰.گزینه ۳ صحیح است. موضوعات نمایشهای سایکل از داستانهای کتاب مقدس (انجیل) گرفته شده است و به زندگی و مرگ و رستاخیز حضرت مسیح و مصائب یاران او می پردازند،

فصل چهارم: تئاتر رنسانس تا پایان قرن نوزدهم

۸۱.گزینه ۲ صحیح است. «دکامرون» اثر بوکاچیو (از پایه گذاران رنسانس در ایتالیای قرون وسطی) است.

۸۲. گزینه ۳ صحیح است. «ماندراگولا» (مهر گیاه) نمایشنامهای کمدی به نویسندگی ماکیاولی است.

۸۳. گزینه ۱ صحیح است. شخصیت اصلی در «کمدی الهی»، خود نویسنده (دانته) است و شخصیت ویرژیل، راهنما و همراه اوست.

۸۴. گزینه ۳ صحیح است. دانته، نویسندهٔ ایتالیایی، با نوشتن «کمدی الهي» أغازگر رنسانس در ايتاليا شد. اين اثر اولين كتاب غير لاتين است چرا که پیش از نوشته شدن آن، کتابها به زبان لاتین نوشته میشد. ۸۵.گزینه ۲ صحیح است. «کمدی الهی» اثر دانته، به عنوان

بزرگ ترین حماسه ایتالیا شناخته می شود.

۸۶.گزینه ۴ صحیح است. پترارک علاقهٔ بسیاری به جمع آوری کتب
 کلاسیک داشت و شهرت اصلی او به واسطهٔ نوشتن سوناتهایش
 (ترانههای کوتاه) است. لقب وی پدر انسانگرایی ایتالیاست.

۱۸۰ گزینه ۲ صحیح است. کمدی الهی اثر دانته، شرح سفر خیالی نویسنده به دوزخ، برزخ و بهشت است. «ارداویراف نامه» که در دورهٔ ساسانی و به زبان پهلوی نگاشته شده، حدود هزار سال پیش از نوشته شدن کمدی الهی به همین موضوع می پردازد.

۸۸. گزینه ۲ صحیح است. کتاب پرنس اثر ماکیاولی، به ستایش قدرت و طرفداری از رذایل اخلاقی حاکمان میپردازد و از آثار مشهور در زمینه فرهنگ سیاسی در جهان محسوب می شود.

۸۹. گزینه ۳ صحیح است. یکی از اشکال نمایشی که در دورهٔ رنسانس و در ایتالیا پا به عرصه وجود نهاد «اپرا» بود. در این دوره اپرای دافنه نوشتهٔ «رینو چینی» که موسیقی آن توسط «جاکوپو پری» ساخته شد به روی صحنه آمد و به عنوان نخستین اثر اپرایی به ثبت رسید.

ه ه . گزینه ۳ صحیح است. تراژدی های یونانی تأثیری در شکلگیری کمدیا دل آرته نداشته اند.

۹۱. گزینه ۲ صحیح است. کهن ترین اشاره مستند به نمایش کمدیا دل آرته را در اشعار ویرژیل، شاعر رومی می توان دید.

۹۲. گزینه ۳ صحیح است. در کمدیا دل آرته از صحنه آرایی مفصل استفاده می شود.

۹۳. گزینه ۱ صحیح است. در کمدیا دل آرته، تیپها به طور کلی به دو دستهٔ «نوکر» و «ارباب» تقسیم می شوند. تیپهای نوکر عبارتند از: آرلکن، پولچینلو، بریگلا. تیپهای ارباب عبارتند از: پانتالونه، کاپیتانو، دو توره.

٩٩. كزينه ٢ صحيح است. پانتالونه معمولاً يك بازرگانِ ميانسال

با ابروان و چشمهای فروافتاده، همراه با بینی قوزدار و ریش سه گوش است. او لهجهٔ ونیزی دارد و پاسخ همه چیز را با ضربالمثل می دهد.

۹۵. گزینه ۲ صحیح است. گزینه ۱ خصوصیات «پولچینلو»، گزینه ۳ خصوصیات «کاپیتانو» است. خصوصیات «کاپیتانو» است.

۹۶. گزینه ۳ صحیح است. پولچینلو (پولی شی نل) بینی عقابی بسیار بزرگ و پشتی قوزکرده داشت و کلاه دراز نوک تیزی بر سر میگذاشت. پولچینلو شاید خَلف یک عروسک انگلیسی به نام پانچ باشد.

۹۷. گزینه ۱ صحیح است. کالدرون از جمله نمایشنامه نویسان عصر طلایی اسپانیا است.

۸۹.گزینه ۲ صحیح است. در قرن هجدهم «کارلو گلدونی» کمدیا دل آرته را به شکلی دیگر احیا کرد. او به روشهای کهنه کمدیا دل آرته حمله کرد. استفاده از صورتک را نهی کرد و پیشنهاد نوشتن دیالوگهای بهتری برای صحنه را ارائه کرد و گفت به جای موقعیتهای قراردادی باید از موقعیتهای واقعی در زندگی روزمره استفاده شود.

۹۹.گزینه ۴ صحیح است. لوپه دووگا، کمدینویس اسپانیایی، به عنوان پر کارترین نویسندهٔ جهان شناخته می شود. کتاب «فن جدید ساختن کمدی» از آثار اوست.

۱۰۰.گزینه ۳ صحیح است. خوان دل انسینا به عنوان پایهگذار درام اسپانیایی شناخته میشود. او ابتدا به نوشتن اکلوگ (سرودهای چوپانان) روی آورد و پس از سفر به ایتالیا، شروع به نوشتن درامهای غیرمذهبی کرد. آثار نسبتاً سادهٔ انسینا اولین درامهای غیرمذهبی اسپانیاییاند که اجرا شدهاند.

۱۰۱. گزینه ۴ صحیح است. توماس کید در نوشتن نمایشنامه «تراژدی



اسپانیایی» تحت تأثیر سه نه کا (نویسندهٔ رومی) بود. این اثر استفاده آزادانه ای از زمان و مکان به عمل می آورد و شیوه سه نه کایی را از جمله ارواح، همسرایان، تکگویی و محرم راز به کار می برد.

۱۰۲.گزینه ۴ صحیح است. یکی از صحنههای مهم نمایشنامه هملت، صحنهٔ کارگردانی بازیگران دورهگرد توسط هملت و اجرای نمایش در مقابل دیدگان کلادیوس (عموی هملت) است.

۱۰۳.گزینه ۴ صحیح است. مولیر از نویسندگان دورهٔ نوکلاسیک فرانسه است.

104.گزینه ۱ صحیح است. بن جانسون به تجدید نظر در رفتار انسانها می پرداخت و نقاط ضعف مردم زمان خود را مطرح می کرد. 10۵.گزینه ۲ صحیح است.

3-۱۰۶ گزینه ۳ صحیح است. ویژگی آثار کریستوفر مارلو: زبان زنده و قوی، تمرکز بر رویدادهای تاریخی، تأکید بر تک شخصیت، ساختار اپیزودیک، استفاده از تیپهای قرون وسطی و شخصیتهای رنسانسی.

۱۰۷.گزینه ۲ صحیح است. شکسپیر در نمایشنامه هایش آزادانه از زمان و مکان استفاده می کند و معمولاً در یک نمایش، ماه ها و سال ها در مکان هایی جداگانه سپری می گردند.

۱۰۸. گزینه ۴ صحیح است. نمایشنامه «دو نجیب زادهٔ ورونایی» از آثار کمدی شکسپیر است.

۱۰۹. گزینه ۲ صحیح است. گونریل: دختر بزرگ شاه لیر که با پدرش بدرفتاری میکند.

ریگان: دختر دوم شاه لیر که او هم به تقلید از خواهر بزرگتر، با پدرش بدرفتاری میکند.

کُردلیا: دختر کوچک شاه لیر که بر خلاف خواهرانش بسیار مهربان

است ولی عادت به گزافهگویی ندارد.

۱۱۰.گزینه ۳ صحیح است. نمایشنامه «هنری ششم» از آثار تاریخی شکسپیر است.

۱۱۱. گزینه ۳ صحیح است. نمایشنامه «تاجر ونیزی» جزء آثار کمدی شکسیپر است.

۱۱۲.گزینه ۴ صحیح است. نمایشنامه «هیاهوی بسیار برای هیچ» به شیوهٔ کمدی رفتار نوشته شده است. در پارهای از این نوع کمدی ها از اعمال زشت بزرگ زادگان و توطئههای طبقات اشراف سخن رفته است. عوامل مهمی که در کمدی رفتار موجب خنده می شود، نکته پرانی ها، حاضر جوابی ها، نادیده گرفتن سنت ها، قوانین اجتماعی و مسخره کردن ها است. در این گونه کمدی، قراردادها و رسوم اجتماعی مورد بررسی قرارمی گیرد.

117.گزینه ۴ صحیح است. گزینه ۱ خصوصیات شخصیت «شاه لیر»، گزینه ۲ خصوصیات شخصیت «هملت» وگزینه ۳ خصوصیات شخصیت «شاه شخصیت «مکبث» است.

۱۱۴. گزینه ۲ صحیح است. «بانکو» یکی از شخصیت های نمایشنامه «مکبث» است.

١١٥. گزينه ۴ صحيح است.

۱۱۶ گزینه ۱ صحیح است. در بخش نخست نمایشنامه «شاه لیر»، دلقک نقش مهمی بازی میکند. البته دلقک کمتر به صورت یک شخصیت و بیشتر به صورت یک تیپ پرداخت شده است ولی او در واقع ندای درونی شاه لیر را با صدای بلند بیان میکند و این صدای خود شکسپیر نیز هست. لیر می خواهد از واقعیت هایی که دلقک به او میگوید، چشم بپوشد ولی نمی تواند. دلقک در زمانی که واقعیت برهنه و عریان، روند درام را تعیین میکند، ناپدید می گردد.

۱۱۷. گزینه ۳ صحیح است. «هوراشیو» یکی از دوستان هملت و محرم راز اوست.

۱۱۸. گزینه ۲ صحیح است.

119. گزینه ۱ صحیح است. نام دیگر این فیلم، «سریر خون» است. مرد. گزینه ۴ صحیح است. سولی لوگ، گفتگوی یک شخصیت با خودش است. در واقع سولی لوگ، گفتار یک طرفه ذهنی است که به آن حدیث نفس نمایشی نیز میگویند. در این نوع گفتار مخاطبی وجود ندارد.

١٢١. گزينه ٣ صحيح است.

۱۲۲. گزینه ۱ صحیح است. برخی از آثار مولیر به نظم، و برخی به نثر هستند. با آنکه مولیر زبانی متنوع دارد، به ندرت فاضلانه و مصنوعی می نویسد و راز موفقیت او در دیالوگ نویسی به تناسب شخصیتها و موقعیت هایی است که خلق می کند.

۱۲۳.گزینه ۱ صحیح است. گزینه ۲ مربوط به شخصیت اصلی نمایشنامه «خسیس» مولیر، گزینه ۳ مربوط به شخصیت اصلی نمایشنامه «دون ژوان» مولیر و گزینه ۴ مربوط به شخصیت فیگارو در نمایشنامه «آرایشگر شهر سویل» بومارشه است.

۱۲۴. گزینه ۴ صحیح است. مولیر در ابتدای کارش تراژدی «دون گارسیا» را نوشت که با شکست مواجه شد. پس برای همیشه تراژدی و تراژدی نویسی را کنار گذاشت و به نوشتن کمدی روی آورد.

۱۲۵.گزینه ۳ صحیح است. پایه گذار کمدی طبایع، بن جانسون است. ۱۲۵ گزینه ۳ صحیح است. نمایشنامه «ردگونه» از آثار پیر کرنی است.

177. گزینه ۲ صحیح است. نمایشنامه «فدر» اثر ژان راسین مانند

نمایشنامه هیپولیت، به مضمون عشق ممنوع می پردازد.

۱۲۸. گزینه ۳ صحیح است. در نمایشنامه های ژان راسین، داستان ها ساده و شخصیت پردازی پیچیده است. در آثار پیرکرنی، داستان ها پیچیده و شخصیت پردازی ساده است.

١٢٩. گزينه ۴ صحيح است.

۱۳۰. گزینه ۱ صحیح است. نمایشنامههای «آندروماک»، «فِدر» و «ایفی ژنی» از آثار راسین، با تأثیر از آثار اوریپید نوشته شدهاند.

۱۳۱. گزینه ۳ صحیح است. لسینگ، نویسندهای با تفکر عقلگرا و منتقدی بزرگ در باب زیبایی شناسی بود. وی در کتاب دراماتورژی هامبورگ برای اولین بار از واژهٔ «دراماتورژ» استفاده کرد.

۱۳۲.گزینه ۴ صحیح است. لسینگ به واسطه نگارش نمایشنامه «خانم ساراسمپسون» که بر اساس داستان مده آ بود، پایهگذار درام احساساتی در آلمان شد.

۱۳۳.گزینه ۱ صحیح است. لسینگ در نمایشنامه امیلیا گالوتی که جنبههای سیاسی دارد، احساسگرایی موجود در نمایشنامه خانم سارا سمپسون را کنار گذاشت، و به روح تراژدی نزدیک تر شد.

۱۳۴.گزینه ۳ صحیح است. به نظر بسیاری از منتقدان، نمایشنامه ناتان خردمند بزرگ ترین درام فلسفی سدهٔ هجدهم محسوب می شود که با انتخاب شخصیت هایی از سه دین یهودیت، مسیحیت و اسلام، می کوشد نشان دهد که عشق جهانی، بارور ترین آموزه ممکن است و بر فلسفهٔ رواداری تأکید می کند.

۱۳۵.گزینه ۴ صحیح است. آثار لسینگ را در سبک، «کلاسیک تجدید نظر شده» بررسی می کنند. لسینگ معتقد بود آثار شکسپیر باید در آلمان سرمشق نمایشنامه نویسی قرار گیرد و خود او تلاش می کرد مانند شکسپیر، شخصیتهای باورپذیر خلق کند.

هلات المسايش (White and the state of the sta



178. گزینه ۲ صحیح است. بومارشه در آثارش نسبت به اشرافیت و قشر بورژوا برخوردی انتقادی داشت و احساسات انقلابی مردم فرانسه را تحریک میکرد.

177. گزینه ۲ صحیح است. نمایشنامه «ناتان خردمند» نخستین اثر آلمانی است که تماماً به نظم نوشته شده است و پس از آن، برای صحنه تنظیم شد.

۱۳۸. گزینه ۴ صحیح است. بزرگ ترین اثر گوته نمایشنامه «فاوست»، با اقتباسی از نمایشنامه دکتر فاستوس اثر کریستوفر مارلو نوشته شده است. موضوع این اثر، جست وجوی انسان برای رسیدن به عشق و آگاهی و قدرت است و بر آن است که انسان تنها از این طریق به رستگاری میرسد.

189. گزینه ۲ صحیح است. واگنر گرایش دوران خود به واقعگرایی را رد کرد و اعلام کرد درام نویس باید اسطوره ساز باشد، نه ثبت و ضبط کنندهٔ کار و بار خانگی. او معتقد بود درام واقعی با جهان آرمانی سر و کار دارد و این جهان به محض ورود زبان روزمره رنگ میبازد. به همین دلیل او را بنیانگذار «تئاتر اسطورهای» میدانند.

140. گزینه ۲ صحیح است. گزینه ۱ مربوط به «کالدرون»، گزینه ۳ مربوط به «دیده رو» و گزینه ۴ مربوط به «ژان دومَره» است که با نوشتن نمایشنامه «سوفونیسبا» اولین تراژدی را بر اساس ضوابط نئوكلاسيك نوشت.

۱۴۱. گزینه ۴ صحیح است.

۱۴۲. گزینه ۲ صحیح است. نمایشنامه زائیر از آثار «ولتر» است.

۱۴۳. گزینه ۱ صحیح است. نمایشنامه «آرایشگر شهر سویل» اثر بومارشه رامی توان جزء کمدی های توطئه طبقه بندی کرد. شخصیت فیگارو در این اثر، اوج تیپ مضحک در نمایشهای فرانسوی است.

۱۴۴. گزینه ۴ صحیح است. دیده رو اعتقاد داشت که درام باید توهمی از واقعیت بسازد، از این رو برای اینکه بتواند تماشاگر را عمیقاً تحت تأثير قرار دهد، به نويسندگان توصيه مىكرد كه از زندگى واقعى الهام بگیرند و حوادث خود را در مکانهای واقعی قرار دهند.

۱۴۵.گزینه ۲ صحیح است. دوران رنسانس یا روشنایی در آلمان در واقع ماحصل تأثیر هنر و ادبیات فرانسه و روح نئوکلاسی سیسم فرانسوی در آلمان بود و عکس العملی که بعدها در مقابل این جریان در نمایش آلمان ایجاد شد و آن را جنبش طوفان و تلاش نامیدند، در واقع چرخشی بود که نمایش آلمان برای رهایی از قید و بندهای نمایش کلاسیک فرانسوی انجام داد. این جنبش توسط گوته و شیلر به وجود امد و منجر به پیدایش مکتب «رمانتی سیسم» شد.

۱۴۶. گزینه ۳ صحیح است.

۱۴۷.گزینه ۳ صحیح است. «کمدی خلق و خو» نوعی کمدی است که با نمایشنامههای بن جانسون پدید آمد. درون مایهٔ این نوع کمدی براساس نظریهٔ فیزیولوژیکی بود که انسان را آمیزهای از چهار عنصر خون، بلغم، صفرا و سودا میدانست. طبق این نظریه در شرایطی که میان ترکیبات این چهار آب گونه تعادل برقرار باشد، انسان وضعیت روحی و جسمانی مطلوب دارد و وقتی این تعادل به هم بخورد، فرد دموی، بلغمی، صفراوی یا سودایی میشود. شخصیتهای کمدیهای بن جانسن مزاج نامتعادلی دارند که به آنان پیچیدگی یا غرابت شخصیتی میدهد.

۱۴۸. گزینه ۲ صحیح است.

۱۴۹. گزینه ۱ صحیح است. گزینه ۲ تعریف اصطلاح «اتوساکرامنتال»، گزینه ۳ تعریف اصطلاح «اکلوگ»، گزینه ۴ تعریف اصطلاح «رمانس»

دارالفنون به معرض نمایش گذاشت.

الدوله برای اولینبار یکی از نمایشنامههای مولیر به نام میزانتروپ (مردم گریز) را در سالن دارالفنون به معرض نمایش گذاشت.

١٥١. گزينه ١ صحيح است.

دوره نمایشی و سیاسی را داشت. از ناآرامی تا ثبات کامل. این دوره دوره نمایشی و سیاسی را داشت. از ناآرامی تا ثبات کامل. این دوره را به دلیل احیاء قوانین هنری یونان و روم، دوره «نئوکلاسیک» مینامند. فرانسویها در این دوره قواعد ارسطویی را استخراج و ترجمه کردند، و به اجرا درآوردند. مهم ترین گونه یا ژانر نمایش این دوره «تراژیکمدی» بود؛ نمایشی که به شکل جدی و مصیبت بار آغاز میشود اما شادمانه و با پایان خوش به اتمام میرسد، یا دست کم میتوان گفت با مرگ و مصیبت به پایان نمیرسد. تراژیکمدیهای میتوان گفت با مرگ و مصیبت به پایان نمیرسد. تراژیکمدیهای این دوره را بیشتر با عناوینی چون «عشق در برابر شرف» یا «شنل و شمشیر» و یا «عشق و وظیفه» میشناسند.

۱۵۳. گزینه ۲ صحیح است. کمدیا دل آرته به معنای کمدی بازیگران حرفه ای است.

104.گزینه ۳ صحیح است. مهمترین واقعه رنسانس ایتالیا که از جهت تاریخ نمایش اهمیت زیادی یافت، شناسایی رساله «فن شعر» اثر ارسطو بود که به دنبال آن نقادان مشهوری به شرح و تفسیر آن پرداختند.

۱۵۵. گزینه ۲ صحیح است. «دون کیشوت» اثر سروانتس آینه تمام نمای وضعیت اسپانیا در قرن شانزدهم و هفدهم است.

۱۵۶. گزینه ۳ صحیح است. بسیاری از نمایشنامه های مولیر در اتاق پذیرایی اتفاق می افتند و نسبت به کمدی های پیش از او تفاوت آشکاری دارند؛ زیرا در نمایشنامه های پیش از مولیر، همهٔ کمدی ها

به شیوهٔ کمدی رومی در صحنه های خارجی اتفاق می افتادند. در آثار مولیر صحنه پردازی، انعکاسی از رفتار، و حال و روز شخصیت هاست و نمایش های مولیر در رواج صحنه پردازی داخلی در کمدی نقش تعیین کننده ای داشتند.

۱۵۷.گزینه ۱ صحیح است. نقطه عطف صحنه پردازی در تئاتر فرانسه نمایشنامه «یتیم چینی» اثر ولتر بود. این اثر نخستین نمایشی است که از لباس و صحنه های شرقی استفاده کرده است.

اشد، زیرا موسیقی با نغمه و نوای خود کنترل بیشتری بر اجرای نمایش میدهد که درام گفتاری فاقد آن است. درام را باید در چشمه جادویی موسیقی شستشو داد تا عظمت شکسپیر و بتهوون ترکیب شود. معتقد بود مولف _ آهنگساز باید بر همه جنبههای نمایش نظارت کند. نیاز به یک کارگردان نیرومند و نمایشی وحدت یافته در تئاتر نوین، از دل این عقاید بیرون آمد.

١٥٩. گزينه ١ صحيح است.

ماد. گزینه ۲ صحیح است. در سالهایی که تالار اپرای واگنر ساخته می شد، گروه نیرومند دیگری به نام «بازیگران ماینینگن» در حال تکوین بود. از اواخر سدهٔ هجدهم در دوک نشین ماینینگن، نمایشهایی اجرا می شد، و در ۱۸۳۱ یک تئاتر دائمی در آنجا ساخته شد. گئورک دوم (دوک ساکس ماینینگن) به محض اینکه به حکومت رسید، دست به تغییراتی در مجموعهٔ نمایشی تئاتر دربار زد و شخصاً نظارت آن را به عهده گرفت. راز موفقیت او و منشأ قدرتش، یکدستی و وحدت شکل صحنه و بازی گروهی بازیگرانش بود. می توان گفت او به عنوان اولین کارگردان تئاتر مدرن و امروزی شناخته می شود.



فصل پنجم: تئاتر قرن بیستم

راد ادی اور ادادی است. بروک در آثار خود «زبان قراردادی» را حذف کرد و هدفش از این کار، ایجاد زبان جهانی بود. او در جست و جوی تئاتری بود که در هر کجا که به نمایش درآید معنایی کلی را، بدون اعتنا به زبان، القا کند و بیشترین تأثیر را، با کمترین وسایل، برجای بگذارد. تأثیرپذیری از ادبیات عرفانی شرقی نیز در آثار او نمایان است.

۱۶۲.گزینه ۳ صحیح است. پیسکاتور را خالق «نمایش مستند سیاسی» میدانند. او از تئاتر به عنوان ابزاری برای تبلیغ شعارهای سیاسی استفاده می کرد.

است و نه شنیدن. بر همین اساس، او به حذف بازیگر، به معنای استفاده نکردن از تکنیکهای خاص در بازیگری، باور داشت. او آرزو میکرد بازیگران از تکنیکهای خاص در بازیگری، باور داشت. او آرزو میکرد بازیگران از تکنیکهای مقدس و فراانسانی که او مدنظر داشت. به دلیل فقدان ویژگیهای مقدس و فراانسانی که او مدنظر داشت. به دلیل فقدان ویژگیهای مقدس و فراانسانی که او مدنظر داشت. تئاتر لهستان بود که شهرت جهانیاش بر دیگر کارگردانهای تئاتر لهستان بود که شهرت جهانیاش بر دیگر کارگردانهای لهستانی سایه افکند. وی دستاوردهایش را درکتاب «تئاتر بیچیز» منتشر کرد. او در لهستان، شوروی و چین به مطالعه نمایش پرداخت و پس از چند سال تجربه در چند شهر لهستان عاقبت در شهر براسلاو ببنیاد تحقیقات بازیگری» را تأسیس کرد و به مطالعه و تجربهٔ جدی و عمیقی در باب نمایش و خصوصاً بازیگری، به عنوان رکن اصلی و اساسی نمایش، پرداخت. ماحصل تجارب و مطالعات گروتفسکی طرح نظریهٔ «تئاتر بیپیرایه» یا «تئاتر فقیر» است که اساس کار تجربی و آزمایشگاهی او را تشکیل می دهد. او همچنین سرپرست و

بنیانگذار «تئاتر آزمایشگاهی» (آزمایشگاه تئاتری) بود. گرتوفسکی، در مراحل اولیهٔ تجربیاتش، تئاتر را چیزی همانند آیین میدانست؛ آیینی که تماشاگران برای شرکت در آن دعوت شدهاند. او مطالعهٔ گستردهای را در باب اجراهای آیینی ژاپن، هند، مکزیک، آفریقا و کشورهای دیگر آغاز کرد و آن تجربه ها را برای تلطیف آثار پیشین خود به کار بست و شیوهٔ جدید خود را «تئاتر منشاً» نامید. از دکور به مفهوم سنتی آن استفاده نمی کرد و تنها اشیائی را در صحنه می گذاشت که در طول نمایش و متناسب با نیازهای نمایش باید به کار می رفتند. وی معتقد بود هر چیزی که برای تئاتر ضروری نیست باید حذف شود.

۱۶۵. گزینه ۳ صحیح است. پیسکاتور در کتاب معروفش، «تئاتر سیاسی»، مسئلهٔ کنار گذاشتن هنر در مقابل ضرورت انقلاب را مطرح کرد و نوشت: «هنر کمتر، سیاست بیشتر».

۱۶۶.گزینه ۱ صحیح است. هدف تایروف، کارگردان روسی، این بود که آواز، کلام، حرکات موزون، پانتومیم و سریک را در قالب یک سبک نمایشی جدید تلفیق کند. این سبک جدید نه درام بود، نه اپرا، نه باله و نه پانتومیم؛ بلکه بیش از همه به تئاتر تلفیقی یونان باستان شباهت داشت. او تأکید زیادی بر مهارت بازیگر داشت و گفتار، آواز، حرکات موزون و پانتومیم را تبدیل به ابزار واحدی برای بیان بازیگر کرده بود.

۱۶۷.گزینه ۳ صحیح است.

۱۶۸.گزینه ۱ صحیح است. اصطلاح «کانستراکتیویسم» از هنرهای تجسمی وام گرفته شده بود و نخستینبار در مورد مجسمههایی به کار می رفت که از سطحها و حجمهای متقاطعی تشکیل شده بودند، بی آنکه قصد بیان حرف خاصی داشته باشند. میرهولد، با الهام از این سبک، سکوهایی غیرنمایشی را، مرکب از شیبها،

چرخهای گردان، سرسرهها و اشیاء دیگر، چنان تنظیم میکردتایک ماشین بازی بسازد که بیشتر عملی باشدتا تزیینی.

ربان و کلام نگرش انسان ها تغییر نمی کند، بلکه باید از طریق حواس بر جسم مخاطب تسلط یافت و موجب پالایش روح او شد. او مسئلهٔ «شدت عمل» را مطرح می کند و بر تجربه های حسی تکان دهنده و رعب آور تأکید دارد و می گوید که شدت عمل، خشونت و خون، اگر در نمایش به کار گرفته شود، غرایز خون خواری و غارتگری تماشاگران در نمایش به کار گرفته شود، غرایز خون خواری و غارتگری تماشاگران تصفیه و تهذیب می شود و در خارج از تماشاخانه قدرت آدم کشی را از تماشاگر سلب می کند و برای اینکه تماشاگران به نتیجه برسند باید به زور مجبورشان کرد تا با خودشان مواجه شوند. خشونتی که آرتو به تماشاگر تحمیل می کند جسمانی نیست، بلکه اخلاقی یا روانی است. مر نظر برتولت برشت، تئاتر ابزاری برای ایجاد تغییر اجتماعی بود. او می گفت: «می خواستم از این اصل که ایجاد تغییر اجتماعی بود. او می گفت: «می خواستم از این اصل که همه چیز تنها در تفسیر جهان خلاصه نمی شود و مسئلهٔ تغییر آن نیز در میان است، استفاده و آن را در تئاتر اجرا کنم.»

۱۷۱. گزینه ۴ صحیح است. آنتونن آرتو در اجراهایش متن را کنار میگذاشت و نمایشی می ساخت که خشونت زندگی بشری را آشکار سازد. ۲ ۱۷۲. گزینه ۳ صحیح است. کنستانتین استانیسلاوسکی از بزرگ ترین کارگردان های تئاتر روسیه است. او نخستین کسی است که شیوهٔ بازیگری بر مبنای دانش روان شناسی را برای تربیت بازیگر پیشنهاد کرد، چنان که بازیگر سیمای واقعی نقش را روی صحنه نشان می داد. کرد، چنان که بازیگر سیمای واقعی نقش را روی صحنه نشان می داد. (بیگانه سازی)، تحت تأثیر تئاتر شرق به ویژه «تئاتر نو» در ژاپن بود. منظور از فاصله گذاری، فاصله ای است که بین تماشاگر و اجرا

به وجود می آید وگویی تماشاگر خود را از جریان نمایش جدا می داند و مانندیک ناظر دست به قضاوت می زند.

۱۷۴.گزینه ۲ صحیح است. گرتوفسکی همچنین معتقد بود که هدف از اجرا نه ایفای یک نقش، بلکه عریان نشان دادن خود در حضور مخاطب بود.

۱۷۵.گزینه ۳ صحیح است. موضوع نمایشنامه دایرهٔ گچی قفقازی، مالکیت و عدالت اجتماعی است. برشت در اجرای این نمایش از صورتک استفاده کرد.

۱۷۶. گزینه ۳ صحیح است. ویژگیهای نمایش ارسطویی (دراماتیک): وجود احساس، وجود تکامل، انسان ایستا و ثابت، هر صحنه تابع صحنه دیگر.

ویژگیهای نمایش روایی (ضد ارسطویی): وجود شعور، وجود جهش، انسان پویا و متحول، هر صحنه قائم به ذات، وجود استدلال.

۱۷۷.گزینه ۲ صحیح است. تاریخی کردن حوادث از ویژگیهای آثار اوست. عصیانگری، خشونت و لذتجویی از ویژگیهای قهرمانان نخستین آثار برشت است.

۱۷۸.گزینه ۱ صحیح است. برشت تئاتر خود را «تئاتر آموزشی» مینامید و عناوینی مانند «نمایشهای جدلی» و «تئاتر متعهد» نیز با نام وی همراه میشد.

۱۷۹.گزینه ۳ صحیح است. پیتر بروک در سال ۱۹۸۵ اجرایی نه ساعته از مهابهاراتا (حماسهای هندی) را روی صحنه برد. می توان گفت که این اجرا حاصل یک عمر کار بروک در زمینهٔ تئاتر بود، چرا که عناصری در آن دیده می شد که هر کدام به دوره های مختلف کاری او برمی گشتند.

ه ۱۸. گزینه ۴ صحیح است. شیوهٔ کار واختانگف، کارگردان روسی،



ترکیبی از دو روش است: ۱. متد اکتینگ استانیسلاوسکی: در ایجاد تمرکز و مفاهیم پنهان در نقش ۲. شیوهٔ بیومکانیکی میرهولد: در بازنگری و طراحی صحنه

۱۸۱. گزینه ۳ صحیح است. ماکس راینهارد، کارگردان اکسپرسیونیستی، نمایش نامهٔ ادیپ شهریار اثر سوفوکل را در یک سیرک اجرا کرد، زیرا برای تراژدی یونانی شکل محوطهٔ سیرک را مناسب تر می دانست.

شخصیت، ابتدا از تکنیکهای استانیسلاوسکی استفاده میکرد. شخصیت، ابتدا از تکنیکهای استانیسلاوسکی استفاده میکرد. زمانی که شخصیتها ثبات پیدا میکردند، بازیگر میبایست یاد بگیرد که چگونه از شخصیت خود فاصله بگیرد و از زاویهای دیگر به نقشاش نگاه کند. در این مرحله برشت از بازیگران میخواست دیالوگهای خود را بهصورت سوم شخص یا ماضی، بازگویی کنند و نقشهایشان را باهم عوض کنند یا تفسیرهای یکدیگر را مسخره کنند. این باعث میشد که آنهاکاملاً بیرون از نقش خود قرار بگیرند. برزیلی، تأثیر تئاتر بر تغییرات اجتماعی بود. در اجراهایش، تماشاگر برزیلی، تأثیر تئاتر بر تغییرات اجتماعی بود. در اجراهایش، تماشاگر در مرحلهٔ اجرا مشارکت میکرد و به عبارتی، تماشاگر تبدیل به بازیگر در وزنامهای»، «تئاتر مجسمه» و «تئاتر مردم ستم دیده» دربارهٔ کارهای او بهکار میرود.

۱۸۴.گزینه ۳ صحیح است. گوردون کریگ معتقد بود خودِ بازیگر (ویژگیهای شخصیتی بازیگر)، همواره مانعی است برای هدایت بازیگر توسط کارگردان و در آرزوی تئاتری بود که به جای بازیگر از اوبرماریونت (فوق عروسک) استفاده کند.

۱۸۵. گزینه ۲ صحیح است. ماکس راینهارد بر اهمیت مکان و فضا

تأکید داشت. استفاده از صحنههای واقعی به جای تماشاخانه، استفاده از فضای سیرک و صحنههای گِرد از ویژگیهای کار او بود. ۱۸۶۰ گزینه ۴ صحیح است. پیتر بروک در سال ۱۹۷۱ (۱۳۵۰)، با همکاری آربی آوانسیان و بازیگران ایرانی، نمایش «اورگاست» را در جشن هنر شیراز اجرا کرد؛ در این نمایش از زبان نامفهوم و ساخته شده ای استفاده کرده بود.

۱۸۷.گزینه ۳ صحیح است. این طرح مربوط به نمایش «همیشه شاهزاده» اثر گرتوفسکی است که در آن تماشاگرانگویی مکان ممنوعی را تماشا میکنند. در این طرح اندام های سیاه نماد بازیگران و اندام های سفید تماشاگران نمایش اند.

۱۸۸. گزینه ۴ صحیح است. آدولف آپیا که طراح صحنهٔ آثار واگنر بود، توجه ویژهای به ضرباهنگ نور و سایه در صحنه داشت و به نقش کارگردان در نمایش قوت بخشید. آپیا، نور را همانند موسیقی میدانست، از همین روتأثیرزیادی بر نورپردازی در تئاتر نوین گذاشت.

۱۸۹. گزینه ۱ صحیح است. از تألیفات پیتر بروک دربارهٔ کارگردانی و بازیگری، می توان به کتاب «فضای خالی» اشاره کرد.

۱۹۰.گزینه ۲ صحیح است. امروزه استانیسلاوسکی را در درجه اول به عنوان کامل کننده روشهای بازیگری می شناسند. روش استانیسلاوسکی سعی دارد تا همه جنبههای کاریک بازیگر را تحلیل کند و او را تا حد ممکن کارآمد سازد. البته وی به طور کامل از روش خود رضایت نداشت و به دیگران هشدار می داد در استفاده از نظام تدوینی وی دقت کنند و آن را با نیازهای هنری هر نمایشنامه و زمینههای فرهنگی تماشاگران خود انطباق دهند.

۱۹۱. گزینه ۳ صحیح است. گزینه ۳ از ویژگیهای تئاتر آنتونن آرتو است.

است. یوجینیو باربا، کارگردان ایتالیایی، طی سفری به هند مجذوب نمایش کاتاکالی شد. او از کاتاکالی نه برای ردیف کردن تصاویر مجرد بر صحنه، بلکه برای پرورش و آماده سازی بازیگرانی مجهز و توانا در اعمال جسمانی و روانی، مسلط بر نفس، تخیل، نیروی پذیرش و هماهنگی در تئاتر بهره برد.

194.گزینه ۴ صحیح است. به نظر آپیا، علت اصلی فقدان وحدت در نمایشها دکورهای نقاشی شدهٔ دوبعدی بود و توصیه می کرد به جای چنین دکورهایی از قطعات سه بعدی استفاده شود تا توسط این عوامل حرکت بازیگر شدت یابد و خطوط افقی کف صحنه با دکورهای عمودی ترکیب شوند.

194.گزینه ۲ صحیح است. ایدهٔ معروف آرتو در مورد در هم شکستن زبان برای لمس زندگی، نشان می دهد که از نظر او برای درک عمیق وضعیت بشر باید از قلمرو دستور زبان و واژگان گذر کرد. او معتقد بود اگر تئاتر از ژست ها و حالت ها یک زبان تصویری مناسب می ساخت، می توانست از طریق بدن مستقیماً به ضمیر ناخود آگاه رسوخ کند. اگر به جای زبان، می شد از طلسم و هیروگلیف حرکتی استفاده کرد، آنگاه صافی گمراه کنندهٔ عقلانیت کنار می رفت و قابلیت های بی پایان تئاتر برای پرداختن به مسائل متعالی، عینیت پیدا می کرد.

۱۹۵.گزینه ۳ صحیح است.

۱۹۶.گزینه ۳ صحیح است. الکساندر تایروف به تئاتر ترکیبی معتقد بود و میگفت این تئاتر کسانی را که استعداد باله، اپرا، سیرک، موسیقی و نمایش دارند را در یک گروه به همکاری وامی داشت. او معتقد بود که در تئاتر، آفریننده اصلی، بازیگر ماهر است. تایروف نیز مثل آدولف آپیا معتقد بود که موسیقی یک اصل بنیادی است و غالباً بازیگرانش را به آلات موسیقی و خودش

را به رهبر ارکستر تشبیه می کرد.

۱۹۷. گزینه ۲ صحیح است. گزینه ۱ و ۳ از خصوصیات تئاتر برشت و گزینه ۴ از خصوصیات تئاتر برشت و گزینه ۴ از خصوصیات تئاتر میرهولد است.

۱۹۸. گزینه ۴ صحیح است. پیتر بروک عقیده داشت تئاتر باید دربرگیرنده شوخی و جدی، معنویت و جسمانیت باهم باشد. بروک تأکید داشت که تئاتر باید به یک زبان مشترک حتی به زبان آواها دست پیداکند. او در پی این هدف گروه بازیگران خود را با ملیتهای متفاوت در سال ۱۹۷۰ تحت عنوان مرکز بین المللی پژوهشهای تئاتری در پاریس گرد هم آورد.

١٩٩. گزينه ٢ صحيح است.

محرد گزینه ۴ صحیح است. آریان منوشکین کارگردان فرانسوی، به همراه گروهی از هنرمندان، گروه «تئاتر خورشید» را در سال ۱۹۶۴ بنیاد نهاد. او نمایشهایی را با این گروه در کشورهای مختلف اجرا کرد. در نمایش عصر طلایی تمام بازیگران با صورتکهای نیمه به اجرای نقش پرداختنند. شخصیت اصلی این نمایش کارگری به نام عبدالله بود. او نمایشهای ریچارد دوم، شب پادشاهان و هانری چهارم را با عناصر نمایش ژاپنی، هندی، عربی و ایرانی اجرا کرد. لباسها و صورتکهای چوبی ژاپنی در نمایش ریچارد دوم و طراحی لباس، وسایل و چهره پردازی در نمایش شب پادشاهان تماشاگر را به یاد مینیاتورهای ایرانی و چینی می انداخت.

۲۰۱. گزینه ۱ صحیح است. بروک در راه هدفش (رسیدن به یک زبان مشترک در تئاتر)، بر اساس داستان منطق الطیر عطار، نمایش کنفرانس پرندگان را در چند کشور روی صحنه برد.

۲۰۲. گزینه ۲ صحیح است. یوجینو باربا تحت تأثیر نمایش کاتاکالی هند بود. پیتر بروک تحت تأثیر ادبیات عرفانی شرق و همچنین



نمایش تعزیه بود. گرتوفسکی نیز معتقد بود مثال زدنی ترین ارتباط میان بازیگر و تماشاگر در نمایش تعزیه قابل مشاهده است.

۲۰۳. گزینه ۲ صحیح است.

۲۰۴. گزینه ۲ صحیح است. پرفورمنس (هنر اجرا) در نقاشی ریشه دارد، اما بعد به علت حضور یک انسان و اهمیت ویژگیهای بدن یک بازیگر و ترکیب با دیگر هنرها به نمایش اطلاق شد که امروزه با نام پرفورمنس شناخته می شود. پرفورمنس می تواند هر موقعیتی را شامل شود که دارای چهار عنصر پایه ایِ زمان، مکان، بدن اجراکننده یا حضور رسانهای آن و رابطهٔ میان اجراکننده و بیننده است و بر خلاف تئاتر سنتی، تکیه بر روایت و خط داستانی ندارد.

۲۰۵. گزینه ۳ صحیح است. آندره آنتوان، کارگردان ناتورالیستی فرانسه، بنیانگذار تئاتر لیبر (آزاد) بود و هدف این نوع تئاتر را رهایی از زرق و برق و استفاده از بی پیرایگی اعلام کرد.

۲۰۶. گزینه ۲ صحیح است. بازیگر برشت برای ایجاد بیگانگی روی صحنه می بایست همواره توانایی دوگانهای را از خود نشان دهد؛ حضور در نقش بازیگر و شخصیت. در حالی که استانیسلاوسکی سعی داشت شکاف میان اجراکننده و نقش را پر کند، برشت عمداً این شکاف را حفظ می کرد تا به این وسیله راه را برای ایجاد نوعی ناسازگاری درونی و غیر منتظره باز بگذارد.

۲۰۷. گزینه ۲ صحیح است. یوجینو باربا در سال ۱۹۶۴، تئاتر «اودین» را تأسیس کرد؛ در سال ۱۹۸۲ به بسیاری از کشورهای جهان سفر کرد و در آنجا به اجرای نمایش خیابانی، اجراهایی پژوهشی ـ نمایشی با عنوان «آناباسیس» پرداخت.

۲۰۸. گزینه ۱ صحیح است. مولتی مدیا مجموعهای از واسطههای ارتباط جمعی و ابزارهای دیجیتالی است که در طراحی صحنه تئاتر

اینتراکتیو (تعاملی) از آن استفاده می شود.

۲۰۹۸.گزینه ۱ صحیح است. دلیل علاقهٔ برشت به بیگانگی صرفاً به دلیل تأکید گذاشتن بر این واقعیت نبود که نمایشنامه فقط یک نمایشنامه است. او میخواست بااستفاده از این آگاهی امکان ایجاد تغییر اجتماعی را نشان دهد. در بیگانگی از ساختارهای عبارتی چون «نه x بلکه y» استفاده می شود. چنین جملاتی بیانگر احتمالات دیگر هستند. در «این ماشین نه قرمز بلکه آبی است»، از آبی به عنوان یکی از رنگهای بی شماری که یک ماشین می تواند داشته باشد، آشنایی زدایی می شود. بر خلاف این تصور که زندگی آدم ها دارای ساختار تغییرناپذیری است، هدف بیگانگی این است که نشان دهد واقعیت همیشه می تواند جور دیگری هم باشد.

خود، در زمینهٔ صحنه آرایی تا بدان جا پیش می رود که مسئلهٔ دیوار خود، در زمینهٔ صحنه آرایی تا بدان جا پیش می رود که مسئلهٔ دیوار چهارم را مطرح کرده و می گوید که بهترین روش برای صحنه آرایی کاملِ یک نمایش آن است که صحنه به طور کامل و بدون توجه به آنکه تماشاگر در تماشاخانه وجود دارد، آرایش شده و زمانی که دکور و میزانس آماده شد، آنگاه کارگردان تصمیم بگیرد که کدام دیوار بهتر است برداشته شود تا تماشاگران نمایش را تماشا کنند.

۲۱۱.گزینه ۲ صحیح است. تادئوش کانتور، کارگردانی لهستانی بود که در اجراهایش به مفهوم حافظه، تاریخ، اسطوره، آفرینش هنری و نقش هنرمند به عنوان تاریخ نگار قرن بیستم پرداخت. عناوینی چون «تئاتر مرگ»، «تئاتر صفر» و «تئاتر غیرممکن» به کارهای او اطلاق می شود.

از مشهورترین اجراهایش می توان به «کلاس مرده» (طبقهٔ مرده) اشاره کرد که خودش به عنوان کارگردان در صحنه آن حضور داشت.

فسل بنجم: تئاتر قرن بيستم Whonarpdf

۲۱۲. گزینه ۳ صحیح است. کارگردانان معدودی هستند که در مورد تأثير بر تغييرات اجتماعي، همچون آگوستو بوال كارگردان برزيلي، با نوعی عملگرایی مبتکرانه به کندوکاو پرداخته باشند. بوال عقیده دارد تئاتر به معنى دقيق كلمه يك اسلحه است. بحث دربارهٔ فقريا بیان اعتراض برای او کافی نیست؛ او میخواهد از تئاتر برای مبارزهٔ عملی با فقر استفاده کند. در مجموعهٔ آثار او قدرت ابتکار هنری به طور بی نظیری با تعهد سیاسی درهم آمیخته است.

۲۱۳. گزینه ۱ صحیح است. پرفورمنس آرت عناصری از هنرهای تصویری، شنیداری، اجرایی، فرهنگ عامه و زندگی روزمره را با یکدیگر ترکیب میکند تا آن را به وسیلهٔ بدن هنرمند ـ که صرفاً یک ابزار هنری است _ و ذهن او _ که ساختاری ایدئولوژیک دارد _ ارائه دهد. پرفورمنس می تواند در هر مکان و در هر مدتی اجرا شود. همچنین می تواند کاملاً «هنری مفهومی» باشد که فقط در ذهن اجراكننده وجود داشته باشد.

۲۱۴. گزینه ۳ صحیح است. اهمیت و شهرت این کتاب تنها به این علت نیست که دنیای تئاتر را منقلب و دگرگون کرد. «تئاتر و همزادش» فراسوی یک بیانیه در مورد تئاتر، بینشی عمیق و فلسفی نسبت به زندگی و انسان است. آرتو در این کتاب، تئاتری را که تنها مایهٔ تفریح و سرگرمی تماشاگر باشد محکوم میکند و به جست وجوی نمایش خالص و ناب میرود که از تمامی امکانات صحنه بهره گیرد و به کمک ابزار فرازبانی مانند موسیقی، نور، حرکات و اشارات، به ناخودآگاه تماشاگر راه یابد، نیروهای شگفتانگیز درونیاش را فراخواند، عصیانی در وجودش برانگیزد تا سرانجام او را به نوعی رهیدگی و پالایش رهنمون گردد.

۲۱۵. گزینه ۴ صحیح است. ژاک کوپو در سال ۱۹۱۳ در فرانسه تئاتر

ویو ـ کلمبیه را بنیان نهاد. او قصد داشت صحنه را از شر ماشین های سنگین و تأثیرهای ظاهرفریب برهاند. وی همچنین علیه اجراهای اغراق آمیز، تصنعی و کلاسیک در کمدی فرانسز (نام یک سالن نمایش در شهر پاریس) و طبیعتگرایی افراطی آندره آنتوان در تئاتر آزاد طغیان کرد. تقریباً نماد نقطهٔ عظمت کوپو، جهت بازگشت به منابع اولیه، تئاترش بود که به بهطور حیرتآوری ساده، باز و بدون نورهای جلو یا قاب صحنه بود.

۲۱۶.گزینه ۳ صحیح است. تلقی فکری و فلسفی نویسندگان تئاتر ابزورد (پوچی)، از مکاتب ادبی اکسپرسیونیسم، سورئالیسم و اگزیستانسیالیسم و آثار سارتر، آلبر کامو و کافکا ریشه میگیرد.

۲۱۷.گزینه ۳ صحیح است. نمایشهای ابزورد اغلب فاقد شخصیتهای باهویتاند و تقریباً آدمها مانند عروسکهای مكانيكي به تماشاگر عرضه ميشوند. شخصيتها معمولاً تنها، مضطرب، پرحرف، بی هدف، خسته کننده و ناامید هستند.

۲۱۸. گزینه ۲ صحیح است. «در انتظار گودو» نوشتهٔ ساموئل بکت، مهم ترین نمایشنامه ابزورد به حساب می آید.

۲۱۹. گزینه ۲ صحیح است. شخصیت اصلی این نمایشنامه، جوانی به نام جیمی، دچار سرخوردگی اجتماعی است. او نماد گروهی از جوانان سرگردان و بیهویتی است که پس از جنگ جهانی دوم در انگلیس، تمامی امیدهای زندگی خود را از دست دادهاند. اینان همواره به دوران آرام قبل از جنگ غبطه میخورند و دلیلی برای زندگی نمی یابند.

۲۲۰.گزینه ۳ صحیح است. بکت از بسیاری جهات شاخص ترین درام نویس دههٔ ۱۹۵۰ به شمار می رود، دهه یی که با وحشت جنگ سرد وخطرنابودی کامل به وسیلهٔ بمب اتمی تهدید می شد. شخصیت های



بکت غالباً در جهانی زندگی میکنند که گویی فجایع یاد شده را پشت سر گذاشته اند و نفس وجود انسان در آنجا مورد سؤال است. پشت سر گذاشته اند و نفس وجود انسان در آنجا مورد سؤال است. جایی میان بکت و چخوف قرار میگیرد؛ همچون بکت شخصیت هایش را در انزوا قرار می دهد و مانند چخوف بافتی واقعی در پسزمینه و دیالوگهایش می آفریند. در آثارش، موقعیتهای روزمره به تدریج حال وهوایی اسرار آمیز و رعب آور به خود میگیرند. در آغاز، همه چیز بامزه و پرابهام است، ولی به تدریج سراسر نمایش را اضطراب و ترس فرا میگیرد و حوادث، با انگیزههای مبهم، بدون توضیح و تردید آمیز و بدون اطلاعات در مورد زمینهٔ آنها اتفاق می افتند. مکان اکثر آثار او یک اتاق است و شخصیتهای اثارش اغلب در یک اتاق پناه میگیرند. تنها همین اتاق است که شخصیتها در آن احساس آرامش و امنیت میکنند و فرصت دارند تا شخصیتها در بیگانه و دشمن است.

۲۲۲. گزینه ۱ صحیح است. مضمون اصلی نمایش نامههای ادوارد آلبی، نبودِ ارتباط میان انسانها و شکست روابط انسانی است. وی این دستمایه را بیشتر در قالب موضوعاتی چون زندگی زناشویی، نحوهٔ تربیت فرزندان، مذهب و زندگی راحت و بیدغدغه طبقهٔ متوسط و بالای جامعه در آثارش نشان میدهد.

۲۲۳. گزینه ۲ صحیح است. اوژن یونسکو بر خلاف بکت به روابط اجتماعی انسان، به ویژه طبقهٔ متوسط، توجه دارد. او در همهٔ آثارش کلیشه ها، ایدئولوژی ها و ماده گرایی را تحقیر می کند و می کوشد از طریق اشیاء در صحنه مخاطب را مرعوب کند.

۲۲۴. گزینه ۳ صحیح است. از دیگر آثار ساموئل بکت می توان به

«آخرین نوار کراپ»، «روزهای خوش» و«خمرهها» اشاره کرد.

۲۲۵. گزینه ۳ صحیح است.

۲۲۶.گزینه ۱ صحیح است. نمایشنامه «جشن تولد» از آثار هارولد پینتر است.

۲۲۷.گزینه ۱ صحیح است. شخصیتهای آثار یونسکو عناصری خودمختار و فاقد اندیشه اند که حتی بر رفتار ماشینی خود نیز واقف نیستند و همچون اشیاء مادی تکثیر می شوند و فضایی را که قرار است با انسانها پر شود انباشته می کنند.

۲۲۸. گزینه ۲ صحیح است. نمایشنامه کرگدن اثر یونسکو، دربارهٔ هویت انسانی، رنگ پذیری و مسخ شدن انسان ها است.

۲۲۹.گزینه ۴ صحیح است. نمایشنامههای ابزورد اغلب به ژانر تراژیکمدی تعلق دارند.

معیح است. یونسکو نخستین اثر خود، آوازخوان طاس را «ضدنمایش» نامید تا نشان دهد بر درام سنتی و قراردادی، شوریده است. او مخالف درام آموزنده است؛ به گمان او، حقیقت هنگامی آشکار می شود که الزام و تعهدی در کار نباشد، چه از لحاظ ایدئولوژی و چه از نظر زیبایی شناسی، چراکه الزام و تعهد جبراً دنباله روی را در پی خواهد داشت.

٢٣١. گزينه ٣ صحيح است.

۲۳۲.گزینه ۴ صحیح است. ژان ژنه، نویسندهٔ فرانسوی، بخش اعظم زندگی خود را در زندان سپری کرد، از همین رو پس زمینهٔ اغلب آثار او زندان است. شخصیتهای اصلی نمایش نامههای او معمولاً افراد مطرود جامعه هستند. در آثار او، قانون و جنایت، مذهب و گناه، عشق و نفرت و رفتار انحرافی انسانها همان اندازه ارزشمند است که تقوای پذیرفته شدهٔ آنها.

۲۳۳. گزینه ۲ صحیح است. نظریات روانکاوانهٔ فروید و یونگ تأثیری بر تئاتر ابزرود نداشته است.

۲۳۴.گزینه ۱ صحیح است. در نمایشنامههای هارولد پینتر از سکوت و مکث به عنوان زبان نمایشی استفاده شده است. در واقع، سکوت، بخش از استراتژی زبان نمایش پینتر است تا به این وسیله برهنگی روانی خود را بپوشاند. بنابراین، زیر متن او در فواصل سکوت، به اندازهٔ دیالوگ حائز اهمیت است.

۲۳۵. گزینه ۴ صحیح است. نمایشنامه در انتظار گودو اثر ساموئل بکت، به بیان منتهای درماندگی انسان میپردازد. در این نمایشنامه هیچ اتفاقی نمی افتد، مگر رویدادهای جزئی و گفت وگوهای تکراری و طعنه آمیز که به پوچی زندگی اشاره دارند. این نمایش، که در دو پرده و با پنج شخصیت رخ می دهد، فاقد ساختاری پویاست و پردهٔ دوم تقریباً تکرار پردهٔ اول است.

فصل ششم: نمایش در شرق

۲۳۶. گزینه ۴ صحیح است. وداها (Vedas) مجموعهای است از دعاهای مخموعهای است از دعاهای مذهبی و قدیمی ترین بخش آن «ریگ ودا» نام دارد.

۲۳۷. گزینه ۴ صحیح است. خدایان هندی:

برهما (خالق): خدای خالق که کتاب مقدس «ودا» متعلق به اوست و پنجمین قسمت آن را به رقص، موسیقی و نمایش اختصاص داده است.

شیوا (ویرانگر): استاد موسیقی، خدای رقص و ... که از انسانها می خواهد از قید زنجیرههای نظم مستقر به درآیند و اوست که دنیا را با ضربات و حرکات رقص خود آفرید.

ویشنو (نگه دارنده): نماد ثبات نظم و قانون است و در پیدایش

رقص و نمایش هم سهم زیادی داشته است؛ زیرا میگویند این ویشنو بود که به یکی از نزدیکان خود، «بهاراتا» فرمان داد تا صنعت نمایش را به آدمیان بیاموزد.

۲۳۸. گزینه ۴ صحیح است.

۲۳۹. گزینه ۳ صحیح است. به دنبال فرمان ویشنو، بهاراتا رساله ای به نام «ناتیاشاسترا» را گرد آورد که در آن از رقص، موسیقی، صحنه آرایی، لباس، آرایش و بازیگری سخن رفته است. به این اثر لقب بوطیقای هند داده شده است.

۲۴۰ گزینه ۲ صحیح است.

۲۴۱.گزینه ۱ صحیح است. درام سانسکریت به شخصیت پردازی و مقولات فلسفی نمی پردازد، بلکه همهٔ نمایش در اطراف راساس (فضای اصلی) شکل میگیرد، فضایی که عناصر دراماتیک دیگر در خدمت ارائهٔ آن قرار میگیرند. از اینرو نمایشنامههای سانسکریت را نمی توان به صورت کمدی، تراژدی، یا درام احساساتی طبقه بندی کرد، بلکه بر طبق یکی از ۹ راساس اصلی، یعنی عاشقانه، مضحک، تأثرانگیز، خشمگین، قهرمانی، ترسناک، نفرت انگیز، حیرت آور و صلح آمیز دسته بندی می شوند.

۲۴۲.گزینه ۴ صحیح است. نمایش کاناکالی در قرن پانزدهم میلادی در هند شکل گرفته و ریشهای مذهبی دارد. اجرای آن به شکل پانتومیمی و بر پایه رقص، موسیقی، گریم خاص و زبان اشاره (مودرا) است.

۲۴۳.گزینه ۱ صحیح است. شخصیتهای نمایش کاتاکالی به ۷ تیپ اصلی تقسیم می شوند که هریک لباس و گریم ویژه خود را دارد. ۲۴۴.گزینه ۳ صحیح است. چیکاماتسو از نویسندگان ژاپن است.

۲۴۵. گزینه ۱ صحیح است. «چاروداتا» به عنوان بهترین نمایشنامه



موجود سانسکریت شناخته می شود و بر اساس داستان «ارابه کوچک گلی» اثر شاه شودراکا نوشته شده است.

۲۴۶. گزینه ۴ صحیح است. در سلسله «هان» همه گونه سرگرمی هم چون بندبازی، نمایشهای ورزشی و عروسکی، ژیمناستیک، رقص، چشم بندی و تردستی و ... رونق یافت، چنان که اصطلاح «صد نمایش» را به مجموعه سرگرمی های این دوره اطلاق می کنند.

۲۴۷.گزینه ۳ صحیح است. سلسله هان، اولین دوره درخشان هنر و ادبیات چین قبل از حمله مغولها است که امپراتوران، فعالانه هنر را ترویج کردند.

۲۴۸.گزینه ۳ صحیح است. مهم ترین و قدیمی ترین نمایشنامه موجود چین، چانگ هسیه (دکتر ادبیات)، در دورهٔ سونگ نوشته شده است.

۲۴۹. گزینه ۳ صحیح است. یکی از بهترین درام نویسان دورهٔ یوآن، که به «پدر درام چینی» مشهور است کوان هان چینگ بود.

۰۲۵. گزینه ۱ صحیح است. در سلسله تانگ، مدرسهای به نام «باغ گلابی» با هدف تربیت خواننده، رقصگر و دیگر سرگرمی سازان درباری تأسیس شد. شاگردان مکتب باغ گلابی در چین همان معنایی را دارند که در غرب، درام نویسان وابسته به تس پیس دارند.

۲۵۱. گزینه ۱ صحیح است. در دوره سونگ، فرهنگ و هنر چین شکوفا شد، داستانگویی و نقالی به اوج رسید و همچنین نمایشِ کاملاً پیشرفته شروع به رشد کرد.

۲۵۲.گزینه ۲ صحیح است. نخستین نمایشنامهٔ چینی که در غرب شهرت یافته و در دوره یوآن نگاشته شده، «یتیمی در خانه چائو» نام داشت و ولتر، نویسندهٔ فرانسوی، نمایشنامهٔ «یتیم چینی» را با درونمایه انتقام، بر اساس آن نوشته است.

۲۵۳.گزینه ۳ صحیح است. وسایل صحنه در تئاتر چینی دارای جنبهٔ نمادین هستند. وقتی دوصندلی پشت به هم قرار گیرند، نشانگر دیوار است. اگر صندلیها را پشت به انتهای میز قرار دهند، نشانگر پل است. تصویر چرخ روی پارچه زرد رنگ، نشانگر واگن یا ارابه است.

۲۵۴.گزینه ۳ صحیح است. نمایشنامه «بیعدالتیهای که در حق خانم توو شد»، مشهورترین اثر کوان هان چینگ، تراژدی بومی است که از یک داستان جنایی واقعی برگرفته شده است.

۲۵۵.گزینه ۴ صحیح است. نبض اپرای پکن در دست بازیگر است و مهم ترین عنصر نمایش محسوب می شود. بازیگر است که در صحنه ای خالی با وسایلی ناچیز همراه با دستیاران و نوازندگانی با لباسهای معمولی، لباس گران قیمتی برتن دارد، سخن می گوید، آواز می خواند و بر طبق قراردادهایی خدشه ناپذیر حرکت می کند.

۲۵۶. گزینه ۲ صحیح است. «اپرای پکن» که مهم ترین شکل تئاتری در چین محسوب می شود، ترکیبی از رقص، آواز، بازی و حرکات آکروباتیک است. این نمایش بیشتر یک شکل تئاتری محسوب می شد تا یک شکل ادبی. تأکید آن برقراردادهای تدوین یافته بازیگری، رقص و آواز است و اعتنای چندانی به متن ندارد.

۲۵۷.گزینه ۱ صحیح است. از مشهورترین رمانهای دوره سونگ داستان عاشقانه سه اقلیم و پیشروی آب است که توسط نقالان در قهوه خانه ها تعریف می شد و یا برای نمایش عروسکی تنظیم می شد.

۲۵۸. گزینه ۲ صحیح است.

۲۵۹.گزینه ۴ صحیح است. داستان دایرهٔ گچی نوشتهٔ «لی چین فو» که الهام بخش برتولت برشت، نویسندهٔ آلمانی، برای نوشتن نوشتن نمایشنامه دایره گچی قفقازی بود، در دوره یوآن نوشته شده است.

م ۲۶. گزینه ۴ صحیح است. در اجرای اپرای پکن بهره گیری از صحنهٔ سه سویه رایج بوده است.

۲۶۱.گزینه ۳ صحیح است. قابل درکترین نمایش شرقی برای مخاطب غربی، نمایش کابوکی است.

۲۶۲. گزینه ۳ صحیح است. در نمایش کابوکی که اساساً ملودرام محسوب می شد، هیچ خط فاصلی بین کمدی و جدی کشیده نمی شد و همواره پایان خوشی داشت.

۲۶۳. گزینه ۲ صحیح است. در نمایش کابوکی میتوان لباسهایی را از دورانهای مختلف مشاهده کرد، زیرا انطباق تاریخی اهمیتی ندارد.

۲۶۴. گزینه ۱ صحیح است. پایه اصلی نمایش کابوکی «رقص» بود. به بیانی دیگر، رقص در کابوکی یک مفهوم کلامی محسوب می شد و در صدد انعکاس عصارهٔ احساسات واقعی بود.

۲۶۵. گزینه ۳ صحیح است. نمایش کابوکی از نظر سبک بصری، جایی در میان قراردادگرایی تئاتر نو و واقعگرایی تئاتر غربی دارد و این آمیزش را به صورت آشکاری در وسایل صحنه، و صحنه پردازی آن می توان مشاهده کرد.

۲۶۶. گزینه ۴ صحیح است. نمایشهای کابوکی شامل مضامین تاریخی، خانوادگی و رقصها بوده و امور پادشاهان در تئاتر نو نشان داده می شده است. به طورکلی در کابوکی، در مقایسه با تئاتر نو، از موضوعات عادی و روزمره استفاده می شده است.

۲۶۷. گزینه ۳ صحیح است. تعداد نقشها در نمایش نو اندک و دارای دو شخصیت اصلی است، اما گاه تا شش نقش نیز در یک نمایش حضور می یابند.

۲۶۸. گزینه ۲ صحیح است. تئاتر نو حداقل دو شخصیت دارد که

عبارتند از:

شیته: نقش اصلی؛ شیته به معنای رقصنده، فاعل یا بازیگری است که شخصیت اصلی به شمار می آید.

واکی: نقش مقابل؛ نقش مخاطب شیته را بر عهده دارد و معمولاً در نقش یک راهب ظاهر می شود.

این دو بازیگر می توانند یک بازیگرِ همراه به نام «تسوره» داشته باشند.

۲۶۹. گزینه ۴ صحیح است.

۰۲۷۰ گزینه ۳ صحیح است. آواز و گفتار در کابوکی اهمیت زیادی دارند. بازیگران خودشان آواز نمی خوانند، و این وظیفه یعنی توصیف صحنه و توضیحات مربوط به حرکت صحنه را گوینده بر عهده می گیرد. همهٔ بازیگران، مرد هستند و حتی بازیگر نقش زن نیز پسری جوان

۲۷۱.گزینه ۴ صحیح است. از مهم ترین وسایل صحنه بادبزن دستی است، زیرا از آن برای نمودن وزش باد، امواج دریا، طلوع ماه، ریزش باران، و بسیاری حرکات دیگر استفاده می شود. معنای بادبزن دستی با حرکتی که بازیگر بدان می دهد و با موسیقی همراه آن روشن می شود.

۲۷۲.گزینه ۳ صحیح است. در آئین شینتوئیسم، طبیعت و نیاکان ژاپنی ستایش می شدند.

۲۷۳.گزینه ۳ صحیح است. «سامی سِن»سازی شبیه عود است و در اکثر نمایشهای ژاپنی نواخته میشود.

۲۷۴.گزینه ۱ صحیح است. تئاتر نو همیشه با نمایش دیگری به نام «کیوگن» (به معنای کلمات دیوانه وار) همراه است. این نمایش یک قطعه کوتاه فارس است که به عنوان میان پردهای در فاصلهٔ



پرده های مختلف نمایش اصلی اجرا می شود تا از سنگینی نمایش نو بکاهد. تأکید غالب آن بر موقعیت ها است تا شخصیت ها.

۲۷۵. گزینه ۱ صحیح است. گزینه های دیگر از ویژگی های نمایش کابوکی هستند.

مملکتی از جانب دربار سلطنتی حمایت می شد. امروزه هر نمایش مملکتی از جانب دربار سلطنتی حمایت می شد. امروزه هر نمایش رقصی که در بخش موسیقی درباری توسط رقصندگان سنتی، که در طول نسل ها امتیاز این هنر را از اجداد خود به ارث برده اند، اجرا شود، بوگاکو نامیده می شود. این نمایش شامل رقص های صرفاً ژاپنی است، اما غالباً ریشهٔ رقص ها از کره، چین و هند آمده است. گزینه ۲ مربوط به نمایش عروسکی «بونراکو» است.

۲۷۷.گزینه ۳ صحیح است. اگرچه کیوگن دارای زبانی روزمره، طنزآمیز و با حرکاتی همچون پانتومیم است، اما اجرای آن از قواعد و قراردادهای بسیار محکمی پیروی میکند.

۲۷۸. گزینه ۲ صحیح است. واژهٔ «جوروری» معانی متفاوتی دارد. به دست نوشته یا متن نمایش عروسکی جوروری گفته می شود. امروزه به نقال نمایش عروسکی هم جوروری می گویند.

۲۷۹.گزینه ۳ صحیح است. تئاتر کابوکی برخلاف تئاتر نو، از تزیینات و صحنه پردازی فراوانی برخوردار است و به عبارتی به جای پوشاندن صحنه، آن را می آرایند.

ده ۲۸۰. گزینه ۴ صحیح است. ساروگاکو (به معنی موسیقی میمونها): نمایشی که تنوع بسیار داشته و شبیه سیرک بوده است و از ترکیب عناصر آیینی، موسیقی، رقص محلی با جستوخیز و لال بازی های نمایش های باستانی به وجود آمده است. تئاتر نو ریشه در رقص ساروگاکو داشته است.

۲۸۱.گزینه ۲ صحیح است. یکی از مهمترین عناصر صحنهٔ کابوکی، «هانامیچی» (به معنی راه گُل) نام دارد؛ گذرگاه مرتفعی که صحنه را به اتاقی در انتهای جایگاه تماشاگران متصل میساخت، و به عنوان محل ورود و خروجهای عمدهٔ نمایش، و صحنههای مهم بهکار گرفته میشد.

۳۸۲. گزینه ۱ صحیح است. مشهورترین نمایش عروسکی اندونزی «وایانگ کولیت» است. در این نمایش، عروسکهای مسطحی را به شکل تزیینی از چرم می بُرند و با انعکاس سایه شان، بر روی پردهای، تصاویر پیچیده ای از نور و سایه ایجاد می کنند.

۲۸۳. گزینه ۲ صحیح است.

۲۸۴.گزینه ۴ صحیح است. مخاطب تئاتر نو، طبقه اشراف بود و به طور کلی شامل مضامین سنگین و فلسفی می شد.

نمایشنامهنویسان ژاپنی است، که لقب «شکسپیر ژاپن» را به او نمایشنامهنویسان ژاپنی است، که لقب «شکسپیر ژاپن» را به او دادهاند و بسیاری از نمایشنامههای مشهور بونراکو و کابوکی را نگاشته است. شهرت او به واسطهٔ نمایشنامههای تاریخی و پنج پردهای، و نمایشنامههای سه پردهای درباره زندگی معاصر خود است. او را به واسطهٔ درامهایی که در آنها عاشق و معشوق هر دو خودکشی میکنند، و نیز به خاطر شخصیت پردازی حساس و زبان زیبایش ستودهاند.

۲۸۶.گزینه ۲ صحیح است.

۲۸۷.گزینه ۳ صحیح است. تئاتر نو متکی بر بیان غیرمستقیم، الهام، سادگی و ریاضت است، لذا از تماشاگر خود انتظارات فراوانی دارد، زیرا دریافت کامل و نفوذ بر آن کار آسانی نیست.

۲۸۸. گزینه ۳ صحیح است.

۲۸۹. گزینه ۳ صحیح است. هر تیپ و شخصیتی در نمایش چینی دارای گریم و چهرهپردازی خاص خود است. گریم اپرای پکن، اکسپرسیو یا تلفیقی است.

• ۲۹. گزینه ۱ صحیح است. اصطلاح بونراکو که امروزه برای نوعی از تئاترهای عروسکی به کار می رود، برگرفته از نام «اومورا بونراکوکن» عروسک گردان بزرگ ژاپنی است.

۲۹۱. گزینه ۲ صحیح است. صورتکها در کیوگن، محدود به صورتک زن، مرد و حیوان است و بر عکس تئاتر نو دارای لطافت، وقار و برجستگی نیستند، بلکه چهرههایی متورماند همراه با پیشانی کوچک و حجمهای اغراق آمیز و خنده آور.

۲۹۲. گزینه ۴ صحیح است. در تئاتر نو هشتاد صورتک چوبی وجود دارد که شامل خدایان، شیاطین، جنگجویان، ارواح و ... میباشند. از مهم ترین آنها، صورتک زن «کوئوموته» است که با مهارتی خاص ساخته می شود. صورتکی از چوب رنگ شده با برجستگی ابهام انگیز با نگاهی تهی، و خالی از هرگونه حالت و بیان.

۲۹۳. گزینه ۲ صحیح است. گزینه ۱ مربوط به نمایش بونراکو ژاپن و گزینه ۴ مربوط به اپرای پکن چین است.

۲۹۴. گزینه ۳ صحیح است. نمایش عروسکی بونراکو به «تئاتر سیاه» نیز شهرت دارد؛ زیرا عروسکگردانها سیاه پوش هستند.

۲۹۵. گزینه ۱ صحیح است. گزینه ۲ مربوط به اپرای پکن، گزینه ۳ مربوط به کابوکی و گزینه ۴ مربوط به کاتاکالی است.

فصل هفتم: نمایش در ایران

۲۹۶.گزینه ۴ صحیح است. از زمان ساسانیان متن نمایشی باقی مانده که «پتواژ» نام دارد. «پتواژگویی» نامی است که ساسانیان

به هنر نمایشی داده بودند که به معنای پاسخگویی و کلام آوازی

۲۹۷. گزینه ۴ صحیح است. دو کتاب «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» از آثار دورهٔ اشکانی بوده و در زمان ساسانیان به پهلوی ساسانی بازنویسی شدهاند. یادگار زریران از نظر محتوا و سبک نگارش مى تواند نخستين تعزيه نامه ايرانى به شمار آيد.

۲۹۸. گزینه ۳ صحیح است.

۲۹۹. گزینه ۲ صحیح است. «شایست نشایست»، «رادستان دینی»، و «اندرز اوشنر دانا» آثار دورهٔ ساسانی هستند.

هه ۳. گزینه ۳ صحیح است. نمایش «قوالی» مربوط به قبل از اسلام و نمایش «نقالی» مربوط به پس از اسلام است. گزینه ۱ تعریف اصطلاح «تماشا»، گزینه ۲ تعریف اصطلاح «نقالی» و گزینه ۴ تعریف اصطلاح «مُغ کشی» است.

۳۰۱. گزینه ۱ صحیح است. به نوازندهٔ نمایش قوالی، «راویه» گفته

۲۰۳. گزینه ۲ صحیح است. «کوسه برنشین» یکی از مراسمی بود که در ایران مقارن با بهار انجام میدادند. در روزگار ساسانیان بخاطر اجرای گاه شماری زرتشتی و عدم در نظر گرفتن سال کبیسه آغاز بهار با اول آذر ماه سال اوستایی مصادف بود. در اولین روز بهار، مردی کوسه را بر خر می نشاندند که به دستی کلاغ داشت و به دستی بادبزن که خود را مرتب باد میزد و اشعاری میخواند که حاکی از وداع با زمستان و سرما بود و از مردم چیزی به سکه و دینار می گرفت. این نمایش بیشتر در شهرهای همدان و آذربایجان اجرا می شده است.

۳۰۳. گزینه ۳ صحیح است. ابوبکر نرشخی یکی از مورخین عرب، مراسم نمایشی «سوگ سیاوش» را در کتاب خود (تاریخ بخارا)