
سوالات تشریحی درس اول علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

۱- عوامل مؤثر در ایجاد نهضت بازگشت ادبی کدامند؟ (ص ۱۳)

تاراج کتابخانه اصفهان که سبب شد تعدادی از کتابهای کتابخانه سلطنتی به دست مردم افتد و ارتباط مجدد اهل ذوق با ادب کهن برقرار شود - توجه به ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان - تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه تزاری

۲- علل پیروی شاعران دوره بازگشت از اسلوب های کهن ادب فارسی چیست؟ (ص ۱۳)

فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات

۳- سه ویژگی شعر و شاعران دوره بازگشت را بنویسید: (ص ۱۳)

شاعران به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات به پیروی از اسلوبهای کهن پرداختند - قصیده سرایی به سبک شاعران خراسانی و غزلسرایی به سبک حافظ و سعدی رایج شد - شاعران این دوره باعث نوآوری و تکامل قابل توجهی در شعر فارسی نشدند اما از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی اواخر سبک هندی نجات دهند.

۴- سه نفر از شاعرانی را که در دوره بازگشت به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی قصیده سرایی می کردند نام ببرید: (ص ۱۳)

صبای کاشانی - قآنی شیرازی - سروش اصفهانی

۵- سه نفر از شاعرانی را که در دوره بازگشت به سبک حافظ و سعدی و سایر شاعران سبک عراقی غزل سرایی می کردند نام ببرید: (ص ۱۳)

مجمهر اصفهانی - فروغی بسطامی - نشاط اصفهانی

۶- ویژگی های شعر دوره بیداری کدامند؟ (ص ۱۳ و ۱۴)

موضوعات جدید در جامعه و ادبیات به وجود آمد - اصطلاحات و لغات غربی وارد شعر شد - شعر دوباره بین مردم آمد و صدای فریاد آنها شد و شاعران خود را وقف مردم کردند - به محتوا بیش از صور خیال و جنبه های شاعرانه توجه شد - اعتقاد به اینکه در شعر باید تغییر و دگرگونی ایجاد شود تا بتواند مسائل و پدیده های تازه را در خود جای دهد شکل گرفت - سفرهای شاهان قاجار به فرنگ موجب آشنایی آنان با تحولات جهانی شد - روشنفکران ایران همگام با تغییرات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی، بیداری جامعه ایران را سرعت بخشیدند - حرکتی ضد استبدادی و ضد استعماری در ایران ایجاد شد که در نهایت به صدور فرمان مشروطیت انجامید.

۷- عوامل مؤثر در بیداری جامعه در دوره بیداری ادبی کدامند؟ (ص ۱۴)

تأثیر جنگهای نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیتها و امکانات فنی دنیای جدید- کوششهای عباس میرزا، ولیعهد فتحعلیشاه در روی آوردن به دانش و فنون نوین- اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل- رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی و ترجمه و نشر کتابهای غربی- تأسیس مدرسه دارالفنون به فرمان امیرکبیر و آموزش دانشهای نوین در آن.

۸- چند تن از شاعران ادبیات بیداری را نام ببرید: (ص ۱۴)

ملک الشعرا بهار- نسیم شمال- میرزا فتحعلی آخوندزاده- عبدالرحیم طالبوف- میرزا آقاخان کرمانی

۹- مفاهیمی که در ادبیات بیداری ظهور کردند کدامند؟ (ص ۱۴)

آزادی- وطن- قانون خواهی- مبارزه با استبداد و استعمار

۱۰- چرا شعر ادبیات بیداری، زبان محاوره را برگزید؟ (ص ۱۵)

برای آنکه بتواند با توده مردم ارتباط برقرار کند و قابل فهم تر باشد و مفاهیم جدید را با زبانی ساده انتقال دهد.

۱۱- چرا در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمانهای تاریخی بود؟ (ص ۱۸)

نوعی باستان گرایی و روحیه کاوشگرانه در شناخت هویت گذشته میان آنها حاکم بود- نگارش رمانهای تاریخی- اجتماعی سطحی در قیاس با کارهایی مثل روزنامه نویسی و رمانهای سیاسی در دسر کمتری داشت.

سوالات تشریحی درس دوم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

نمونه سوالات تشریحی درس دوم علوم و فنون ادبی (۳)

۱- بیت زیر را تقطیع هجایی کرده و پایه های آوایی آن را مشخص کنید. (۱)

دلم سر به هامون رها می پسندد سرم بالش از صخره ها می پسندد

۲- بیت «شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طبیب جان خرابم کسی و رای تو نیست» را تقطیع هجایی کنید و همسان یا ناهمسان بودن آن را مشخص کنید. (۱,۵)

۳- بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و مرز پایه های هجایی آن را مشخص کرده سپس وزن هر یک را بنویسید. (۱,۵)

کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را

۴- آیا وزن مصراع «بخشا که به لب رسید جانم» با وزن مصراع «درماند پدر به کار او سخت» یکسان است؟ با تقطیع هجایی هر مصراع جواب خودتان را اثبات کنید. (۱)

۵- بیت زیر را پس از تقطیع هجایی، نشانه های هجایی آن را به دو صورت برش بزنید و نام وزن هر کدام را بنویسید. (۱,۵)

همت طلب از باطن پیران سحرخیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند

۶- نشانه های هجایی « U - U / - U / - - / U - - » به دو روش تقسیم بندی کنید و نام وزن هر کدام را بنویسید. (۱)

۷- بیت « بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست » را تقطیع و پایه های آن را مشخص کنید. (۱،۵)

۸- برای هر یک از وزن های زیر واژه مناسب و هم وزنی بنویسید. (۱۷۵)

الف) U - U - (ب) U - - U (ج) - -

۹- مصراع « باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ » یکبار بدون حذف همزه و یکبار با حذف همزه تقطیع هجایی کنید و علامت هجاهای هر کدام را بنویسید. (۱)

۱۰- پایه های آوایی بیت « درد عشق کشیده ام که میرس / زهر هجری چشیده ام که میرس » را بنویسید. (۱)

پاسخنامه سؤالات تشریحی درس دوم علوم و فنون (۳)

۱-

پایه های آوایی	دِ لِمِ سَر	بِ هَا مَوْنِ ا	رَ هَا مِی	پَ سَن دَد
	سَ رَمِ بَا	لِ شَزَا صَخ	رَ هَا مِی	پَ سَن دَد

* ۱- نون ساکن بعد از مصوت بلند در یک هجا، به حساب نمی آید. ۲- اختیار شاعری حذف همزه (زبانی)

۲- ناهمسان است چون با توجه به تقطیع بیت پایه های آوایی نظم و چینش منظمی ندارند و تکراری نیست.

پایه های آوایی	شَ فَا یِ اِیْنِ ا	دِ لِ بِی مَ ا	رَ جُز لِ قَا	یِ تَ نِی / است ۲
	طَ بِی بِ جَا	نِ خَ رَا بِم	کَ سِی وَ رَا	یِ تَ نِی / است ۲
وزن	مفاعِلُنْ	فَعِلَاتِنْ	مفاعِلُنْ	فَعِلُنْ
نشانه های هجایی	- U - U	- - U U	- U - U	- U U

* ۱- نون ساکن بعد از مصوت بلند در یک هجا، به حساب نمی آید. ۲- هجای پایانی مصراع همیشه بلند است بدین ترتیب هجای کوتاه (U) تبدیل به هجای بلند (-) شده و هجای کشیده (-U) تبدیل به هجای بلند (-) می شود.

۳-

پایه های آوایی	کَش تِی شِ	کَس تِ گَا نِیْمِ *	اِی بَا دِ	شَر طِ بَر خِیْزِ
	بَا شَد کِ	بَا زِ بِی نِیْمِ *	دِی دَا رِ	اَش نَا رَا
وزن	مفعولُ	فاعلاتنْ	مفعولُ	فاعلاتنْ
نشانه های هجایی	- U -	- U - U	- - U	- U - U

* در وزن های همسان دولختی هجای پایانی هر نیم مصراع مانند هجای پایان مصراع بلند حساب می شود.

- وزن این بیت را به شکل «مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن» هم می توان تقسیم بندی کرد.

۴- هم وزن هستند.

پایه های آوایی	بِخِ شَا	کِ بِ لِبِ	رَ سِی / دِ	جَا نِم
	- -	- U -	- U -	- -

ذَرِ مَا / قَدِ پِ ذَرِ بِ كَا وِ سَخَات

-۵

پایه های آوایی	هِم مَت طَ	لَ بَزِ بَا طِ	نِ پِی رَا نِ	سَ حَرِ خِزِ
	زِی رَا کِ	یِ کِی رَا زِ	دَ عَا لَمَ طَا	لَ بِی دَنَدِ
وزن	مفعولُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	فَعولُنْ
نشانه های هجایی	U - -	U - - U	U - - U	U - - U

پایه های آوایی	هِم مَت طَ لَ	بَزِ بَا طِ نِ	پِی رَا نِ سَ	حَرِ خِزِ
	زِی رَا کِ یِ	کِی رَا زِ دَ	عَا لَمَ طَا لَ	بِی دَنَدِ
وزن	مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ
نشانه های هجایی	U U - -	U U - -	U U - -	- -

-۶

نشانه های هجایی	U U - -	U - U -	- - -
وزن	مستفعلُ	فاعلاتُ	مستفعلُ

نشانه های هجایی	U - -	U - U	U - - -
وزن	مفعولُ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ

-۷

پایه های آوایی	بِنِ مَا یِ	رِخِ کِ بَا غِ	گَ لِیسِ تَا نَ	مَا رِ زَوَسْتِ
	بِگِ شَا یِ	لَبِ کِ قَنِ دِ	فَا رَا وَا نَ	مَا رِ زَوَسْتِ
وزن	مفعولُ	فاعلاتُ	مفاعیلُ	فاعلنْ
نشانه های هجایی	U - -	U - U -	U - - U	U - -

۸- الف) برادران (ب) فداکار (ج) باران

۹- الف) روش بدون حذف همزه

پایه های آوایی	بَا / زِ	اَیْنِ	چِ شُو	رِشِ	اَسَاتِ	کِ ذَرِ	خَلِ قِ	عَا	لَمِ	اَسْتِ
	U -	U -	U -	-	U U -	U -	U -	-	-	-

ب) روش حذف همزه

پایه های آوایی	بَا	زَیْنِ*	چِ شُو	رِ	*شَسَاتِ	کِ ذَرِ	خَلِ قِ	عَا	لَمِ	*اَسْتِ
	-	U -	U -	-	U U -	U -	U -	U -	U -	-

در هجاهای که اختیارات شاعری حذف همزه اتفاق افتاده، با علامت * مشخص شده است.

-۱۰

پایه های آوایی	ذَرِ دِ عِش قِی	کِ شِی دِ اَم	کِ مَ پُرس
	زَه رِ هِج رِی	چِ شِی دِ اَم	کِ مَ پُرس

سوالات تشریحی درس سوم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

۱- درست یا نادرست بودن جملات زیر را بنویسید:

الف) بدیع در ادب فارسی به مجموعه آرایه‌هایی گفته می‌شود که بر زیبایی لفظی و معنایی سخن می‌افزاید.

ب) آرایه‌های مراعات نظیر، اغراق، ایهام، تضاد و... در حوزه آرایه‌های لفظی جای می‌گیرند.

ج) مراعات نظیر در اصطلاح ادبی آوردن واژه‌هایی در سخن است که با هم ارتباط معنایی (غیر از تضاد) داشته باشند و یادآور یکدیگر باشند.

۲- جمله زیر را کامل کنید: زیبایی آفرینی مراعات نظیر در است که خواننده از دریافت این ارتباط معنایی لذت می‌برد.

۳- در ابیات زیر مراعات نظیر را مشخص کنید.

الف) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد.

ب) قبله‌ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مهرم نور / دشت سجاده من

۴- توضیحات ستون اول به کدام اصطلاح ستون دوم مربوط است؟ وصل کنید.

تضمین	گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است که معنای بسیار در کمترین واژه‌ها جای می‌دهد.
بدیع	آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت، یا سخن دیگری را در شعر یا کلام گویند.
تلمیح	به مجموعه آرایه‌هایی گفته می‌شود که بر زیبایی لفظی و معنایی سخن می‌افزاید.

۵- در بیت «گرش بینی دست از ترنج شناسی روا بود که ملامت کنی زلیخا را» بارزترین آرایه ادبی کدام است؟

۶- تلمیح به کار رفته در ابیات زیر را توضیح دهید:

الف) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است سر آن دانه که شد رهن آدم، با اوست

ب) اول و آخر اوست در همه احوال ظاهر و باطن اوست در همه ابواب

۷- نوع تلمیح را در بیت زیر مرقوم فرمایید. (آیه، حدیث، داستان و...)

حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس

۸_ شاعر با آوردن تضمین در شعر خود چه هدفی را دنبال می‌کند؟

۹_ تضمین به کار رفته در ابیات زیر را مشخص کنید؟

الف) چنین گفت پیغمبر راست‌گوی ز گهواره تا گور دانش بجوی

ب) چه زخم چونای هر دم ز نوتای شوق او دم که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را

«همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را»

۱۰_ تضمین به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید.

چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت

پاسخنامه تشریحی:

۱- درست یا نادرست بودن جملات زیر را بنویسید:

الف) بدیع در ادب فارسی به مجموعه آرایه‌هایی گفته می‌شود که بر زیبایی لفظی و معنایی سخن می‌افزاید. درست

ب) آرایه‌های مراعات نظیر، اغراق، ایهام، تضاد و... در حوزه آرایه‌های معنوی جای می‌گیرند. نادرست

ج) مراعات نظیر در اصطلاح ادبی آوردن واژه‌هایی در سخن است که با هم ارتباط معنایی (غیر از تضاد) داشته باشند و یادآور یکدیگر باشند. درست

۲- جمله زیر را کامل کنید: زیبایی‌آفرینی مراعات نظیر در تعامل واژه‌هاست که خواننده از دریافت این ارتباط معنایی لذت می‌برد.

۳- در ابیات زیر مراعات نظیر را مشخص کنید.

الف) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد.

ب) قبله‌ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مهرم نور / دشت سجاده من

۴- توضیحات ستون اول به کدام اصطلاح ستون دوم مربوط است؟ وصل کنید.

تلمیح	گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است که معنای بسیار در کمترین واژه‌ها جای می‌دهد.
تضمین	آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت، یا سخن دیگری را در شعر یا کلام گویند.
بدیع	به مجموعه آرایه‌هایی گفته می‌شود که بر زیبایی لفظی و معنایی سخن می‌افزاید.

۵- در بیت «گرش بینی دست از ترنج شناسی روا بود که ملامت کنی زلیخا را» بارزترین آرایه ادبی کدام است؟

پاسخ: تلمیح و مراعات نظیر

۶_ تلمیح به کار رفته در ابیات زیر را توضیح دهید:

الف) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است سر آن دانه که شد رهزن آدم، با اوست

پاسخ: داستان حضرت آدم و رانده شدنش از بهشت

ب) اول و آخر اوست در همه احوال ظاهر و باطن اوست در همه ابواب

پاسخ: اشاره به آیه هو الاول و الاخر، هو الظاهر والباطن

۷_ نوع تلمیح را در بیت زیر مرقوم فرمایید. (آیه، حدیث، داستان و...)

حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس

پاسخ: (اشاره به داستان حضرت خضر و یافتن آب بقا در ظلمات به همراهی اسکندر)

۸_ شاعر با آوردن تضمین در شعر خود چه هدفی را دنبال می کند؟

پاسخ: شاعر با استفاده از تضمین، مقصود خود را بهتر بیان می کند و با ایجاد تنوع در ذهن خواننده، سبب التذاذ وی می -

گردد و آگاهی خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان می دهد

۹_ تضمین به کار رفته در ابیات زیر را مشخص کنید؟

الف) چنین گفت پیغمبر راست گوی زگهواره تا گور دانش بجوی

ب) چه زخم چونای هر دم ز نوتای شوق او دم که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را

پاسخ: همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را

۱۰_ تضمین به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید.

چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت

پاسخ: شاعر با آوردن آیه ای ادعای خود را تأکید می کند.

سوالات تشریحی درس چهارم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

۱- ابزارترین شاخصه های زبان شعرعصربیداری چیست؟

۲- چه چیزی دردوره بازگشت و بیداری به عنوان زبان برنده نهضت دراختیارروزنامه ها قرارگرفت؟

۳- کدام عوامل درکم توجهی کاربردجمله ها وترکیب های زبانی درشعردوره بیداری نقش داشته اند؟

۴- کدام شاعر با تاثیرپذیری از اوضاع اجتماعی نوآوری در عرصه تخیل پدید آورد؟

۵- شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید؟

۶- از آغاز سلطنت ناصرالدین شاه تا پدید آمدن مشروطیت، نثر فارسی چگونه ادامه یافت؟

۷- یکی از ضعف های تکنیکی در داستان های دوران مشروطه چیست؟

۸- نثر در دوران مشروطه با کدام ویژگی گسترش یافت؟

۹- از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، چیست؟

۱۰- دشمنی با استعمار و استبداد در کدام نثر بسیار مورد توجه قرار گرفت؟

۱۱- بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به چه موضوعی می پردازد؟

۱۲- به دو مورد از ویژگی های فکری شعر زیر از فرخی یزدی اشاره کنید.

"آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی
در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی"

پاسخ سوالات تشریحی

۱- سادگی و روانی

۲- شعر

۳- ۱- اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند. ۲- برخی شاعران، تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند. ۳- شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند.

۴- میرزاده عشقی

۵- آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش ها و فنون نوین

۶- به سمت سادگی و روانی پیش رفت و لغات دشوار در آن کمتر شد و در نمایه نثر نیز آزادی و آزادی خواهی، سنت شکنی و تجدید خواهی با لحنی آرام تر ادامه یافت.

۷- حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است که امروزه کاربرد چندانی ندارد.

۸- نوگرایی، تجدید خواهی، آزادی طلبی و با هدف تاثیر بر عامه مردم.

۹- طنز سیاسی-اجتماعی

۱۰- نثر روزنامه ای

۱۱- تنفر از خرافات

سوالات تشریحی درس پنجم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

الف) پس از تقطیع هجایی ابیات زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در هر کدام را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید (۳نمره)

(۱) نکوهش مکن چرخ نیلوفری را برون کن ز سر باد و خیره سری را

(۲) خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند؟

(۳) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی

ب) واژه های زیر را یک بار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه بنویسید. (۱،۵)

۴- در این: ۵- ضرب آهنگ: ۶- دامن آویزد

ج) مشخص کنید که مصوت بلند / و / در کدام یک از واژه های زیر احتمال کوتاه تلفظ شدن و در کدام یک عدم احتمال

آن صورت پذیر است؟ (۱)

۷- مو: ۸- رو: ۹- سو: ۱۰- بو:

د (۱۱)- بیت « به صد جان آرزو آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان » را تقطیع هجایی کرده و

اختیارات شاعری زبانی و انواع آن را مشخص کنید. (۱،۵)

ه) واژه های زیر را تقطیع کرده و نشانه های هجایی آنها را بنویسید.

۱۲- عامیانه: ۱۳- بیاموز: ۱۴- قیامت: ۱۵- نگهبان:

پاسخنامه سوالات تشریحی درس پنجم علوم و فنون ادبی (۳)

۱-

پایه های آوایی	نِ کو هِش	مِ گُن چِر	خِ نِی لو	فِ رِی را
نشانه های هجایی	U - -	U - -	U - -	U - -
نشانه های هجایی	U - -	U - -	U * -	U - -
پایه های آوایی	بِ رُون گُن	زِ سِر با	دِ خِی رِ	سِ رِی را

* در هجای نهم مصراع دوم اختیار زبانی « بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه » وجود دارد.

پایه های آوایی	خِ لَد گر	بِ پا خا	رِی آ سان	بِ را ید
نشانه های هجایی	U - -	U - -	U * -	U - -
نشانه های هجایی	U - -	U - -	U - -	U - -

پایه های آوایی	چ سا زَم	بِ خا ری	کِ در	دِل	ن شی	نَد
----------------	----------	----------	-------	-----	------	-----

-۲

*در هجای هفتم مصراع اول، اختیار زبانی « کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» اتفاق افتاده است.

-۳

پایه های آوایی	زِ دُ دیدِ	خونِ فِ شا نَم	زِ غَ مَت شَن	بِ جُ دا یی
نشانه های هجای	UU - U	- U -	UU - U	- U * - U
نشانه های هجای	UU - U	- U -	UU - U	- U -
پایه های آوایی	چِ کُ نَم کِ	هَس تاین ها	گُ لِ با غِ	آ شِ نا یی

*در هجای سیزدهم اختیار زبانی « بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» استفاده شده است.

۴- با حذف همزه: د/رین - بدون حذف همزه: دَر / این ۵- با حذف همزه: ضَر/با / هَن گ - بدون حذف همزه: ضَر ب / آ / هَن گ

۶- با حذف همزه: دا / م / ان / تا / وی / زَد بدون حذف همزه: دا / م / انت / آ / وی / زَد

۷- کوتاه تلفظ نمی شود ۸- کوتاه تلفظ نمی شود ۹- در صورت اضافه شدن ممکن است کوتاه تلفظ شود

۱۰- کوتاه تلفظ نمی شود.

-۱۱

پایه های آوایی	بِ صَد جا نَر ا	زِ دان ۲	رَغ بَت	کِ جا نان
نشانه های هجای	U - -	- U -	- -	- U -
نشانه های هجای	U - -	- U ۳ U -	- -	- U -
پایه های آوایی	نَ خا هَم گو	یِ دُ خا هَد	بِ صَد جان	

۱- اختیار حذف همزه ۲- اختیار حذف همزه ۳- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

۱۲- عا / م / یا / ن (U-U -) ۱۳- ب / یا / موز (U - - U)

۱۴- ق / یا / مَت (U - -) ۱۵- ن / گه / بان (U - -)

سوالات تشریحی درس ششم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

۱- درست یا نادرست بودن جملات زیر را بنویسید:

الف) لف در لغت به معنی «پیچیدن» و نشر به معنی «گستردن» است.

ب) در لف و نشر معمولاً معنی بخش اول کامل است.

ج) تضاد برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف و عادت و منطق.

۲- جمله زیر را کامل کنید: متناقض نما در اصل در یک جا و یک زمان است.

۳- در ابیات زیر لف و نشر را مشخص کنید.

الف) ذکر رخ و زلف تو دلم را وردی است که صبح و شام دارم

ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت

۴- توضیحات ستون اول به کدام اصطلاح ستون دوم مربوط است؟ وصل کنید.

تضاد	در لغت به معنی ناسازی و نقیض هم بودن است.
لف و نشر	استفاده از دو واژه در سخن که از نظر معنی، عکس یا ضد یکدیگر باشند.
متناقض نما	هر گاه در کلام دو یا چند لفظ ذکر کنند سپس دو یا چند لفظ دیگر بیاورند که هر کدام از اینها به یکی از لفظها مربوط شود.

هیچ نه معلوم شد آه که من چیستم

۵- در شعر «ساحل افتاده گفت گرچه بسی زیستم

هستم اگر می‌روم، گر نروم نیستم»

موج ز خود رفته‌ای، تیز خرامید و گفت

دو آرایه بارز ادبی بنویسید.

۶- در ابیات زیر آرایه‌های تضاد و متناقض نما را مشخص کنید:

الف) هر کبوتر می‌پرد زی جانبی وین کبوتر جانب بی جانبی.

ب) کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابم که هست طالع طوفانی از هجران طولانی تو

ج) نسخه قانون عشقت باید ای بیمار نفس تا شفا بخشد دوا با درد نادانی تو

د) پیش کسی که سلطنت فقر یافته است جمعیت حواس به لشکر برابر است

۷- در بیت «ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی

توضیح دهید.

۸- لف و نشر موجود در بیت زیر مربوط به چه کلماتی است؟ نوع لف و نشر را مشخص کنید.

دل و کشورت، جمع و معمور باد! ز ملکت پراکندگی دور باد

۹- آرایه‌های «تضاد - پارادکس و لف و نشر» به کار رفته در ابیات زیر را مشخص کنید؟

الف) سود از این بهتر چه می‌خواهی که سودا می‌کنند جنت باقی به این بیغولۀ فانی تو

ب) در باغ شد از قد و رخ و زلف تو بی آب گلبرگ تری، سرو سهی، سنبل سیراب

ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

ذکر تو بر زبان من مخفی و آشکار هم

د) شاد ز تو روان من، زنده به بوت جان من

۱۰- با مثالی متناقض نما را توضیح دهید.

۱۱- انواع لف و نشر را با مثال شرح دهید.

۱۲- تفاوت متناقض نما با تضاد چیست؟

پاسخنامه سوالات تشریحی درس ششم:

۱- الف) درست ب) نادرست ج) درست

۲- متناقض نما در اصل تداخل مفاهیم ضد و نقیض در یک جا و یک زمان است.

۳- الف) ذکر رخ و زلف تو دلم را وردی است که صبح و شام دارم

ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ر من، شمع ز من، گل ز من آموخت

۴- توضیحات ستون اول به کدام اصطلاح ستون دوم مربوط است؟ وصل کنید.

متناقض نما	در لغت به معنی ناسازی و نقیض هم بودن است.
تضاد	استفاده از دو واژه در سخن که از نظر معنی، عکس یا ضد یکدیگر باشند.
لف و نشر	هرگاه در کلام دو یا چند لفظ ذکر کنند سپس دو یا چند لفظ دیگر بیاورند که هر کدام از اینها به یکی از لفظها مربوط شود.

۵- تضاد، استعاره، مراعات نظیر، جناس

۶- جانب بی جانبی. متناقض نما

ب) تضاد ج) شفا بخشد دوا با درد - متناقض نما د) سلطنت فقر - متناقض نما

۷- نسیم باد نوروزی چراغ را باید خاموش کند که شاعر کار شگرفی انجام داده و چراغ دل را برمی افروزد.

۸- دل و کشورت، جمع و معمور بادا : باد لف و نشر مرتب

۹- جنت باقی به این بیغولۀ فانی تو پاسخ: تضاد

ب) در باغ شد از قد و رخ و زلف تو بی آب گلبرگ تری، سرو سهی، سنبل سیراب پاسخ: لف و نشر مشوش

ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است - لف و نشر مرتب

د) مخفی و آشکار - پارادکس

۱۰- متناقض نما. در لغت به معنی ناسازی و نقیض هم بودن است. در اصطلاح ادبی، آوردن و جمع دو واژه یا دو معنی

متناقض در سخن است؛ چنان که جمع آنها در زبان محال باشد و آفریننده زیبایی شود.

معانی متناقض در بیت یا جمله می‌تواند در یک جمله در کنار هم بیایند یا در یک ترکیب وصفی یا اضافی به هم اضافه شوند.

هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای من در میان جمع و دلم جای دیگرست

وجود می‌تواند یا غایب باشد یا حاضر وجود یکی دیگری را نقض می‌کند.

۱۱- ۱- مرتب: اگر لف‌ها به صورت مرتب با نشرها مرتبط باشند، به آن لف و نشر مرتب می‌گویند چه باید نالاش و نالش بر اقبالی و ادباری که تا برهم زنی دیده نه این بینی، نه آن داری.

۲- نامرتب (مشوش) اگر ارتباط لف‌ها با نشرها نامنظم باشد، لف و نشر نامرتب خواهد بود.

افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت

۱۲- تضاد آوردن دو امر متضاد است؛ بدون آنکه متناقض هم باشند؛ مانند: «صبح هوا سرد بود و اکنون گرم است.» اما در متناقض‌نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر؛ مانند: «اکنون هوا هم گرم است و هم سرد.» در حقیقت متناقض‌نما برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف و عادت و منطق.

سوالات تشریحی درس هفتم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

سوالهای تشریحی درس ۷

- ۱- ویژگی های نثر معاصر قبل از انقلاب را بنویسید: (ص ۷۳)
- ❖ روی آوردن به داستانهای کوتاه، ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین و همدردی با ستم کشیدگان دنیا و کثرت نویسندگان
- ۲- فواید بهره بردن از زبان عامیانه در نثر معاصر قبل از انقلاب چه بود؟ (ص ۷۳)
- ❖ نویسندگی را برای بسیاری از طبقات جامعه آسان و نثر را آماده قبول افکار گوناگون کرد.
- ۳- آشنایی با تحقیقات و تتبعات اروپاییان چه تأثیری در ادبیات ایران داشت؟ (ص ۷۳)
- ❖ موجب تغییر روش تاریخ نویسی و تحقیق در مسائل ادبی شد.
- ۴- نام صاحبان این آثار را بنویسید: (ص ۷۳ و ۷۸)
- الف) همسایه ها ب) شوهر آهوخانم پ) بره گمشده راعی ت) دهکده پرملال
- ث) زمین سوخته ج) مدار صفر درجه چ) زمستان ۶۲ ح) آینه های دردار
- خ) روزگار سپری شده مردم سالخورده

الف) احمد محمود/ب) علی محمد افغانی/پ) هوشنگ گلشیری/ت) امین فقیری/ث) احمد محمود/ج) احمد محمود/چ) اسماعیل فصیح/ح) هوشنگ گلشیری/خ) محمود دولت آبادی

۵- مضمون رمانها و داستانهای دوره مقاومت (بعد از خرداد ۴۲) غالباً چیست؟ (ص ۷۳)

نبارزه و پایداری

۶- آثار جمالزاده را نام ببرید: (ص ۷۴)

نماه آب نامه- تلخ و شیرین- یکی بود و نبود

۷- آثار جلال آل احمد را نام ببرید: (ص ۷۴)

نبارت- دید و بازدید- سه تار- مدیر مدرسه- خسی در میقات ارزیابی شتابزده

۸- آثار خانم سیمین دانشور را نام ببرید: (ص ۷۴)

نباش خاموش- شهری چون بهشت- سووشون

۹- آثار قیصر امین پور را نام ببرید: (ص ۷۷)

نبار کوچه آفتاب- تنفس صبح- آینه های ناگهان- ظهر روز دهم- دستور زبان عشق- طوفان در پرانتز- بی بال پریدن-

سنت و نوآوری در شعر معاصر

۱۰- آثار سیدعلی موسوی گرمارودی را نام ببرید: (صص ۷۷-۷۸)

نصدای سبز- خواب ارغوانی- برآشفتن گیسوی تاک- گوشواره عرش

۱۱- آثار سلمان هراتی را نام ببرید: (ص ۷۸)

نبار آسمان سبز- از این ستاره تا آن ستاره- دری به خانه خورشید

۱۲- کدام اثر سلمان هراتی ویژه نوجوانان است؟ (ص ۷۸)

نبار اینستاره تا آنستاره

۱۳- آثار منثور قیصر امین پور کدامند؟ (ص ۷۷)

نبار طوفان در پرانتز- بی بال پریدن- سنت و نوآوری در شعر معاصر

۱۴- دو جبهه به وجود آمده در بین نویسندگان اهل فکر و فرهنگ بر اثر شرایط سیاسی و اوضاع جنگی سالهای بعد از

انقلاب کدامند؟ (ص ۷۹)

نبار نویسندگان مذهبی که حامی نظام بودند- نویسندگان دگراندیش

۱۵- آثار محمدرضا سرشار (رضا رهگذر) را نام ببرید: (ص ۷۹)

★ ببا بمیره - مهاجر کوچک

۱۶- آثار علی مؤذنی را نام ببرید: (ص ۷۹)

★ شهر - سفرششم - ملاقات در شب آفتابی - دلاویزتر از سبز

۱۷- آثار سید مهدی شجاعی را نام ببرید: (ص ۷۹)

★ پروک - ضیافت - جای پای خون - کشتی پهلو گرفته

۱۸- چند تن از نویسندگان شاخه نخست ادبیات معاصر در عصر انقلاب را نام ببرید:

★ شهید سبزواری - قیصر امین پور - سیدعلی موسوی گرمارودی - سیدحسن حسینی - نصرالله مردانی

۱۹- چندتن از نویسندگان شاخه دوم ادبیات معاصر در عصر انقلاب را نام ببرید:

★ شنگ ابتهاج - حسین منزوی - علی محمد افغانی - محمود دولت آبادی

۲۰- چندتن از نویسندگان شاخه سوم ادبیات معاصر در عصر انقلاب را نام ببرید:

★ بیلمان هراتی - علیرضا قزوه

۲۱- بیشتر درون مایه های شعر انقلاب اسلامی در چه زمینه ای است؟ (ص ۷۵)

★ حکوم کردن استبداد و بی عدالتی - ستایش آزادی و آزادی خواهان - ترسیم افقهای روشن و امیدبخش پیروزی برخلاف ادبیات ناامید و مایوس قبل از انقلاب - تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر اسطوره های ملی و تاریخی - طرح اسوه های تاریخی به ویژه تاریخ اسلام مانند پیامبر اکرم و امام علی و امام حسین و چهره های مبارز همچون امام خمینی.

سوالات تشریحی درس هشتم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

۱- اختیارات وزنی را نام ببرید.

۲- در کجای مصراع به جای فعلاتن می توان فاعلاتن آورد؟

۳- کلمات " تو " و " است " در کجای مصراع با کلمه " ما " برابر است؟

۴- فرق اختیارات وزنی و اختیارات زبانی در چیست؟

۵- در چه صورت شاعر می تواند از قلب استفاده کند؟

۶- بیت زیر را تقطیع هجایی کرده و اختیارات وزنی را مشخص کنید.

تاب بنفشه می دهد طره ی مشک سای تو / پرده ی غنچه می درد خنده ی دلگشای تو

۷- در کدام رکن بیت زیر اختیار وزنی به کار رفته است؟

الا ای آهوی وحشی کجایی / مرا با توست چندین آشنایی

۸- تبدیل فعلاتن (لایا -) به مفعولن (--) طبق کدام اختیار وزنی صورت می گیرد؟

۹- در کجای مصراع هجای کشیده با علامت بلند می آید؟

۱۰- بیت زیر را تقطیع نموده و دو اختیار وزنی بیابید و نوع آن را بنویسید.

ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست / منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست

سوالات تشریحی درس نهم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

۱- تفاوت ایهام با ایهام تناسب را با ذکر مثال شرح دهید.

۲- مناسبترین آرایه و ابزار برای تصویرآفرینی در حماسه..... می باشد.

۳- آرایه ایغراق را در لغت و در اصطلاح ادبی به طور کامل توضیح دهید.

۴- آرایه تأثیرگذار در شکل گیری آثار حماسی با ذکر مثال؟

۵- لازمه تشخیص دادن آرایه «ایهام» در بیتها و عبارتها چیست؟

۶- «دریافت همزمان چندمعنا از یک واژه یا عبارت، موجب زیبایی کلام می شود و تصویری زیبا در ذهن خواننده یا شنونده ایجاد می کند» مربوط به کدام آرایه می باشد.

۷- در بیت های زیر آرایه های اغراق - ایهام، ایهام تناسب را بیابید توضیح دهید.

الف- اگر هزار است بلبل این باغ همه را نغمه و ترانه یکی است.

ب- گبرگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رساند بدنش را

ج- عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی فرصت اریافتی، آن عهد فراموش مکن.

۸- ایهام در لغت به معنی و است و در اصطلاح بدیع، یا در سخن با، یا که

معمولاً بیت با تمام معانی پذیرفتنی و دارای ارزش است.

۹- هر یک از ابیات ذیل را به آرایه مناسب آن بیت وصل نمایید.

الف) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است
ب) چو رامین گه گهی بنواختی چنگ
ج) اگر سنت اوست نـاـوـری
د) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد

وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است
ز شادی بر سر آب آمدی سنگ
نگاهی هم از نوبه سنت کنیم
زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما

۱۰- با توجه به بیت زیر کدام توضیح نادرست است؟

سرش مدام ز شور شراب شوق، خراب
چو مست دایم از آن، گرد شور و شر می‌گشت

الف) واژه‌ی «شور» در مصراع دوم «ایهام تناسب» دارد.

ب) واژه‌ی «خراب» با واژه‌ی «مست» تناسب دارد.

ج) واژه‌ی «شور» در مصراع اول فقط معنای «هیجان یا لذت» را دربردارد.

د) واژه‌ی «مدام» تنها در یک معنی به کار رفته است.

پاسخ سئوالات تشریحی درس نهم

۱- در ایهام هر دو معنی واژه موردنظر و پذیرفتنی است و بیت یا مصراع یا عبارت، با هر دو معنا، معنادار و درست است اما در ایهام تناسب فقط یک معنی موردنظر و پذیرفتنی است و معنی دوم که مدنظر است با واژه یا واژه‌های دیگر تناسب (مراعات النظیر) می‌سازد.

۲- اغراق

۳- در لغت به معنی سخت کشیدن کمان است و در اصطلاح ادبی زیاده‌روی در توصیف، مدح و ستایش، ذم و نکوهش و به طور کلی «نسبت دادن ویژگی و یا منفی محال به کسی یا چیزی است به گونه‌ای که وجود آن صفت در آن کس یا آن چیز به آن حد محال و غیرممکن باشد.

۴- اغراق

۵- آشنایی با معانی مختلف واژه‌های ایهام‌ساز

۶- ایهام

۷- هزار در معنای.... عدد هزار بلبل با باغ و نغمه و ترانه تناسب دارد. ب - لطیف بودن بدن معشوق اغراق

ایهام: فرصت (تخلص شعری، فرصت شیرازی- زمان) عهد: (پیمان- دوره و زمان)

۸- به وهم و گمان افکندن/ آوردن واژه یا عبارتی در سخن با، دو یا چند معنا

۹- الف و ج ایهام/ د ایهام تناسب/ ب اغراق/

۱۰- گزینه الف/ غیر از گزینه (الف) بقیه‌ی گزینه‌ها توضیح درستی دارند.

سوالات تشریحی درس دهم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

۱- از ویژگی‌های سطح فکری ادبیات معاصر تا قبل از انقلاب اسلامی دو مورد بنویسید.

جواب ۱- ۱- معشوق زمینی است ۲- مخاطبان مردم معمولی و عادی جامعه هستند ۳- تفکر شاعر پیرامون مسائل مادی است ۴- موضوعات شعر متنوع است ۵- لحن شاعر صمیمانه ۶- اندکی مدح و ضم و هجو در شعر وجود دارد
۲- جمله‌های زیر صحیح هستند یا غلط؟

الف- در ادبیات معاصر قبل از انقلاب آرایه‌های بیانی و بدیعی به صورت طبیعی در شعر وجود دارد.

ب- لغات و ترکیبات امروزی و جدید در شعر از ویژگی‌های سطح فکری ادبیات معاصر تا قبل از انقلاب اسلامی است.

جواب ۲: الف: ص ب: غ

۳- هر یک از ویژگی‌های نثر قبل از انقلاب اسلامی را به مورد مناسب از ردیف الف وصل کنید.

الف	ب
۱- سطح زبانی	الف- راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی
۲- سطح ادبی	ب- حضور محسوس و آشکار اساطیر یونان و روم در داستان
۳- سطح فکری	ج- تنوع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستان‌ها

جواب ۳: ۱- الف / ۲- ج / ۳- ب

۴- جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید:

روح حماسه و عرفان در شعر ادبیات انقلاب اسلامی بسیار آشکار است در حماسه بُعد و در عرفان بُعد
..... غلبه دارد.

جواب: زمینی - آسمانی

۵- دو مورد از سطح فکری شعر زیر را بنویسید:

آغوش سحر تشنه دیدار شماست مهتاب خجل ز نور رخسار شماست

خورشید که در اوج فلک خانه اوست همسایه دیوار به دیوار شماست

جواب ۵: ۱- بلند مقامی شهیدان ۲- توصیف شهادت و پرواز آسمانی آن‌ها

۶- دو ویژگی زبانی در مورد شعر زیر بنویسید:

پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت شب مانده بود و جرئت فردا شدن نداشت

بسیار بود رود در آن برزخ کبود اما دریغ زهره دریا شدن نداشت

جواب ۶) ۱- کاربرد واژگان قدیمی مثل زهره و برزخ. ۲- ترکیب تازه (برزخ کبود) ۳- فراوانی لغات عربی (معنی، جرئت، برزخ)

۴- اصطلاح عامیانه (فردا شدن)

۷- از ویژگی های نثر پس از انقلاب اسلامی، در سطح ادبی دو مورد بنویسید.

جواب ۷- گرایش به داستان بلند و رمان - گرایش به داستان کوتاه و سبک های جدید - توجه به سبک مینی مال

۸- کدام قالب های شعری در دوره انقلاب اسلامی میان جوانان و انقلابیون بیشتر رایج شد؟

جواب ۸: غزل - قصیده

۹- مفاهیم ابیات زیر را بنویسید:

الف) ز خاکم آتش عشقت هنوز شعله زند چو بگذری به سر خاک من پس از صد سال

ب) کجا می توانی ز قلبم ربایی تو عشق میان من و میهن من؟

ج) نام خود از ظلم چرا بد کنم؟ ظلم کنم وای که بر خود کنم

جواب ۹: الف) جاودانگی عشق ب) وطن دوستی ج) ظلم ستیزی

۱۰- مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید:

الف) کجا می توانی ز قلبم ربایی تو عشق میان من و میهن من؟

ب) وطن خواه و ایران پرستنده ایم که با عشق ایران زمین زنده ایم

جواب ۱۰- وطن پرستی

سوالات تشریحی با جواب درس یازدهم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

۱- کوتاهی و بلندی مصراع ها در کدام قالب شعر سنتی نیز دیده می شود؟

جواب- مستزاد

۲- تفاوت قالب مستزاد با دیگر قالب های سنتی شعر فارسی چیست؟

جواب- مصراع های شعر کوتاه و بلند می شود.

۳- نمونه شعر زیر در چه قالبی سروده شده است ؟

کار ایران با خداست

با شه ایران ز آزادی سخن گفتن خطاست

کار ایران با خداست

مذهب شاهنشاه ایران ز مذهب ها جداست

مملکت رفته ز دست

شاه مست و شیخ مست و شحنه مست و میر مست

کار ایران با خداست

هر دم از دستان مستان فتنه و غوغا به پاست

نا خدا عدل است و بس

مملکت کشتی، حوادث بحر و استبداد خس

کار ایران با خداست "ملک الشعراى بهار"

کار پاس کشتی و کشتی نشین با نا خداست

جواب- مستزاد

۴- تفاوت شعر نیمایی با شعر سنتی از نظر وزن عروضی چیست ؟

جواب- شعر نیمایی وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع ها و تعداد هجا ها برابر نیست .

۵- درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید .

الف) در وزن نیمایی تعداد وزن واژه های هر بخش (مصراع) یکی نیست .

ب) تعداد نشانه های هجایی یک مصراع با مصراع دیگر برابر است .

جواب- الف : درست / ب: نادرست

۶- بحر چیست ؟

جواب- برای نام گذاری وزن شعر فارسی بیت مبنای محاسبه قرار می گیرد که در عروض سنتی به آن بحر می گویند .

۷- کوتاه ترین و طولانی ترین مصراع شعر سنتی چند رکن دارد ؟

جواب- کوتاه ترین دو رکن و طولانی ترین چهار رکن .

۸- وزن حاصل از تکرار ارکان مقاعیلن چیست ؟

جواب- هزج

۹- رمل از تکرار کدام رکن حاصل می شود ؟

جواب- فاعلاتن

۱۰- جای خالی را با کلمه مناسب پر کنید . اگر پایه آخر یک مصراع کامل باشدنامیده می شود .

جواب- سالم

۱۱- اگر بیتی دارای چهار رکن " مستفعلن " باشد نام بحر آن چه خواهد بود ؟

جواب- رجز مربع سالم

۱۲- شعر زیر در چه قالبی سروده شده است ؟ یکی از ویژگی های آن را بیان کنید .

این مجلس چارم به خدا ننگِ بشر بود دیدی چه خبر بود؟!

هر کار که کردند، ضرر رویِ ضرر بود دیدی چه خبر بود؟!

این مجلسِ چارم، خودمانیم، ثمر داشت؟ والله ضرر داشت

صد شکر که عمرش چو زمانه به گذر بود دیدی چه خبر بود؟!

جواب- مستزاد ، مصرع های سمت راست بلند و دارای وزن یکسان و مصرع های سمت چپ کوتاه و دارای وزن یکسان است

۱۳- بعد از خوانش مصرع ها ، پایه های آوایی ، وزن و نشانه های هجایی را مقابل هر مصرع بنویسید .

" صدا کن مرا / صدای تو خوب است / صدای تو سبزینه ی آن گیاه عجیبی است / که در انتهای صمیمیت حزن می روید "

مصرع	پایه های آوایی	وزن	نشانه های هجایی

جواب-

مصرع	پایه های آوایی	وزن	نشانه های هجایی
صدا کن مرا	ص / ادا / کن / ام / را	فعولن فعل	--u --u -u
صدای تو خوب است	ص / ادا / ای / ات / خواست	فعولن فعولن	--u --u -u
صدای تو سبزینه ی آن گیاه عجیبی است	ص / ادا / ای / ات / اسب / ازی / ن / ای / آن ا / گ / یا / ه / اع / اجی / بیست	فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن	--u --u -u --u --u -u
که در انتهای صمیمیت	ک / در / ان / ات / اه / ای / اص / امی / امی / ا	فعولن فعولن فعولن	--u --u -u

حزن میروید	ی/ات/خاک/می/ارواید	فعولن فعولن فع	—u —u —
------------	--------------------	----------------	---------

۱۴- پس از تعیین پایه های آوایی و وزن هر بیت نام بحر آن را بنویسید .

اگر بر جای من گیری گزیند دوست ، حاکم اوست حرامم باد، اگر من جان به جای دوست بگزینم "حافظ"

جواب- ا اگر ا بر ا جا ا ی امن اغی اری ا گازی اند ادوا س(ت)ا/حا/کم/اوست

ح/را/ام/با/ دا/گرامن/جان/ ب/ا/جا/ی/ادوا س(ت)ا/بگ/ازی/انم

مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعیلن

بحر هزج مثنی سالم

سوالات تشریحی درس دوازدهم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

سوالات تشریحی درس دوازدهم (حسن آمیزی - حسن تعلیل، اسلوب معادله)

۱) در اسلوب معادله معمولاً مفهومی در یک مصراع یا بیت و مفهومی در مصراع یا بیتی دیگر برای تایید آن می آید.

۲) آرایه حسن آمیزی را به طور کامل با ذکر مثال توضیح دهید.

۳) حسن تعلیل در لغت به معنی است و در اصطلاح ادبی است.

۴) حسن تعلیل مبتنی است بر علت سازی خیالی یعنی چه؟

۵) در عبارت زیر کدام گزینه درست و کدام نادرست می باشد؟ با علامت پیکان وصل نمایید.

درست

الف) احساس های عاطفی و روحی «حسن آمیزی پدید نمی آورند.

نادرست

ب) احساس های عاطفی و روحی «حسن آمیزی پدید می آورند.

درست

ج) در احساس های عاطفی مانند «خبر خوش» حواس ظاهری با هم ترکیب شده است.

د) احساس های عاطفی یکی از واژه های مربوط به حواس ظاهری و واژه دیگر جز احساس عاطفی و نادرست روحی است.

۶) علت ادبی و غیر واقعی بیت زیر را توضیح دهید؟

خون دل مشتاق خورده ست لب لعلت سرخ است لببت اینک، منکر نتوان بودن

۷) چرا در بیت زیر «اسلوب معادله» وجود دارد؟

« ضربتی باید که جان خفته برخیزد ز خاک ناله کی بی زخمه از تار رباب آید برون»

الف) چون مصراع دوم مصداق مصراع اول است.

ب) چون در بیت تشبیه به صورت آشکار وجود ندارد.

ج) چون در مصراع معنی یک دیگر را تکمیل می کنند.

د) چون جابه جایی دو مصراع معنی بیت را در هم می ریزد.

۸) با توجه به بیت زیر کدام پاسخ می تواند علتی ادبی یا ادعایی خیالی از جانب شاعر باشد؟

« رهی تا چند سوزم در دل شبها چو کوبها به اقبال شرر نازم که دارد عمر کوتاهی»

الف) سوختن در دل شبها ب) عمر کوتاه شراره‌ی آتش

ج) نازیدن به اقبال شراره د) سوختن چون ستاره‌ها

۹) در بیت «نشئه دیدار ساقی رونق مستی شکست هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید.»

کدام واژه‌ها آرایه‌ی حس آمیزی را پدید آوردند.

۱۰) در کدام ترکیب «آمیختگی دو حس متفاوت» آشکار نیست؟

الف) تحمل عبوس یک درنگ تیره ب) سیل سیال نگاه سبز

ج) آویزهای غم زده‌ی برگ‌های خیس د) سوز نوای زمزمه‌ی جویبارها

پاسخ سئوالات تشریحی درس ۱۲ فنون ادبی

۱) ذهنی - محسوس

۲) آمیختن دو یا چند حس در کلام، چنان که ذهن را به کنجکاو وادارد و با ایجاد موسیقی معنوی - بر تأثیر و زیبایی

سخن بیفزاید. از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر یادگاری که در این گنبد دوار بماند

۳) دلیل و برهان نیکو آوردن - دلیل غیرواقعی اما هنری و شاعرانه برای یک امر یا موضوع

۴) یعنی شاعر به جای این که برای یک موضوع، دلیل واقعی و خاص آن را بیاورد دلیل غیرواقعی اما شاعرانه و هنری

می آورد.

۵) الف) درست ب) نادرست ج) نادرست د) درست

۶) شاعر دلیل سرخی بودن لب معشوق را خوردن خون دل عاشقان مشتاق دانسته که در راه رسیدن به او جان باخته در حالیکه دلیل سرخی لب معشوق چیز دیگر است.

۷) گزینه‌ی الف)

۸) گزینه‌ی دوم (ب) چون شراره‌ی آتش عمرش کوتاه است. من به او حسد ورزم.

۹) (بو ندید) ۱۰) گزینه‌ی ۳-ج)