

| | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲ | | تعداد صفحه: ۵ | رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح |
| دوره دوم متوسطه - یازدهم | | تاریخ آزمون: | نام و نام خانوادگی: | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir | | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | | | |
| نمره | | | | |
| ۰.۵ | <p>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</p> <p>با توجه به توضیحات، نام نویسنده و مورخ را در عبارت زیر بنویسید؟</p> <p>(الف) از نویسندگان زبردست سبک عراقی است، اثر معروف او، از نخستین و بهترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود. (نام نویسنده:)</p> <p>(ب) از مورخان مشهور ایران است و موضوع کتابش تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران است. (نام مورخ:)</p> | | | |
| ۰.۵ | <p>درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>(الف) شعر بیدل به سبب سرودن غزل‌های خیال‌انگیز و کاربرد مضمون‌های بدیع مشهور شده است و بیشتر اشعار او به صورت ضرب‌المثل رواج یافته است. (درست - نادرست)</p> <p>(ب) فخرالدین عراقی مثنوی عشاق نامه را در مباحث عرفانی، به شیوه تمثیل و حکایت و در قالب نظم و نثر، نوشته است. (درست - نادرست)</p> | | | |
| ۰.۷۵ | <p>جاهای خالی را با کلمات مناسب داخل کمانک پر کنید (یک مورد اضافه است).</p> <p>(بابا فتاحی شیرازی، مکتب وقوع، صائب تبریزی، بیدل دهلوی)</p> <p>۱. از شعرا تأثیر گذار قرن دهم است که شعرش از نظر، ظرافت و رقت معانی مشهور است.</p> <p>۲. جریانی که در نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود..... نام دارد.</p> <p>۳. خداوندگار مضامین تازه شعری لقب است.</p> | | | |
| ۰.۲۵ | <p>در کدام گزینه آثار شاعران تماماً درست است؟</p> <p>(الف) تاریخ جهانگشا: عطاملک جوینی / لمعات: فخرالدین عراقی / جمشید و خورشید: سلمان ساوجی</p> <p>(ب) مرصاد العباد: نجم‌الدین رازی / مجالس المومنین: شیخ بهایی / تذکره الاولیا: عطار نیشابوری</p> | | | |
| ۰.۵ | <p>سبک‌شناسی (۲ نمره)</p> <p>هر یک از ابیات مربوط به کدام سبک ادبی هستند؟</p> <p>(۱) ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم به آگینه حصار</p> <p>(۲) عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت / همه سهل است تحمل نکنم بار ملامت</p> | | | |
| ۰.۵ | <p>با توجه به ویژگی‌های سبک‌های هندی درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>(الف) شعر بیشتر در تک بیت خلاصه می‌شود. (درست - نادرست)</p> <p>(ب) استفاده از ردیف‌های کوتاه در شعر این دوره رایج است. (درست - نادرست)</p> | | | |
| ۰.۲۵ | <p>در کدام گزینه هر دو اثر مصنوع اند؟</p> <p>(الف) عباس نامه - محبوب القلوب</p> <p>(ب) مجالس المومنین - عالم آرای عباسی</p> <p>(ب) تذکره شاه طهماسب - جامع عباسی</p> <p>(د) شرفنامه بدلیسی - بدایع الوقایع</p> | | | |