

۱ با توجّه به عبارت زیر، شرط راه‌یابی به عالم عشق چیست؟
«در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.»

۲ بیت‌های داده شده در هر ردیف جدول زیر، یک مفهوم مشترک دارند؛ آن مفهوم را از ستون مقابل انتخاب کنید.

ردیف	بیت‌ها	مفاهیم
۱	* گفت نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی ب) نصیحت‌ناپذیری حاکمان نالایق
۲	* من که هر آن‌چه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهاد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست	الف) فردپذیر بودن عشق و رد دوگانگی ب) ترک دل‌بستگی‌ها در راه عشق

۳ هریک از الگوهای زیر، با کدام جمله در ردیف مقابل مطابقت دارد؟ (یک جمله اضافی است)

الف	نهاد + مسند + فعل	۱	برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.
ب	نهاد + مفعول + مسند + فعل	۲	مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.
		۳	عاشقان کشتگان معشوق‌اند

۴ در نوشته‌ی زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را تعیین کنید.
«پروانه قوت از عشق آتش خورد و همه‌ی جهان، آتش بیند»

۵ در عبارت «بدان که از جمله‌ی نام‌های حسن یکی جمال است و یکی کمال» کدام واژه‌ها «سجع» دارند؟

۶ با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«محبت چون به غایت رسد، آن‌را عشق خوانند. عشق خاص‌تر از محبت است و محبت خاص‌تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دوپایه‌ی نردبان نسازد.»
الف) سهروردی شرط دستیابی به عالم عشق را چه می‌داند؟
ب) نهایت محبت چه نام دارد؟

۷ عین‌القضات، در عبارت «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب»، چه چیز را سبب ادامه‌ی زندگی می‌داند؟

۸ نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.
«عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.»

۹ شفیهی کدکنی، در کدام بیت، از شاعری پیشین تأثیر گرفته است؟ توضیح دهید.

۱۰ این شعر را با متن درس ششم، از نظر لحن و آهنگ خوانش مقایسه کنید.

۱۱ درباره‌ی ارتباط معنایی هر بیت زیر با متن درس توضیح دهید.
الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست (هوشنگ ابتهاج)
ب) من که هر آن‌چه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو (محمدعلی بهمنی)
پ) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است (حسین منزوی)
ت) می‌تواند حلقه بر در زد حریم خُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست (صائب تبریزی)

۱۲ درک و دریافت خود را از عبارتهای زیر بنویسید.
الف) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.
ب) ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است، و لابد هرچه به واسطه‌ی آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.

۱۳ سهروردی، شرط دستیابی به عالم عشق را چه می‌داند؟

۱۴ برای هریک از آرایه‌های زیر، نمونه‌ای از متن درس بیابید.
کنایه (.....)
تشبیه (.....)
سجع (.....)

۱۵ کاربرد نمادین «پروانه» را در متن درس (در حقیقت عشق) و سروده‌ی زیر بررسی و مقایسه کنید.
بین آخر که آن پروانه‌ی خوش / چگونه می‌زند خود را به آتش
چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پرزبان پروانه از دور (عطار)

۱۶ به جمله‌های زیر و نقش دستوری واژه‌ها توجه کنید:

اکنون از متن درس برای هریک از الگوهای زیر نمونه‌ای بیابید و بنویسید.
الف) نهاد + مسند + فعل (.....)
ب) نهاد + مفعول + مسند + فعل (.....)

۱۷ واژه‌های مهمّ املایی را در متن درس بیابید و بنویسید.

از متن درس، معادل معنایی برای قسمت‌های مشخص شده، بیابید.
الف) بیم آن است کز غم عشقت / سر برآرد دلم به شیدایی (فخرالدین عراقی)
ب) درد هرکس را که بینی در حقیقت چاره دارد / من ز عشقت با هم دردی که دارم ناگزیرم (فروغی بسطامی)

معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.
در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد.

با توجه به عبارت زیر دو پایه‌ی رسیدن به «عشق» را بنویسید.
«پس اول پایه معرفت است و دوم پایه محبت و سیم پایه، عشق. و به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه‌ی نردبان نسازد.»

مصراع‌های کدام بیت «جابه‌جا» نوشته شده است؟
الف) لبخندِ گاه گاهت، صبح ستاره باران / آینه‌ی نگاهت، پیوندِ صبح و ساحل
ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوارِ زندگی را زین‌گونه یادگاران

نمودار مناسب جمله‌ی زیر را رسم کنید و اجزای جمله را در آن قرار دهید.
«بوی جوی مولیان مرا مدهوش می‌کرد.»

اجزای اصلی جمله‌ی «مردم ایران، امام حسین (ع) را در مذهب خود اسوه می‌دانند.» را با رسم نمودار مشخص کنید.

تعداد اجزای جمله‌ی زیر را بنویسید.
همه حافظ را لسان‌الغیب می‌نامند.

نمودار مناسب جمله‌ی زیر را رسم کنید و اجزای جمله را در آن قرار دهید.
«عطار نیشابوری، قدرت بیان فرزند بهاء ولد را شایسته‌ی تحسین دید.»

جمله‌ی زیر، چهارجزیی است. نام اجزای اصلی آن را بنویسید.
«اهل بیابان چنین هوایی را گرگ‌ومیش می‌نامند.»

نمودار جمله‌ی «مردم او را پهلوان می‌نامند.» را رسم کنید.

نمودار جمله‌ی «خاطرات تلخ و شیرین زندگی، پیمانه‌ی حیات آدمی را پر می‌سازند.» را رسم کنید و اجزای اصلی آن را نشان دهید.

جمله‌ی «رزمندگان پیروز گردیدند.» را به جمله‌ی «چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند» تبدیل کنید.

یک جمله چهار جزئی با مفعول و مسند با استفاده از فعل «می‌نامیم» بنویسید.

- ۱ ترک خود کردن و رها کردن دلبستگی‌ها و تعلّقات مادی (ص ۵۳)
- ۲ (الف - (ص ۱۹ و ۲۰) (ب (ص ۵۳ و ۵۶)
- ۳ (الف) ۳، (ص ۵۴) (ب) ۱، (ص ۵۴)
- ۴ قوت: مفعول آتش: مسند (ص ۵۳)
- ۵ جمال و کمال (ص ۵۲)
- ۶ (الف) ساختن دو نردبان از معرفت و محبت (ب) عشق (ص ۵۲)
- ۷ عشق (ص ۵۳)
- ۸ عشق: نهاد / پاک: مسند (ص ۵۴)
- ۹ سعدی به روزگاران مهری نشسته بر دل / بیرون نمی‌توان کرد الاّ به روزگاران این بیت تضمینی است با اندکی تغییر.
- ۱۰ لحن‌نی‌نامه لحنی روایی - تعلیمی است و با آهنگی آرام خوانده می‌شود تا شنوده پذیرای سخن باشد اما این شعر لحنی تغزلی دارد و باید با حساس و عاطفه همراه باشد.
- ۱۱ (الف) پروانه، قوت از عشق آتش خورد، بی‌آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد تا آن‌گاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند.
(ب) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.
(پ) وجود عاشق از عشق است؛ بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟! حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.
ت) همه طالبِ حُسن‌اند و در آن می‌کوشند که خود را به حُسن رسانند و به حُسن - که مطلوب همه است -
- ۱۲ (الف) برتری عشق بر عقل (ب) لازمه‌ی رسیدن به خدا عشق است.
- ۱۳ گذر از دو پله معرفت و محبّت.
- ۱۴ کنایه: ترک خود کن
تشبیه: عالم عشق / آتش عشق / سودای عشق
سجع: بی‌آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد (قرار، وجود، سجع «مطرّف» چون فقط وزن آن‌ها یکسان است «ق / رار / و / جود) کمال و جمال
- ۱۵ در هر دو متن پروانه نماد عاشق واقعی است که تمام وجودش را فدای معشوق می‌کند.
- ۱۶ (الف) به خدا رسیدن فرض است. (ب) او همه جهان را آتش بیند. / آن‌را عشق خوانند.

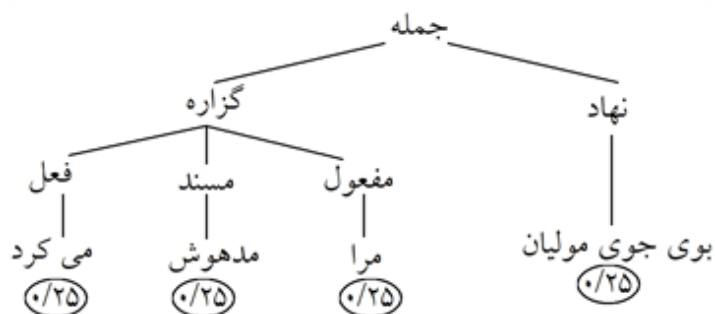
۱۷ طالب - واسطه - مأوا - غایت - خاص تر - معرفت - فرض - دیوانگی

۱۸ الف شیدایی: سودا (ب) ناگزیرم: لابد

۱۹ پیمودن راه عشق (قدم در راه عاشقی گذاشتن) برای کسی امکان دارد ۰/۲۵ که به فکر خودش نباشد. ۰/۲۵، ص ۵۳

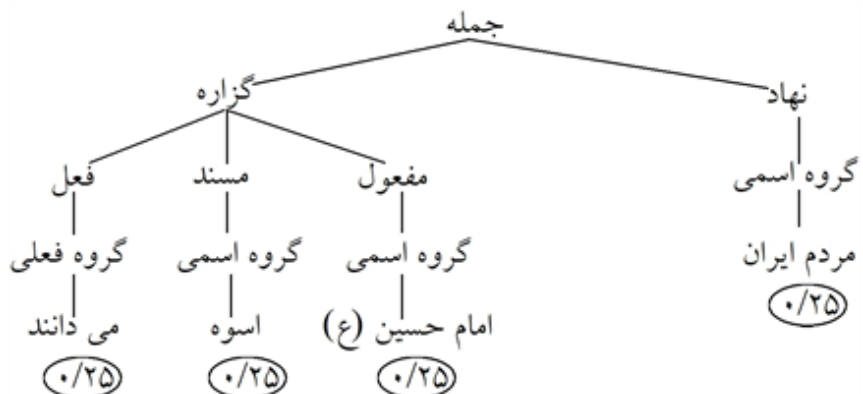
۲۰ معرفت - محبت (۰/۵) (درس ۷ ص ۵۲)

۲۱ «الف» یا «لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران / آیینی نگاهت، پیوند صبح و ساحل» (۰/۲۵) (ص ۵۷)



۲۲ رسم صحیح نمودار (۰/۲۵)

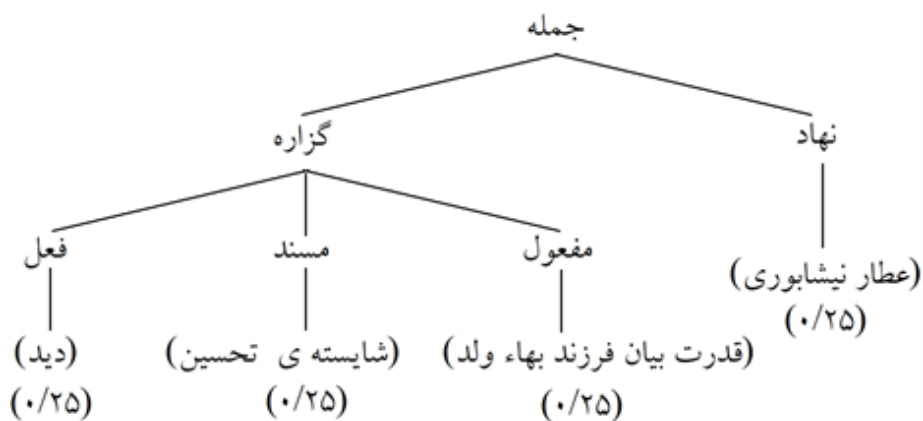
به ذکر هسته‌ی گروه نهادی (بو) نیز نمره تعلق می‌گیرد.



۲۳

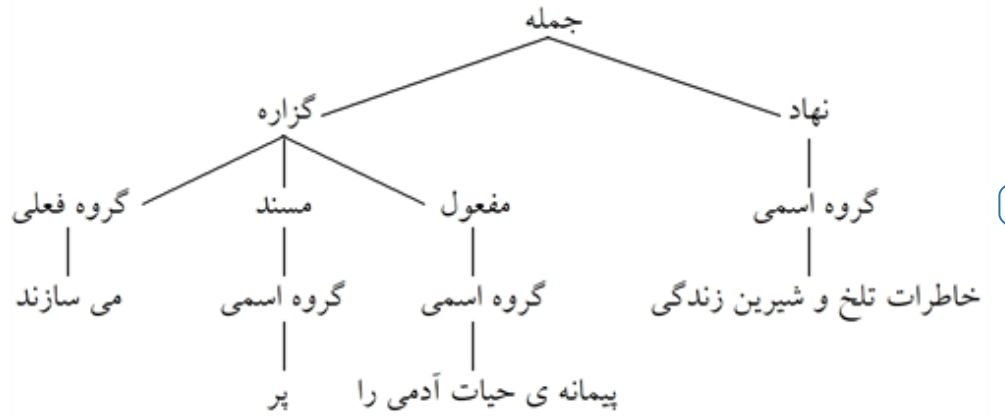
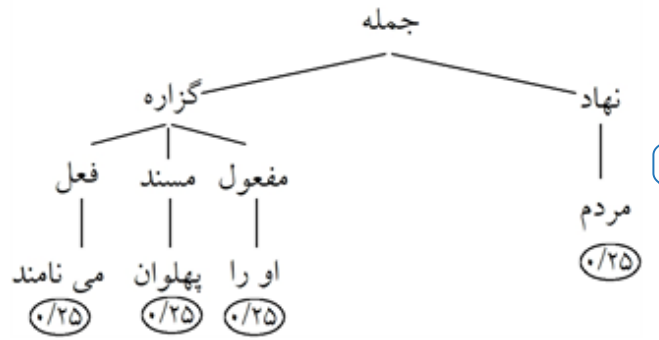
۲۴ چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند (۰/۲۵)

۲۵ رسم صحیح نمودار (۰/۲۵)



به ذکر هسته‌های گروه‌های اسمی (عطار، قدرت، شایسته) نیز نمره تعلق می‌گیرد.

۲۶ اهل بیابان ← نهاد/ چنین هوایی ← مفعول/ گرگ و میش ← مسند/ می‌نامند ← فعل



۲۹ توکل بر خدا رزمندگان را پیروز گردانید. (یا هر عبارت مناسب دیگر)

۳۰ «ما او را علی می‌نامیم.»