



۱ وزن بیت «خیال روی تو را می برم به خانه خویش / چو بلبل می که برد گل به آشیانه خویش» با کدام بیت یکسان است؟

- ۱ شعری به تابناکی و نظمی به روشنی
- ۲ نیایدم گله از خوی این و آن کردن
- ۳ گر فلک نشناخت قدر ما ره می عیش مکن
- ۴ برون نمی رود از خاطر خیال وصال
- مانند اشک دیده شب زنده دار من
- در آتش از دل خویشم چه می توان کردن؟
- ابله ارزان می فروشد گوهر نایاب را
- اگر چه نیست وصالی ولی خوشم به خیالت

۲ تقطیع هجایی و ارکان مصراع‌ی از بیت زیر، در کدام گزینه، درست است؟

«دلم از تو چون برنجد، که به وهم درنگنجد که جواب تلخ گویی تو بدین شکر دهانی»

- ۱ -- U - / U - UU / - U - / U - UU
- ۲ -- U - / - UU / - U - / - UU
- ۳ -- U - / U - UU / U - U - / U - UU
- ۴ -- UU / - UU / - UU / - UU

۳ کدام بیت در وزن ناهمسان سروده شده است؟

- ۱ به جز باد سحرگاهی که شد دمساز خاکستر؟
- ۲ چه نصیبی است کز آن چشمه نوشینم هست
- ۳ موج رقص انگیز پیراهن چو لغزد بر تنش
- ۴ همان یگانه حسنی اگر چه پنهانی
- که هر دم می گشاید پرده‌ای از راز خاکستر
- چه بلایی است کز آن قامت و بالا می نیست
- جان به رقص آید مرا از لغزش پیراهنش
- اگر دوباره بر آبی هزار چندان

۴ کدام بیت، در وزن «مفعول فاعلات مفاعیلن» سروده شده است؟

- ۱ تا دیگران گرسنه و مسکینند
- ۲ بس سقف شد خراب و نگشت آسمان خراب
- ۳ خویشتن دیدن و از خود گفتن
- ۴ همیشه بار جفا بردن و نیاسودن
- بر مال و جاه خویش نیفزاید
- بس عمر شد تمام و نشد روز و شب تمام
- صفت مردم کوتاه نظر است
- همیشه رنج طلب کردن و نرنجیدن

۵ وزن کدام بیت با «تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی» یکسان است؟

- ۱ هر آن کست که ببیند روا بود که بگوید
- ۲ هزار نقد به بازار کاینات آرند
- ۳ اگر روم ز پیش فتنه‌ها برانگیزد
- ۴ برو معالجه خود کن ای نصیحت گوی
- که من بهشت بدیدم به راستی و درستی
- یکی به سگه صاحب عیار ما نرسد
- ور از طلب بنشینم به کینه برخیزد
- شراب و شاهد شیرین که را زبانی داد

۶ وزن بیت زیر کدام است؟

«ای ساقی از آن پیش که مستم کنی از می من خود ز نظر در قد و بالای تو مستم»

- ۱ مستفعل مستفعل مستفعل فع
- ۲ مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن
- ۳ مستفعل فاعلات مستفعل فع
- ۴ مفعول مفاعیل مفاعیلن فع

۷ وزن بیت زیر کدام است؟

«ای دیده عاشقان به رویت چون روی مجاوران به محراب»

- ۱ مفعول مفاعیل فاعولن
- ۲ مفعول فاعلات مفاعیلن
- ۳ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل
- ۴ مفعول فاعلات مفاعیل فاعولن

۸ وزن عروضی کدام مصراع در مقابل آن، غلط آمده است؟

- ۱ جهان شب است و تو خورشید عالم آرایی (مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلمن)
۲ ای حسن خط از دفتر اخلاق تو بایی (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)
۳ کس نماند که به دیدار تو واله نشود (فاعلاتن فعلاتن فعلمن)
۴ به سر راهت آورم هر شب (فعلاتن مفاعیلن فعلمن)

۹ رکن آغازین همهٔ ابیات به استثنای مقابل آن‌ها درست به کار رفته است.

- ۱ می رود تا در کمند افتد به پای خویشتن
۲ گر بر آن دست و کمان چشم او فتد نخجیر را (فاعلاتن)
۳ بر من اگر حرام شد وصل تو نیست بوالعجب
۴ بوالعجب آن که خون من بر تو چرا حلال شد؟ (مفتعلن)
۵ میندار از لب شیرین عبارت
۶ که کامی حاصل آید بی مرارت (فعولن)
۷ تا چند گویی ما و بس؟ کوته کن ای رعنا و بس
۸ نی خود تویی زیبا و بس ما نیز هم بد نیستیم (مستفعلن)

۱۰ نام ارکان عروضی کدام مصراع در مقابل آن درست نیامده است؟

- ۱ که شبی نخفته باشی به دراز نای سالی: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن
۲ این ابر چون یعقوب من وان گل چو یوسف در چمن: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
۳ ماه درست را ببین کو بشکست خواب ما: مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن
۴ وقتی دل سودایی می رفت به بستان‌ها: مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

۱۱ وزن بیت «اگر به مذهب تو خون عاشق است مجاح / صلاح ما همه آن است کآن تو راست صلاح» با کدام بیت یکسان است؟

- ۱ گر ز دل بگشا وز سپهر یاد مکن
۲ ساقی ار باده از این دست به جام اندازد
۳ دوش از جناب آصف پیک بشارت آمد
۴ دمی با غم به سر بردن جهان یکسر نمی‌ارزد
۱ که فکر هیچ مهندس چنین گر زنگشاد
۲ عارفان را همه در شرب مدام اندازد
۳ کز حضرت سلیمان عشرت اشارت آمد
۴ به می بفروش دلق ما کز این بهتر نمی‌ارزد

۱۲ وزن کدام گزینه مطابق با الگوی هجایی زیر است؟

« - - / - U - U / - -UU / - U - U »

- ۱ غم مخور ای دوست کاین جهان بنماند
۲ دو هفته رفت که نخواستی به نیم نگاهی
۳ باد صبا چون نقاب از رخ گل برگرفت
۴ چه شد که عالم معنی خراب می‌بینم

۱۳ وزن مقابل کدام مصراع نادرست است؟

- ۱ امروز روز شادی و امسال سال گل (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلمن)
۲ چه نشینی بدین جهان هموار؟ (فعلاتن مفاعیلن فعلمن)
۳ گفتم که غمت چند خورم؟ گفت مخور (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)
۴ برخیزم و زندگی ز سر گیرم (مستفعلن فاعلاتن مستفعلن)

۱۴ پایه‌های آوایی همسان در کدام بیت متفاوت با دیگر گزینه‌هاست؟

- ۱ سوختم در چاه صبر از بهر آن شمع چگل
۲ شاه ترکان فارغ است از حال ما کو رستمی؟
۳ بلاگردان جان و تن دعای مستمندان است
۴ که ببند خیر از آن خرمن که ننگ از خوشه چین دارد؟
۵ عشق تو بر بود ز من مایهٔ مایی و منی
۶ خود نبود عشق تو را چاره ز بی خویشتنی
۷ او می رود دامن کشان من زهر تنهایی چشان
۸ دیگر می‌رس از من نشان کز دل نشانم می‌رود

۱۵ وزن عروضی بیت «باری به سر و چشم من سوخته بگذار / آن پای که بر خار و خس بادیه هشتی» با کدام بیت یکسان است؟

- ۱ ای که چشم آشتی از زندگانی داشتی
۲ ای که چشم آشتی از زندگانی داشتی
۳ ای روی تو در موی تو ماه و شب تاری
۴ ای روی تو در موی تو ماه و شب تاری
۵ ای صبا با تو چه گفتند که خاموش شدی
۶ چه شرابی به تو دادند که مدهوش شدی
۷ باز امشب ای ستارهٔ تابان نیامدی
۸ باز ای سبیدهٔ شب هجران نیامدی

ز توبه‌خانهٔ تنهایی آدمم بر بام، با کدام یک از ابیات زیر هم وزن است؟

- ۱ همه کس دوست می‌دارند و من هم
- ۲ وز سر به در نمی‌رودم همچنان فضول
- ۳ که گرم تیغ زنی بندهٔ بازوی توام
- ۴ چه نسبت است؟ بگوئید قاتل و مقتول

۱۶ بیت: «چو بلبل سحری بر گرفت نوبت بام

- ۱ رفیق مهربان و یار همدم
- ۲ دوران دهر عاقبتم سر سفید کرد
- ۳ تو میندار کزین در به ملامت بروم
- ۴ مرا به عاشقی و دوست را به معشوقی

۱۷ کدام بیت دارای وزن دولختی (دوری) است و می‌توان آن را به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- ۱ ما را نگاهی از تو تمام است اگر کنی
- ۲ کابجا نتواند رفت اندیشهٔ دانایی
- ۳ نقد چنین کم اوفتد خاصه به دست مفلسی
- ۴ زنده به جانند و ما زنده به تأثیر او

- ۱ ای آفتاب روشن و ای سایهٔ همای
- ۲ دیوانهٔ عشقت را جایی نظر افتاده است
- ۳ عادت بخت من نبود آنکه تو یادم آوری
- ۴ کشتهٔ معشوق را درد نباشد که خلق

۱۸ وزن کدام مصراع در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- ۱ راز همه کرد افشا نموده رخ زیبا (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)
- ۲ نشستم از سر زلفش ولی به روز سیاهی (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن)
- ۳ امشب ای زلف سیه سخت پریشان شده‌ای (فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فععلن)
- ۴ دوش ز دست رقیب ساغر می خورده‌ای (مقتعلن فاعلن مقتعلن فاعلن)

۱۹ وزن کدام بیت امکان دوگونه دسته‌بندی هجایی ندارد؟

- ۱ دنیا نیرزد آن که پریشان کنی دلی
- ۲ وه که به یکبار پراکنده شد
- ۳ گل بی رخ یار خوش نباشد
- ۴ گل در بر و می در کف و معشوق به کام است
- ۵ زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی
- ۶ آنچه به عمری بشد اندوخته
- ۷ بی باده بهار خوش نباشد
- ۸ سلطان جهانم به چنین روز غلام است

۲۰ وزن بیت «آمدهام چو عقل و جان، از همه دیده‌ها نهان / تا سوی جان و دیدگان، مشعلۀ نظر برم» کدام است؟

- ۱ -UU - / - UU - / - UU - / - UU -
- ۲ -U - / - UU - / - U - / - UU -
- ۳ - / - UU - / U - U - / - UU -
- ۴ -U - U / - UU - / - U - U / - UU -

۲۱ وزن عروضی مصراع «چشم تماشای خلق در رخ زیبای اوست» با کدام مصراع همسان است؟

- ۱ گر مرد رهی با خبر از نالهٔ دل باش
- ۲ خوش تر از دانهٔ اشکم گهری پیدا نیست
- ۳ قطع نظر ز دشمن ما کرد چشم دوست
- ۴ تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای

۲۲ کدام بیت در وزن همسان دولختی سروده نشده است؟

- ۱ نرگس ساقی بخواند آیت افسونگری
- ۲ ای خواجه نمی‌بینی این روز قیامت را
- ۳ می‌کشد آن شه رقیمی دل به کفش چون قلمی
- ۴ اشکوفه‌ها شکفته وز چشم بد نهفته
- ۵ حلقهٔ اوراد ما مجلس افسانه شد
- ۶ این یوسف خوبی را این خوش قد و قامت را
- ۷ تازه کن اسلام دمی خواجه رها کن گله را
- ۸ غیرت مرا بگفته می خور دهان میالا

۲۳ در کدام بیت با افزودن یک هجا به پایان مصراع‌ها وزن همسان دولختی به دست می‌آید؟

- ۱ چو سایه چند به هر خاک جبهه سودن‌ها
- ۲ گر شود از خواب من خیال تو محبوس
- ۳ تا مه نو بر فلک بال گشا می‌رود
- ۴ تا دل من دل به قناعت نهاد
- ۵ که زنگ بخت نگرردد کم از زدودن‌ها
- ۶ حسرت بالین من برد پر طاووس
- ۷ در نظرم رخس عمر نعل نما می‌رود
- ۸ ملک جهان را به جهان باز داد

۱۰ تست علوم و فنون مباحث همسان و ناهمسان

۲۴) کدام ابیات دارای وزن یک‌سان هستند؟

- الف) گلستان کند آتشی بر خلیل
ب) سر که به کشتن بنهی پیش دوست
پ) گر تو در آیینه تأمل کنی
ت) در این بحر جز مرد داعی نرفت
ث) تو مگر سایه لطفی به سر وقت من آری
- ۱) ب، پ / ت، ث
۲) الف، ت / ب، پ
۳) ب، ث / الف، پ
۴) پ، ث / ب، ت

۲۵) پایه‌های آوایی و وزن واژه کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«هرگز نبود اندر ختن بر صورتی چندین فتن / هرگز نباشد در چمن سروی بدین خوش منظری»

- ۱) اوست یقین رهزن تو خون تو در گردن تو
۲) از دست او جان می‌برم تا افکنم در پای او
۳) ای پیک پی‌خجسته که داری نشان دوست
۴) ما را چه از آن قصه که گاو آمد و خر رفت
- دور شو از خیر و شرش دور شو از نیک و بدش
تا تو نپنداری که من از دست او جان می‌برم
با ما مگو به جز سخن دل‌نشان دوست
همین وقت لطیفست از آن عربده باز آ

۲۶) در همه گزینیه‌ها به جز گزینه از پایه‌های آوایی ناهمسان بهره برده شده است.

- ۱) از غیب رو نمود و صلابی زد و برفت
۲) ای شاه تو شاهی کن و آراسته کن بزم
۳) شکار خسته اویم به تیر غمزه جادو
۴) نوش تو را ذوق و طعم و لطف نه این بود
- کاین راه کوتاه است گرت نیست پا روا
ای جان ولی نعمت هر وامق و عذرا
گرم به مهر بخواند که ای شکار چه باشد
وان شتر مست خوش عیار نه این بود

۲۷) کدام بیت بر وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» ساخته شده است؟

- ۱) عشق چو باشد کم نشود جان
۲) پاک شو از خویش و همه خاک شو
۳) ناصح من کژ نهاد و برد ز راهم
۴) سرو اگر سر کشید در قد تو کی رسید
- دور مبادا سایه جانان
تا که ز خاک تو بروید گیا
شرط امینی و مستشار نه این بود
نرگس اگر چشم داشت هیچ ندید او تو را

۲۸) در کدام ابیات به ترتیب، وزن واژه‌های «مفاعیلن»، «مستفعلن»، «فعلون» و «فاعلاتن» به کار رفته است؟

- الف) شیدم که می‌گفت و باران دمع
ب) ز عشقت باز طشت از بام افتاد
ج) دانم سر آرد غصه را رنگین بر آرد قصه را
د) پادشاهان بین که لشکر می‌کشند
- فرو می‌دویدش به عارض چو شمع
فرست از بام باز آن نردبان را
این آه خون‌افشان که من هر صبح و شامی می‌زنم
از حسد خویشان خود را می‌کشند
- ۱) الف، ب، ج، د
۲) الف، ج، ب، د
۳) ب، ج، الف، د
۴) ب، د، ج، الف

۲۹) نشانه‌های هجایی بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

«هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت بر نیارد»

- ۱) ای ترک آتش‌رخ بیار آن آب آتش‌فام را / وین جامه نیلی ز من بستان و در ده جام را
۲) همچو خواجه هر که جان در پای جانان می‌فشاند / روح پاکش را ز جنت حور رضوان می‌فرستد
۳) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است / عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما
۴) چونکه سلیمان برود دیو شهنشاه شود / چون برود صبر و خرد نفس تو آماره شود

۳۰ بیت کدام گزینه بر وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» سروده شده است؟

- | | |
|---|---------------------------------|
| ۱ | اندوه تو شد وارد کاشانه ام امشب |
| ۲ | این که توداری قیامت است نه قامت |
| ۳ | آن که بود از غمش ناله‌ی بیماریم |
| ۴ | چو آفتاب می از مشرق پیاله برآید |
| ۱ | مهمان عزیز آمده در خانه ام امشب |
| ۲ | وین نه تبسم که معجز است و کرامت |
| ۳ | هیچ ندارد اثر در دل او زاریم |
| ۴ | ز باغ عارض ساقی هزار لاله برآید |

۳۱ نشانه‌های هجایی و ارکان کدام بیت به شکل زیر است؟

« - UU - / U - U - / - UU - / - UU - / U - U - / - UU - »

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ | به چه ماند جهان مگر سراب |
| ۲ | زنده به آب‌اند زندگان که چنین گفت |
| ۳ | چونت بخواهند باز عاریتی جان |
| ۴ | خواندن فرقان و زهد و علم و عمل |
| ۱ | سپس او تو چون روی به شتاب |
| ۲ | ایزد سبحان بی‌چگونه و بی‌چون |
| ۳ | از دلت آنکه دهی به معصیت اقرار |
| ۴ | مونس جان‌اند هر چهار مرا |

۳۲ وزن عروضی بیت زیر کدام است؟

«گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار / صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند»

- ۱ مستفعل فاعلات فع لن ۲ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن ۳ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ۴ مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

۳۳ وزن عروضی بیت «ز بس که دست‌خوش محنت و ملال شدم / ز پا فتادم و آسوده از خیال شدم» با کدام بیت یکسان است؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ | جز آفتاب طلعت تابان ماه من |
| ۲ | نفسی داشتم و ناله و شیون کردم |
| ۳ | دلا دیشب چه می‌کردی تو در کوی حبیب من |
| ۴ | ز من به مقدم تو چون ستاره جان دادن |
| ۱ | کس نیست پرتو افکن روز سیاه من |
| ۲ | بی‌تو با مرگ عجب کشمکشی من کردم |
| ۳ | الهی خون شوی ای دل تو هم گشتی رقیب من |
| ۴ | ز تو به ماتم من چون سپیده خندیدن |

۳۴ بیت «گفتم که به دانایی از قید تو بگریزم / لیکن بشد از دستم سررشته دانایی» با کدام بیت دارای وزنی یکسان است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ | گفتم ز قید هستی رو مست شو که رستی |
| ۲ | زین دایره مینا خونین جگرم می ده |
| ۳ | ترسم که صرفه‌ای نبرد روز بازخواست |
| ۴ | طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی |
| ۱ | گفتا به می‌پرستی جستم ز خود رهایی |
| ۲ | تا حل کنم این مشکل در ساغر مینایی |
| ۳ | نان حلال شیخ ز آب حرام ما |
| ۴ | یا همتی که از سر عالم توان گذشت |

۳۵ وزن کدام بیت «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» است؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱ | شاهی که به روز رزم از رادی |
| ۲ | خیزید که هنگام صبح دگر آمد |
| ۳ | رفت آن که رفت آمد آن که آمد |
| ۴ | اسرار ازل را نه تو دانی و نه من |
| ۱ | زرین نهد او به تیر در پیکان |
| ۲ | شب رفت و ز مشرق علم صبح برآمد |
| ۳ | بود آن چه بود خیره چه غم داری |
| ۴ | وین حرف معما نه تو خوانی و نه من |

۳۶ وزن عروضی بیت «کس نیست که افتاده آن زلف دو تا نیست / در رهگذر کیست که دامی ز بلا نیست» کدام است؟

- ۱ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعولن ۲ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل ۳ مستفعل مستفعل مفعولن ۴ مستفعل فاعلات مستفعل فع

۳۷ تقطیع هجایی و ارکان بیت زیر در کدام گزینه، درست نشان داده شده است؟

«گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگردد / با طینت اصلی چه کند؟ بدگهر افتاد»

- | | |
|---|-------------------------------|
| ۱ | -- U / U -- U / U -- U / U -- |
| ۲ | -- U / --- / --- U / U -- |
| ۳ | --- / --- / --- U / -- |
| ۴ | --- / -- U -- / U / -- |

۳۸ وزن کدام بیت با سه بیت دیگر متفاوت است؟

- ۱ ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش
- ۲ من از دیار حبیبم نه از بلاد غریب
- ۳ حیف است بلبلی چو من اکنون در این قفس
- ۴ حافظ مکن ملامت رندان که در ازل
- بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
- مُهیمنا به رفیقان خود رسان بازم
- با این زبان عذب که خامش چو سوسنم
- ما را خدا ز زهدِ ریا بی‌نیاز کرد

۳۹ پایه‌های آوایی ناهمساز در کدام گزینه را می‌توان به دو صورت تقسیم‌بندی کرد؟

- ۱ مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
- ۲ ای پادشه خوبان، داد از غم تنهایی
- ۳ گفتم نشان تو ز که پرسم، نشان بده
- ۴ چنان در قید مهرت پای‌بندم
- جَزَس فریاد می‌دارد که بر بندید محمل‌ها
- دل بی تو به جان آمد، وقت است که باز آیی
- گفت آفتاب را بتوان یافت بی‌نشان
- که گویی آهویی سر در کمندم

۴۰ وزن بیت زیر کدام است؟

«با دلبری ستمگر و سرکش فتادهام

- ۱ مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن
- ۲ مستفعل فاعلات مستفعل
- ۳ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
- ۴ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۴۱ با توجه به وزن مصراع زیر، هر دو مصراع کدام گزینه می‌توانند جایگزین مناسبی برای مصراع دوم باشد؟

«یکی پند پیرانه بشنو ز سعدی / ...»

- الف) مَها زورمندی مکن با کهان
- ب) یکی را قلمزن کند روزگار
- ج) مرا از ازل عشق شد سرنوشت
- د) ز بدطینتی‌ها و از بدادایی
- ه) فروشند مفتاح مشکل‌گشایی
- و) که بخت جوان باد و جاهت مُجَدِّد
- ۱ الف - ه
- ۲ ب - و
- ۳ ج - د
- ۴ د - و

۴۲ در چند بیت از ابیات زیر رکن «فاعلاتن» یا «فعلاتن» به کار رفته است؟

- الف) مطرب آن‌جا پرده‌ها بر هم زند خود نور او
- ب) جهان در جهان نقش و صورت گرفت
- پ) چه پدر آنکه بیالذ ز جلوسش اورنگ
- ت) تا که خرابم نکند کی دهد آن گنج به من
- ث) از این سو می‌کشاندت و زان سو می‌کشاندت
- کی گذارد در دو عالم پرده‌ای را در هوا
- کدام است از این نقش‌ها آن ما
- چه پسر آنکه بنازد ز وجودش ایوان
- تا که به سلیم ندهد کی کشدم بحر عطا
- مرو ای ناب با دردی پیر زین درد رو بالا
- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ چهار
- ۴ سه

۴۳ از میان مصراع‌های زیر چند مصراع با مصراع «تا راز دل ساغر چرا هر دم به لب می‌آورد» هم‌وزن است؟

- الف) ای عاشقان ای عاشقان پیمانہ را گم کرده‌ام
- ب) فغان از قهر لطف اندود و زهر شکر آمیزت
- پ) هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد
- ت) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایبان دارد
- ث) تا نرد عشقت باختم شش را ز یک نشناختم
- ج) هم‌چو خواجه هر که پا در پای جانان می‌فشاند
- چ) روی نیاورد به من یار که معیوب و بَدَم

- ۱ چهار
- ۲ سه
- ۳ یک
- ۴ دو

۴۴) کدام دو بیت هم‌وزن‌اند و قابلیت دو گونه برش هجایی دارند؟

الف) آراست عروس گل گلستان را آماده شو ای بهار بستان را

ب) عاشقانی که باخبر میرند پیش معشوق چون شکر میرند

پ) در کوی تو غم ز شادمانی خوش‌تر مردن ز حیات جاودانی خوش‌تر

ت) ای مطرب دل برای یاری را در پرده زیر گوی زاری را

ث) چشم‌ها و نمی‌شود از خواب چشم‌بگشا و جمع را دریاب

۱) الف ، پ ۲) ب ، ث ۳) الف ، ت ۴) ث ، پ

۴۵) پایه‌های آوایی همه ایات به جز بیت گزینۀ دولختی ناهمسان است.

۱) بوی تو می‌شنیدم و بر یاد روی تو دادند ساقیان طرب یک دو ساغرم

۲) دام شکار جان من، سلسله‌های طره‌ات دانه طایر دلم نقش خیال خال تو

۳) جلوه‌کنان می‌روی و باز می‌آیی سرو ندیدم بدین صفت متمایل

۴) به خنده گفت که سعدی سخن دراز مکن میان تهی و فراوان سخن چو تنبوری

۴۶) کدام ایات، دارای وزن (دوری) شبیه به یکدیگرند؟

الف) آن روز قیامت را بر پای کند ایزد که آبی پی دلجویی بر خاک شهیدانت

ب) ای بوستان خوبی خازم ز بی‌نواپی بگذار تا بچینم برگ‌ی ز بوستانت

ج) جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی شیر که پای بند شد تن بدهد به روبهی

د) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها بی‌خوبشتمم کردی بوی گل و ریحان‌ها

۱) ج - ب ۲) ب - د ۳) الف - ب ۴) الف - د

۴۷) وزن بیت زیر، کدام است؟

«کنون که کشتی ما در میان موج فتاد اگر چنانکه مجال شنا بود غم نیست»

۱) مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فَعْلَن ۲) مفاعیلن فَعْلان مفاعیلن فَعْلَن ۳) مفاعیلن فَعْلان مفاعیلن فَعْلَن ۴) مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فَعْلَن

۴۸) کدام دو بیت را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

الف) دست به جان نمی‌رسد تا به تو برفشانمش بر که توان نهاد دل تا ز تو واستانمش

ب) نه حسرت وصالش از دل به در توان کرد نه صبر در فراقش زین بیشتر توان کرد

ج) من نمی‌گویم که عاقل باش یا دیوانه باش گر به جانان آشنایی از جهان بیگانه باش

د) ساقی چمن گل را بی‌روی تو رنگی نیست شمشاد خرامان کن تا باغ بیارایی

۱) الف - ب ۲) الف - ج ۳) ب - د ۴) ج - د

۴۹) در کدام گزینه ردیف، یک پایه آوایی به شمار می‌رود؟

۱) گر بر در وصال امید بار بودی بس دیده کز جمالت امیدوار بودی

۲) ذره نماید آفتاب ار به جمال تو رسد عین کمال خسته باد ار به کمال تو رسد

۳) هر تار ز مژگانش تیری دگر اندازد در جان شکند پیکان چون در جگر اندازد

۴) عقل ز دست غمت دست به سر می‌رود بر سر کوی تو باد هم به خطر می‌رود

۵۰ چند بیت از ایات زیر پایه آوایی همسان دولختی دارند؟

- الف) باده ندارم که به ساغر کنم
 ب) بی ثمری حصار شد در چمن امید ما
 پ) ای غافل از رنج هوس آینه پردازی چرا
 ت) شور جنون در قفسی با همه بیگانه برآ
- گریه کنم تا مژه‌ای تر کنم
 طره امن شانه زد سایه برگ بید ما
 چون شمع بار سوختن از سر نیندازی چرا
 یک دو نفس ناله شو و از دل دیوانه برآ

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۵۱ هجاهای کدام گزینه نمی‌تواند یکی از ارکان عروضی بیت زیر باشد؟

«خوبان پارسی گو بخشندگان عمرند
 ساقی بده بشارت رندان پارسا را»

۱) می‌گفتم ۲) برداشتم ۳) شمع مجلس ۴) عبادت

۵۲ وزن کدام بیت همسان تک پایه‌ای نمی‌تواند باشد؟

- ۱) قافله شب چه شنیدی ز صبح
 ۲) گاه چو سوسن پی گل شاعر و مداح شدم
 ۳) مغيچه‌ای می‌گذشت راهزن دین و دل
 ۴) بس لابه که بنمودم و دل‌دار نپذیرفت
- مرغ سلیمان چه خبر از سبا
 گاه چو بلبل به سحر سخره تکرار شدم
 در پی آن آشنا از همه بیگانه شد
 صد بار فغان کردم و یک‌بار نپذیرفت

۵۳ هجای پایان نیم مصراع در کدام یک از ایات زیر، هجای کوتاه است؟

- ۱) عقل از پی عشق آمد در عالم خاک ار نی
 ۲) اشکوفه‌ها شکفته وز چشم بد نهفته
 ۳) مرغان در قفس بین در شست ماهیان بین
 ۴) خود را بزن تو بر من این است زنده کردن
- عقلی بنمی باید بی‌عهد و وفایی را
 غیرت مرا بگفته می‌خور دهان میلا
 دل‌های نوحه‌گر بین زان مکرساز دانا
 بر مرده زن چو عیسی افسون معتمد را

۵۴ هر دو شکل تقسیم‌بندی پایه‌های آوایی همه مصراع‌ها به جز درست است.

اعدا که در کمین‌اند در غصه همین‌اند

۱) اع دا ک	در ک می نند	در غص ص	ی ه می نند
اع دا ک در	ک می نند	در غص ص ی	ه می نند

از سرو گویم یا چمن از لاله گویم یا سمن

۲) از سرو گو	یم یا چ من	از لال گو	یم یا س من
از سرو	گو یم یا چ	من از لال گو	یم یا س من

مست از می و می خواران از نرگس مستش مست

۳) مس تز م ی	می خاران	از نر گس	مس تش مست
مس تز م	ی می خاران	از نر گ	س مس تش مست

صد نکته در اندازد صد دام و دغل سازد

۴) صد نک ت	د رن دا زد	صد دا م	د غل سا زد
صد نک ت د	رن دا زد	صد دا م د	غل سا زد

۵۵ بیت‌های کدام گزینه به تمامی بر وزن «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» است؟

- الف) جایی که جام در دست آن مه خرام دارد
 ب) ای سعی نگون، زین دشت، در سر چه هوا داری
 پ) عمریست چون گل می‌روم زین باغ حرمان در بغل
 ت) صبری که صبح این باغ از ما جدا نخندد
 ث) دل زنده شود کز تو حیاتی طلبد
- مژگان گشودن آنجا مهتاب و بام دارد
 کز یک دو تپش با خاک چون آبله همواری
 از رنگ دامن بر کمر، از بو گریبان در بغل
 گل می‌رسد دو دم باش تا بر قفا نخندد
 جان باز رهد کز تو نجاتی طلبد

۱) الف، پ ۲) الف، ت ۳) ب، ت ۴) ت، ت

۵۶ وزن کدام یک از ابیات «مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن» نیست؟

- ۱ آب حیات عشق را در رگ ما روانه کن
۲ مطرب مهتاب رو آنچه شنیدی بگو
۳ گر به تو افتدم نظر چهره به چهره رو به رو
۴ دست به دست مدعی شانه به شانه می روی
- آینه صبح را ترجمه شبانه کن
ما همگان محرمیم آنچه بدیدی بگو
شرح دهم غم تو را نکته به نکته مو به مو
آه که با رقیب من جانب خانه می روی

۵۷ همه ابیات زیر را به استثنای می توان به دو شکل دسته بندی هجایی کرد.

- ۱ آن را که چنین دردی از پای در اندازد
۲ گر شعرها گفتند پر پر به بود در یاز دُر
۳ هرگز کسی نرقصد تا لطف تو نبیند
۴ در ژنده در آ یک دم تا زنده دلان بینی
- باید که فرو شوید دست از همه درمانها
کز ذوق شعر آخر شتر خوش می کشد تر حالها
کاندر شکم ز لطف رقص است کودکان را
اطلس به در اندازی در ژنده شوی با ما

۵۸ نشانه های هجایی همه مصراعها به جز در مقابل آن صحیح است.

- ۱ مرغ اگر خطبه خواند شاخ اگر گل فشاند: -UU- / -U- / -UU- / -U- / -UU- / -U- / -UU-
۲ در زاهدی شکستم به دعا نمود نفرین: -UU- /U- /U- /U- /U- /U- /U-
۳ دربار کند موجب این جسم سحابی را: -U/U- -U/U- -U/U- -U/U-
۴ عاشق خموش خوش تر دریا به جوش خوش تر: -UU- /UU- /UU- /UU- /UU- /UU- /UU-

۵۹ وزن عروضی نوشته شده در برابر همه ابیات درست است؛ به جز

- ۱ شکر قبول عاجزی تا به کجا ادا کنیم / گشت اجابت از ادب در کف ما دعای ما (مفتعلن مفاعلهن // مفتعلن مفاعلهن)
۲ این صبح که جولانها بر چرخ برین هستش / دامن شکن همّت گردد دو سه چین هستش (مستفعلن مفعولن // مستفعلن مفعولن)
۳ حسن بتان اینقدر نیست فریب نظر / گر نه تویی جلوه گر آینه حیران کیست (مفتعلن فاعلهن // مفتعلن فاعلهن)
۴ در عالمی که با خود رنگی نبود ما را / بودیم هر چه بودیم او وانمود ما را (مستفعلن فاعولن // مستفعلن فاعولن)

۶۰ بیت های کدام گزینه به تمامی بر وزن «مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن» است؟

- الف) مست شوند چشمها از سكرات چشم او / رقص کنان درختها پیش لطافت صبا
ب) طبع تو دمساز نیست عاشق دلسوز را / خوی تو یاری گر است یار بدآموز را
ج) تا ز چمن دماغ را بوی بهار می رسد / ضیبت خودم چه ممکن است نامه یار می رسد
ت) من ز پی شرم خداوند خویش / رفته ز جای خود و پیوند خویش

- ۱ الف، ب
۲ الف، ج
۳ ب، د
۴ ب، ج

۶۱ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ حافظ نه غلامیست که از خواجه گریزد
۲ بگشود نقاب از رخ، بر بود دل و دینم
۳ آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست
۴ از غمزه روی او گه مستم و گه هشیار
- صلحی کن و باز آ که خرابم ز عنایت
ز تار سر زلفش جانم به میان در بست
وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
وز طره لعل او گه نیستم و گه هست

۶۲ بیت کدام گزینه در وزن همسان دولختی سروده شده است؟

- ۱ می لعل پیش آر و پیش من آی
۲ حال دل با تو گفتنم هوس است
۳ گرم قبول کنی و برانی از بر خویش
۴ ای بوی آشنایی دانستم از کجایی
- به یک دست جام و به یک دست چنگ
خبر دل شفتنم هوس است
مهری به لب نهد نفس عذر خواه ما
پیغام وصل جانان پیوند روح دارد

۶۳ وزن مقابل همهٔ مصراع‌ها نادرست است به جز ...

- ۱ سفرهای علوی کند مرغ جانت = فعولن فعولن فعولن فعل
- ۲ برآمیزی و بگریزی و بنمایی و برپایی = مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
- ۳ من از آن حسن روز افزون که یوسف داشت دانستم = مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن
- ۴ که ما را در جهان از لطف خالق = مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۶۴ تفکیک پایه‌های آوایی کدام مصراع نادرست است؟

- ۱ خیز که از هر طرفی بانگ چنگ: خی ز ک از | هر ط ر فی | بان گ چنگ
- ۲ که جان خود چه باشد بر عاشقان: ک جان خُد | چه با شد | ب ر عا | ش قان
- ۳ چو فرستاد عنایت به زمین مشعله‌ها را: چ ف رس تاد | ع نایت | ب ر مین | مش ع ل ها را
- ۴ دیدم آن جا پادشاهی خسروی جان پروری: دی د مان جا | پا د شا هی | خس ر و ی جان | پر و ری

۶۵ وزن کدام یک از گزینه‌های زیر تکرار چهار بار «مستفعلن» نیست؟

- ۱ که ماه را تابان کنم خورشید وش در آسمان
- ۲ عمریست تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم
- ۳ چشم به راهم که مرا از تو پیامی برسد
- ۴ پایی گریزان از زمین، روحی پریشان در قفس

۶۶ پایه‌های آوایی و وزن واژهٔ کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

«بار مرا غار عشق جگر خوار مرا / یار تویی غار تویی خواجه نگه دار مرا»

- ۱ ای نور ما ای سور ما ای دولت منصور ما / جوشی بنه در شور ما تا می‌شود انگور ما
- ۲ تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند
- ۳ گفت که تو شمع شدی لایق این جمع شدی / شمع نیم جمع نیم دود پراکنده شدم
- ۴ گر به تو افتدم نظر چهره به چهره روبه رو / شرح دهم غم تو را نکته به نکته مو به مو

۶۷ تعداد هجاها در پایه‌های آوایی همسان کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌هاست؟

- ۱ هین سخنی تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود
- ۲ مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند
- ۳ گر مطیع خدمتت را کفر فرمایی بگوید / ور حریف مجلست را زهر فرمایی بنوشد
- ۴ سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا / وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند

۶۸ پایه‌های آوایی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ ای ستاره‌ها که بر فراز آسمان (- / U - U - / U - U - / U - U -)
- ۲ من کیوترهای شعرم را دهم پرواز (- - U - / - - U - / - - U -)
- ۳ ای برادر ز خود یک دمی شو رها (- U - / - U - / - U -)
- ۴ نصیحتگوی را از من بگو ای خواجه دم درکش (- - - U / - - - U / - - - U)

۶۹ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ مرز پایه‌های آوایی درست مشخص شده است.

- ۱ گفتم تو ما را دیده‌ای وز حال ما پرسیده‌ای = گف تم ت د / ما / را دی د ای / وز حال ما / پرس ی د ای
- ۲ ز دستم بر نمی‌خیزد که انصاف از تو بستانم = ز دس تم بر / ن می خی زد / ک ان صا قز / ت بس تا نم
- ۳ سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت = س لا مت / را ن می / خا هند د پا / سخ گفت
- ۴ خستگان را شکیبایی نماند = خس ت گان ت / را ش کی با / یی ن ماند

۷۰ در بیت کدام گزینه یک هجای کوتاه در یک مصراع معادل یک هجای بلند در مصراع بعد در نظر گرفته شده است؟

- ۱ خمس کن کز سخن چینی همیشه غرق تلوینی
۲ فرو بندید دستم را چو دریاید هستم را
۳ خمش کردم که سرمستم از آن افسون که خوردستم
۴ اگر من جنس ایشانم و گر من غیر ایشانم
- دمی هویی دمی هایی دمی آهی نمی دانم
به لشکرگاه فرعونی خبر یابد ز برهانم
که بی خویشی و مستی را ز آگاهی نمی دانم
نمی دانم همین دانم که من در روح و ریحانم

۷۱ بیت کدام گزینه از نظر وزن واژه و نشانه های هجایی با بیت «با جوانی سر خوش است این پیر بی تدبیر را / جهل باشد با جوانان پنجه کردن پیر را» یکسان است؟

- ۱ آن که می گوید نظر در صورت خوبان خطاست
۲ گر من از دوست بنالم نفسم صادق نیست
۳ گر مطیع خدمتت را کفر فرمایی بگوید
۴ بر سر شطرنج چُست است این غراب
- او همین صورت همی بیند ز معنی غافلست
خبر از دوست ندارد که ز خود باخبر است
ور حریف مجلست را زهر فرمایی بنوشد
تو مبین بازی به چشم نیم خواب

۷۲ تعدا پایه های آوایی کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ حلال است رفتن به صحرا ولیک
۲ دیده سیر است مرا جان دلیر است مرا
۳ ماهرویا روی خوب از من متاب
۴ من پاس دارم تا به روز امشب به جای پاسبان
- نه انصاف باشد که بی ما روند
زهره شیر است مرا زهره تابنده شدم
بی خطا کشتن چه میبینی صواب؟
کان چشم خواب آلوده خواب از دیده ما می برد

۷۳ در ابیات کدام گزینه یک هجا از پایه آوایی پایانی حذف شده است؟

- الف) گر به رعنائی برون آیی دریغا صبر و هوش
ب) خرد با عشق می کوشد که وی را در کمند آرد
ج) نباید گر بسوزندت که فریاد از تو برخیزد
د) دو عالم را به یکبار از دل تنگ
- ور به شوخی در خرامی وای عقل و دین من
ولیکن بر نمی آید ضعیفی با توانایی
اگر خواهی که چون پروانه پیش نور بنشین
برون کردیم تا جای تو باشد

- ۱ ج، ب
۲ ج، الف
۳ ب، د
۴ الف، د

۷۴ تفکیک پایه های آوایی کدام مصراع درست است؟

- ۱ عقل گوید شش جهت حد است و بیرون راه نیست
عقل گوید شش جهت حد است و بیرون راه نیست
- ۲ زلف برافشان و در آن حلقه کش
زلف برافشان و در آن حلقه کش
- ۳ لطیفان خوش چشم هستند لیک
لطفان خوش چشم هستند لیک
- ۴ ای بادهای خوش نفس عشاق را فریاد رس
ای بادهای خوش نفس عشاق را فریاد رس

۷۵ تعداد پایه های آوایی کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ گر سیل عالم پر شود هر موج چون اشتر شود
۲ اگر مرگ داد است بیداد چیست؟
۳ سوی شورستان روان کن شاخی از آب حیات
۴ دور بگردان و مرا ده نخست
- مرغان آبی را چه غم تا غم خورد مرغ هوا
ز داد این همه بانگ و فریاد چیست؟
چون گل نسرين بخندان خار غم فرسود را
جان مرا تازه کن ای جان فزا

۷۶ تعداد مصوت های مصراع «ولی بزم روح است و ساقی غیب» با کدام مصراع ها برابر است؟

- الف) دل پر خون بین تو ای ساقی
ب) غلط کردم در آینه نگنجی
ج) بر غیر خدا حسد نیارد
د) به درد و به زاری به اندوه و خواری
ه) سینه خواهیم شرحه شرحه از فراق

- ۱ الف - ج
۲ ب - ه
۳ ج - د
۴ د - ه

۷۷ پایه آوایی همه مصراعها به جز در مقابل آن صحیح است.

- ۱ تا که آب از عکس تو گوهر شود تا ک آبز عکس ن گو هر ش ود
- ۲ چون که به لطفش نگری سنگ حجر موم شود چن ک ب لظ فش ن گ ری سن گ ح جر موم ش ود
- ۳ به فردا میفکن فراق و وصال ب فر د ا م یف کن ف را ئ و وصال
- ۴ بر دست من نه جام جان ای دستگیر عاشقان بر دست من نه جام جان ای دست گیری ر عاش قان

۷۸ کدام بیت از پایه‌های آوایی همسان «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» درست شده است؟

- ۱ با دلارامی مرا خاطر خوش است کز دلم یک‌باره برد آرام را
- ۲ دو تا شد قامت همچون کمانی ز غم پیوسته چون ابروی فرخ
- ۳ ای که در زنجیر زلفت جای چندین آشناست خوش فتاد آن خال مشکین بر رخ رنگین غریب
- ۴ نخواهی که نفرین کنند از پست نکو باش تا بد نگوید کست

۷۹ نشانه‌های هجایی کدام بیت به صورت زیر است؟

« — UU — U — U — UU — »

- ۱ تا تو به خاطر منی گس نگذشت بر دلم مثل تو کیست در جهان تا ز تو مهر بگسلم
- ۲ ای نفس خرم باد صبا از بر یار آمده‌ای مرحبا
- ۳ زنده شود هر که پیش دوست بمیرد مرده دل است آن که هیچ دوست نگیرد
- ۴ سروی چو تو می‌باید تا باغ بیاراید ور در همه باغستان سروی نبود شاید

۸۰ تعداد هجاها در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ نهران در جهان چیست؟ آزاده مردم ببینی نهران را، ببینی عیان را
- ۲ گر ندیدی طناب‌هاش، ببین جملگی خاک و باد و آتش و آب
- ۳ خون حسین آن بچشد در صبح وین بخورد ز اشتر صالح کباب
- ۴ زمانت نیست چیزی جز که حالت چرمانت نیست از دشمنانت؟

۸۱ وزن مقابل کدام مصراع نادرست است؟

- ۱ ای صوفیان عشق بدرید خرقه‌ها (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن) گنج در آستین و کیسه تهی (فاعلاتن مفاعیل فاعلن)
- ۲ کان حسن تو پنهان شدنی نیست بیا (مستفعل مستفعل مستفعل) سرمایه برفت و سود می‌جویم (مستفعل فاعلاتن مستفعل)

۸۲ در بیت کدام گزینه یک هجا از آخرین پایه آوایی حذف شده است؟

- ۱ زلف او برده قرار خاطر از من یادگاری من هم از آن زلف دارم یادگاری بیقراری
- ۲ با چنین جاه و جلال از پیشگاه سلطنت آگهی و خدمت دل‌های آگه می‌کنی
- ۳ من آن پیرم که شیران را به بازی بر نمی‌گیرم تو آهووش چنان شوخی که با من می‌کنی بازی
- ۴ ای غم بگو از دست تو آخر کجا باید شدن در گوشه میخانه هم ما را تو پیدا می‌کنی

۸۳ همه ابیات دارای وزن همسان دولختی هستند؛ به جز

- ۱ چاک شده است آسمان غلغله‌ای در جهان عنبر و مشک می‌دمد سنجق یار می‌رسد
- ۲ ای دل‌گریبان کنون بر همه عالم بخند یار منی بعد از این یار مرا یافتی
- ۳ صوفی چرا هشیار شد ساقی چرا بی‌کار شد مستی اگر در خواب شد مستی دگر بیدار شد
- ۴ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می‌گویم و بعد از این گویند به دوران‌ها

۸۴ وزن همه ابیات به جز بر پایهٔ برش هجایی «دستهٔ چهار تایی - سه تایی» یا «سه تایی - چهار تایی» به دست می‌آید.

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|-------------------------------------|
| ۱ | ای همه خوبی تو را پس تو که رابی که را | ۱ | ای گل در باغ ما پس تو کجایی کجا |
| ۲ | بدم بی‌عشق گمراهی در آمد عشق ناگاهی | ۲ | بدم کوهی شدم کاهی برای اسب سلطان را |
| ۳ | خورشید چون بر آید هر ذره رو نماید | ۳ | نوری دگر بیاید ذرات مخفی را |
| ۴ | صد نکته در اندازد صد دام و دغل سازد | ۴ | صد نرد عجب باز د تا خوش بخورد ما را |

۸۵ بیت کدام گزینه بر وزن «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» نیست؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|
| ۱ | مه روی ببوشاند خورشید خجل ماند | ۱ | گر پرتو روی افتد بر طارم افلاکت |
| ۲ | در سینهٔ خم هر چند، بی‌جوش نمی‌باشد | ۲ | در کاسهٔ سرها می‌غوغای دگر دارد |
| ۳ | امشب به جمال او پرورده شود دیده | ۳ | ای چشم ز بی‌خوابی تا غم نخوری امشب |
| ۴ | اعداد ما تهی کرد چندان که صفر گشتیم | ۴ | از خویش کاست اما بر ما افزود ما را |

۸۶ در کدام بیت، هجای پایان نیم مصراع، هجای کشیده نیست؟

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| ۱ | اهل دل آتش دماند، بین که به روی محیط | ۱ | آبله‌های حباب از نفس گوهر است |
| ۲ | خاک ز سعی غبار بر فلکش نیست بار | ۲ | سجده غنیمت شمار عالم دون همتی است |
| ۳ | نیست بساط جهان، قابل دل بستگی | ۳ | ریشهٔ ما چون نفس در چمن دیگر است |
| ۴ | نخل گداز آبیاری از بن و بارش می‌رس | ۴ | گریه چه خرمن کنیم حاصل شمع آفتی است |

۸۷ وزن همهٔ گزینه‌ها، به جز گزینهٔ را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی کرد.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | ای خواجه نمی‌بینی این روز قیامت را | ۱ | این یوسف خوبی را این خوش قد و قامت را |
| ۲ | خورشید چون بر آید هر ذره رو نماید | ۲ | نوری دگر بیاید ذرات مخفی را |
| ۳ | زان سوی او چندان کرم زین سو خلاف و بیش و کم | ۳ | زان سوی او چندان نعم زین سوی تو چندین خطا |
| ۴ | ماهی است که در گردش لاغر نشود هر گز | ۴ | خورشید جمال او بدریده ظلامت را |

۸۸ در همهٔ گزینه‌ها به جز وزن همسان دولختی دیده می‌شود.

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| ۱ | اندر شکم چه باشد و اندر عدم چه باشد | ۱ | کاندر لحد ز نورت رقص است استخوان را |
| ۲ | عشق که چادر کشان در پی آن سرخوشان | ۲ | بر فلکی بی‌نشان نور دهد نار را |
| ۳ | گر بزندم به تیغ در نظرش بی‌دریغ | ۳ | دیدن او یک نظر صد چو منش خونبهاست |
| ۴ | طوق جنون سلسله شد باز مکن سلسله را | ۴ | لابه‌گری می‌کنمت راه تو زن قافله را |

۸۹ هر دو مصراع کدام گزینه، وزن همسان دولختی ندارد؟

- الف) شمع دل دمساز بنشست چو او بر خاست
ب) قطرهٔ باران ما گوهر یکدانه شد
پ) نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
ت) در این ظلمت سرا تا کی به بوی دوست بنشینم
ث) ای مه برج منزلت چشم و چراغ عالمی
ج) در سفالین کاسهٔ زندان به خواری منگردید

- | | | | | | | | |
|---|------|---|--------|---|------|---|------|
| ۱ | ب، ث | ۲ | الف، پ | ۳ | ت، ث | ۴ | ت، ج |
|---|------|---|--------|---|------|---|------|

۹۰ به ترتیب وزن چند واژه و ترکیب «مستفعلن» و وزن چند واژه و ترکیب «فاعلاتن» است؟

- از درد خود - ماجراها - نوشیدیم - هم صحبتی - قصر عشرت - چوگان دل - کامرانی - خورشیدها - شهبوار - لعلی ثمین - آرام جان - مقام عیش - شبگیر

- | | | | | | | | |
|---|----------|---|------------|---|---------|---|----------|
| ۱ | پنج - سه | ۲ | چهار - پنج | ۳ | شش - سه | ۴ | شش - پنج |
|---|----------|---|------------|---|---------|---|----------|

۹۸ وزن کدام گزینه با وزن بیت زیر یکسان است؟

- «با چشم پرنیرنگ او حافظ مکن آهنگ او
 ۱ ز چشم لعل رمانی چو می خدند می بارند
 ۲ عمری است تا من در طلب هر روز گامی می زرم
 ۳ چون سپندم آرزو حسرت کمین آتش است
 ۴ ای ملک العرش مرادش بده
 کان طرّه شبرنگ او بسیار طرّاری کند»
 ز رویم راز پنهانی چو می بیند می خوانند
 دست شفاعت هر زمان در نیک نامی می زرم
 تا به دوش ناله بندم محمل آرام را
 و از خطر چشم بدش دار گوش

۹۹ وزن واژه‌های کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ ماهرویا، مهربانی پیشه کن
 ۲ به هر زخمی مرا مرهم تو باشی
 ۳ جسم خاک از عشق بر افلاک شد
 ۴ هر که را باشد طمع الکن شود
 سیرتی چون صورت مستحسنت
 به هر دردی مرا درمان تو باشی
 کوه در رقص آمد و چالاک شد
 با طمع کی چشم و دل روشن شود

۱۰۰ وزن چند کلمه «فعولن» است؟

«حوادث- طوفان- گلبن- نگاری- ملول- مکتب- ساقی- صنمی- مشایخ- اشارت- خاموش»

- ۱ چهار ۲ سه ۳ پنج ۴ شش

۱۰۱ پایه‌های آوایی کدام مصراع در زیر آن نادرست است؟

- ۱ همین است پیغام گل‌های رعنا
 ۲ روی نیاورد به من یار که معیوب بدم
 ۳ هدم کس را نُن آن دام ح ما لس ن ج وا نی
 ۴ رها کن که نامم به ننگی بر آید
 رها کن ک نامم اب نن گی را ید

۱۰۲ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه به درستی به نشانه‌های هجایی مصراع‌ها اشاره شده است.

- ۱ زاهدان را رخنه در ایمان کنند (- - U - / - - U - / - - U -)
 ۲ بی‌ماه مه‌افروز خود تا بگذرانم روز خود (-U - - / - U - - / - U - - / - U - -)
 ۳ جهان را نباشد چنین روزگاری (- - U / - - U / - - U / - - U)
 ۴ صبا را گو که برگیرد زمانی برقع از رویت (- - - U / - - - U / - - - U / - - - U)

۱۰۳ وزن کدام مصراع در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

- ۱ نه مهر راست زوال و نه شوق راست، نهایت (مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فعلن)
 ۲ زنده شود هر که پیش دوست بمیرد (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)
 ۳ جز گوش تو نشنود حدیث من (مستفعل فاعلاتن فعلن)
 ۴ آن سرو دوصد گلشن و گلزار مرا یافت (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)

۱۰۴ کدام بیت در وزن «مفعول فاعلاتن مفاعیلن» سروده شده است؟

- ۱ ای بر تو ناروا بد مکاران
 ۲ تا ملک جهان را مدار باشد
 ۳ من با تو حدیث بی‌زبان گویم
 ۴ ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش
 بر تو روا دعای نکوکاران
 فرماندهی او شهریار باشد
 وز جمله‌ی حاضران نهان گویم
 بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش

۱۰۵ کدام گزینه تقطیع هجایی مصراع اول بیت زیر را به درستی نشان می‌دهد؟

- «من چو مویی و ز من تا به اجل یک سر موی
 به سر موی ز من دور چرایید همه»
 ۱ U - UU - - UU - - UU - - U -
 ۲ - UU - - UU - - UU - - U -
 ۳ U - - U - - UU - - UU - - U -
 ۴ - UU - - UU - - UU - U - -

۱۰۶ وزن بیت زیر کدام است؟

ای به وجودت نظام جنبش دوران

قصر جلال تو طاق گنبد گردان

- ۱ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ۲ مفتعلن فاعلات مفتعلن فع ۳ مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن ۴ مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

۱۰۷ ابیات همی گزینه ها، به جز بیت گزینه ی در وزن «مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن» هستند.

- ۱ وقتی که کین و فتنه تمام است و جنگ نیست
۲ وقتی که برف، جامه ی هر بوته خار هست
۳ بیچاره خرک دید در آن گوشه ی دشت
۴ از دور در مدارِ نظر شکلِ مبهمیست
- ۱ سرباز رفته، ناله ای از قلب تنگ نیست
۲ اجساد کشتگان وسط خارزار هست
۳ فیل آمد و آسان ز سر آب گذشت
۴ نزدیک تر نشانه ی خونین ماتمیست

۱۰۸ وزن کدام گزینه، با الگوی هجایی --UU/-U-U/--UU/-U-U- مطابقت دارد؟

- ۱ آن چشم جاودانه عابد فریب بین ۲ شرم از خرقه آلوده خود می آید ۳ باده گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک ۴ به تاج هدهدم از ره مبر که باز سفید

۱۰۹ وزن همه ابیات به جز بیت گزینه ، «دوری متناوب» است.

- ۱ نسیم عشق ز کوی هوس نمی آید
۲ دل من ز تابناکی به شراب ناب ماند
۳ تا دامن از من کشیدی ای سرو سیمین تن من
۴ ای که پس از هلاک من پای نهی به خاک من
- ۱ چرا که بوی گل از خار و خس نمی آید
۲ نکند سیاه کاری که به آفتاب ماند
۳ هر شب ز خونابه دل پُر گل بود دامن من
۴ از دل خاک بشنوی ناله دردناک من

۱۱۰ نشانه های هجایی کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه هاست؟

- ۱ اگر صد تیر ناز از دلبر آید ۲ پس از صد سال بعد از مرگ فایز ۳ بگفتا گر خرامی در سرایش ۴ بگفتا که این مرد بد می کند

۱۱۱ کدام بیت در «وزن دوری» سروده نشده است؟

- ۱ گرچه در این شور و شرم غرقه بحر شکر
۲ گفتم عشق را شبی راست بگو تو کیستی
۳ آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
۴ بنای مهر نمودی که پایدار نماند
- ۱ گرچه اسیر سفرم تازه به بوی وطنم
۲ گفت حیات باقی ام عمر خوش مکرّم
۳ چهره خندان شمع آفت پروانه شد
۴ مرا به بند ببستی خود از کمند بجستی

۱۱۲ کدام بیت در وزن «دوری» سروده شده است؟

- ۱ به جان پاک تو ای معدن سخا و وفا
۲ پنهان مشو که روی تو بر ما مبارک است
۳ ما را خدا از بهر چه آورد بهر شور و شر
۴ امشب عجب است ای جان گر خواب رهی یابد
- ۱ که صبر نیست مرا بی تو ای عزیز بیا
۲ نظاره تو بر همه جانها مبارک است
۳ دیوانگان را می کند زنجیر او دیوانه تر
۴ وان چشم کجا خسبد کو چون تو شهی یابد

۱۱۳ وزن همه ابیات، به جز بیت «دوری» (متناوب) است.

- ۱ نسیم عشق ز کوی هوس نمی آید
۲ دل من ز تابناکی به شراب ناب ماند
۳ تا دامن از من کشیدی ای سرو سیمین تن من
۴ ای که پس از هلاک من پای نهی به خاک من
- ۱ چرا که بوی گل از خار و خس نمی آید
۲ نکند سیاه کاری که به آفتاب ماند
۳ هر شب ز خونابه دل پُر گل بود دامن من
۴ از دل خاک بشنوی ناله دردناک من

۱۱۴ کدام بیت وزن ناهمساز ندارد؟

- ۱ خاقانی از ثنایت، نو ساخت خوان معنی
۲ صدری که قدر کان شکند جوهر سخاش
۳ خانه مانی است طبع چهره گشای بهار
۴ در کوی نیکامی ما را گذر ندادند
- ۱ کاو میزبان نطق است این دیگران عیالش
۲ بحری که نزل جان فکند پیکر سخاش
۳ نایب عیسی است ماه رنگرز شاخسار
۴ گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را

۱۱۵) ارکان عروضی بیت زیر، پس از تقطیع کدام است؟

- «هر که نداند سپاس نعمت امروز / حیف خورد بر نصیب رحمت فردا»
- ۱) مفتعلّ فاعلاتّ مفتعلّ فع
۲) مفتعلن فاعلاتّ مفتعلن فع
۳) مفتعلن فاعلن مفتعلن فع
۴) مفتعلن مفتعلن مفتعلن فع

۱۱۶) در کدام بیت، وزن همسان و ناهمسان «هر دو» یافت می‌شود؟

- ۱) از پای فتادیم چو آمد غم هجران / در درد بمردیم چو از دست شفا رفت
۲) خود کرده بود غارت، عشقش حوالی دل / بازم به یک شیخون بر ملک اندرون زد
۳) عیب دگران نگویم این بار / کاندر حق خویشتن شنودم
۴) ساقی بده ز جام جم ارباب شوق را / آن می که در پیاله چو خون سیاوش است

۱۱۷) وزن کدام سروده در مقابل آن نادرست است؟

- ۱) بر دوردست این ره چشمی در انتظار است (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)
۲) موجیم و وصل ما از خود بریدن است (مستفعلن فعل، مستفعلن فعل)
۳) شبی به حلقه درگاه دوست دل بندیم (مفاعلهن فاعلاتن مفاعلهن فعل)
۴) از زخم تا ستاره عروجی دوباره بود (مفعول فاعلاتن مفاعلهن فعل)

۱۱۸) با توجه به ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

- الف) بار بیفکند شتر چون برسد به منزلی / بار دل است همچنان ور به هزار منزلم
ب) وصال توست اگر دل را مرادی هست و مطلوبی / کنار توست اگر غم را کناری هست و پایانی
ج) در اندیشه بیستم قلم وهم شکستم / که تو زیباتر از آنی که کنم وصف و بیان
د) ای کاش برفتادی برقع ز روی لیلی / تا مدعی نمادی مجنون مبتلا را

- ۱) نشانه‌های هجایی بیت «الف» به این شکل است: «-U - U/ - UU - / - U - U/ - UU-»
۲) وزن بیت دوم از اوزان همسان تک‌پایه‌ای است.
۳) وزن بیت سوم، یک وزن دوری به حساب می‌آید.
۴)

نشانه‌های هجایی بیت چهارم را می‌توان به دو شکل «-U - /U - - / - -U - /U - -» و «-U - /U - - / - -U - /U - -» دسته‌بندی کرد.

۱۱۹) وزن همه ابیات را می‌توان به دو صورت هجایی دسته‌بندی کرد؛ به جز:

- الف) رقص از سر ما بیرون امروز نخواهد شد / کاین مطرب ما یک دم خاموش نمی‌باشد
ب) به جز از دین و صنعت نبود عادت چشمم / به جز از گفتن حمدت نبود ورد زبانم
ج) ما را بکشت آن بی‌وفا بی‌موجب و ما شادمان / بی‌موجبی عاشق کشتی آن بی‌وفا را می‌رسد
د) دل نام تو بر نگین نویسد / جان نقش تو بر جبین نویسد

- ۱) الف، ب
۲) ب، ج
۳) ج، د
۴) الف، د

۱۲۰) همه ابیات با مصراع «من این سخن که بگفتم تو را نکومثل است» هم وزن‌اند؛ به جز.....

- ۱) ز موج خویش بود تازیانه ریگ روان را / چه حاجت است محرک ز دست‌رفته عنان را
۲) میانه کار بباش ای پسر کمال مجوی / که مه تمام نشد جز ز بهر نقصان را
۳) برون کند چو درآید به خشم گشت زمان / ز قصر قیصر را و ز خان و مان خان را
۴) قرار چشم چه داری به زیر چرخ؟ / چو نیست / قرار هیچ به یک حال چرخ گردان را

۱۲۱) در همه ابیات یکی از ارکان عروضی بیت زیر دیده می‌شود به جز.....

«آن دم که با تو باشم یک سال هست روزی / وان دم که بی تو باشم یک لحظه هست سالی»

- ۱) خیزید ای میخوارگان تا خیمه بر گردون ز نیم / ناقوس دیر عشق را بر چرخ بوقلمون ز نیم
۲) نومید نیستم که هم او مرهمی نهد / و نه به هیچ به نشود دردمند او
۳) قدرت را رشک طوبی می‌توان گفت / رخت را باغ رضوان می‌توان یافت
۴) چه فتاده است که با چاکر دیرینه خویش / به همه نوع نظر کرده‌ای الا مرسوم

۱۲۲ وزن بیت زیر کدام است؟

«زین مژده بس که سیم و زر افشاند در عراق / امروز کس نمی دهد از مفلسی نشان»

- ۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ۲) مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن فع ۳) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ۴) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

۱۲۳ همه ابیات در وزن همسان دولختی سروده شده اند به جز:

- ۱) ما دل صد آشنا بهر تو بگذاشتیم / ای که ز بیگانگی هیچ بنگذاشتی
۲) چو قلم به دست گیرم که حکایت نویسم / سخنم رسد به پایان و قلم به سر در آید
۳) چو گل به بار بود همنشین خار بود / چو در کنار بود خار در نمی گنجد
۴) از تو چنین که می رسد نور به ماه آسمان / در عجبم که تو چرا ماه زمین نمی شوی

۱۲۴ وزن کدام بیت دارای هر دو نظم همسان و ناهمسان است؟

- ۱) هر روز ازین دیوان صد غم بر ما آید / دردا که درین صد غم غمخوار نمی بینم ۲) خواهم که شوم به بام عالم بر / چه چاره که نردبان نمی یابم
۳) تا خار عشق گوشه دامان من گرفت / گل های اشک ریخت به گلزار دامنم ۴) از گنج وصلت به سعادت برسد زود / گر خاتم لعل تو شود ملک نگینم

۱۲۵ وزن کدام بیت، با بیت زیر یکسان است؟

«من کز وطن سفر نگزیدم به عمر خویش / در عشق دیدن تو هواخواه غربتم»

- ۱) هر صبح یاد رویت تا شامگه نمودم / هر شام فکر مویت تا صبح گاه کردم ۲) جان است و از محبت جانان دریغ نیست / اینم که دست می دهد ایثار می کنم
۳) چون نفسی دیگرم ز عمر امان نیست / این نفسی چند در هوس به چه تازم ۴) غیر غم حاصل ندیدم ز آشنایی های تو / وین غم دیگر که از بیگانگان می دانیم

۱۲۶ وزن کدام ابیات همسان دو لختی (دوری) است؟

- الف) مرا هر آینه روزی تمام کشته بینی گرفته دامن قاتل به هر دو دست ارادت
ب) بسیار کس شدند اسیر کمند عشق تنها نه از برای من این شور و شر فتاد
ج) تو اسیر ملک هستی به حقیقت ای دریغا اگر التفات بودی به فقیر مستمندت
د) هزار جان به ارادت همی تو را جویند تو سند گل به لطافت دلی نمی جوینی
- ۱) الف - ج ۲) الف - د ۳) ب - ج ۴) ب - د

۱۲۷ وزن کدام بیت دو لختی (دوری) است و می توان آن را به دو صورت دسته بندی هجایی کرد؟

- ۱) آخر نه دل به دل رود، انصاف من بده چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول
۲) تو جهان پاک داری نه وطن به خاک داری چه شود اگر زمانی به جهان ما در آیی
۳) تو مست خواب نوشین تا بامداد و بر من شبها رود که گویی هرگز سحر نباشد
۴) کار فرو بسته ام هیچ گشایش ندید تا گره زلف را کارگشا کرده ای

۱۲۸ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) از سنگلاخ دنیا، ای شیشه بار بگذر چون سیل نوبهاران، زین کوهسار بگذر
۲) راهی که راهزن زد، یک چند امن باشد ایمن شدم ز شیطان، تا توبه را شکستم
۳) مژگان من نشد خشک، تا شد جدا ز رویت گوهر نمی شود بند، در رشته گسسته
۴) من مرکز عشاقم در مهر و وفا طاقم از توست همه عالم چندان که مرا داری

۱۲۹ وزن کدام مصراع نادرست است؟

- ۱) واخجلتا سراپان سر ز آسمان بر آرد (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)
۲) به تو حاصلی ندارد غم روزگار گفتن (فعلاتن فعلاتن فعلاتن)
۳) به گل بلبل همی گوید که نرگس می کند شوخی (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن)
۴) آن فتنه چو بر خیزد صد فتنه برانگیزد (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)

۱۳۰ وزن مصراع زیر با کدام مصراع یکسان است؟

«گیسوان بافته چون خوشه چه دارید هنوز»

۱) باغ جان‌ها را به شرط آن لعل رخشان تازه کرد

۳) آنکه آن مرکب چوبین که سوارش قمر است

۲) چو مرگ آمد چه سودش داشت ادریسی و لقمانی

۴) بر چرخ دوش از جام جم یک نیمه دیدار آمده

۱۳۱ با توجه به ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟

الف) چو مردان بشکن این زندان یکی آهنگ صحرا کن

ب) تو را نازی است اندر سر که عالم بر نمی‌تابد

ج) به دو میگون لب و پسته دهن

د) الا که مژده می‌برد به یار غمگسار من

۱) وزن بیت «الف» از چهار «مفاعیلن» ساخته شده است.

۲) بیت «ب» با بیت «امیدم در زمین کردی که کارت بر فلک سازم / زهی فارغ ز کار من چنین در کار من چونی» هم‌وزن است.

۳) هر مصراع بیت «ج» سه پایه آوایی دارند. همه پایه‌ها با هجای کوتاه آغاز شده‌اند.

۴) وزن بیت «د» از تکرار وزن واژه «مفتعلن» ساخته شده است.

۱۳۲ نام وزن عروضی کدام مصراع در مقابل آن غلط آمده است؟

۱) روی تو از دل ببرد منزلت و قدر ناز (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)

۳) ز داغ حسن دگر لاله‌زار پیدا کرد (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعولن)

۲) جان مرا هست کنی مست چو بر من گذری (مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن)

۴) ماندم به چمن شب شد و مهتاب بر آمد (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)

۱۳۳ کدام دو مصراع بر وزن «فاعلاتن» سروده شده است؟

الف) صبحی گناه است در پای سرو

ب) زانکه از وی کس وفاداری ندید

ج) خدا راضی ز افعال و صفاتش

د) چه کنم با که توان گفت که او

ه) خرّم آن مردان که روزی خائنین در خون کشیدند

۱) الف - ج

۲) ب - ه

۳) ب - د

۴) الف - ه

۱۳۴ در چند مصراع، رکن سوم «فعولن» است؟

الف) در آبی در آیم بگیری بگیرم / بگویی بگویم علامات مستان

ب) تو مادر مرده را شیون میاموز / که استاد است عشق آموز ما را

ج) گرد چنین کعبه کن ای جان، طواف / گرد چنین مائده گرد ای گدا

د) دور بادا عاقلان از عاشقان / دور بادا بوی گلخن از صبا

ه) نجاتی است جان را ز غرقاب غم / چو کشتی نوحی به جیحون من

۱) چهار

۲) سه

۳) دو

۴) یک

۱۳۵ در چند بیت از ابیات زیر، رکن پایانی مصراع با سایر ارکان همان مصراع متفاوت است؟

الف) عقل گوید شش جهت، حدّ است و بیرون راه نیست / عشق گوید راه هست و رفته‌ام من بارها

ب) من از کجا پند از کجا باده بگردان ساقیا / آن جام جان‌افزای را برریز بر جان ساقیا

ج) تا به شب امروز ما را عشرت است / الصلا، ای پاکبازان الصلا

د) جهان را بدیدم وفایی ندارد / جهان در جهان آشنایی ندارد

ه) داد دهی ساغر و پیمانہ را / مایه دهی مجلس و میخانه را

۱) یک

۲) دو

۳) سه

۴) چهار

۱۳۶ نشانه‌های هجایی کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ افتاده‌ها ۲ حمل بندد ۳ ای آسمان ۴ شهنامه‌ها

۱۳۷ کدام گروه از واژگان زیر، به ترتیب با واژگان «هشتگردی - هشیاری - متوسط - ساخته» هم وزن هستند؟

- ۱ شادمانی - سنجیده - تبسمی - سوده ۲ نابسامان - مه‌سیما - مترقی - دلفروز
۳ ماهرویان - طوفانی - طبقاتی - آبله ۴ گوهر فروش - هنگامه - شباهنگ - مادگی

۱۳۸ به ترتیب، اوزان «مفتعلن فاعلن / مفعول فاعلاتن / مفعول مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن» در کدام گزینه آمده است؟

- الف) آنکه به تیغ امتحان ریخت به خاک خون من / کاش برای سوختن زنده کند دوباره‌ام
ب) گر هیچ سخن گویم با تو ز شکر خوش تر / صد کینه به دل گیری، صد اشک فرو باری
ج) رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن
د) هوش خردمند را عشق به تاراج برد / من نشنیدم که باز، صید کبوتر شود
- ۱ د - ج - ب - الف ۲ د - ب - ج - الف ۳ الف - ج - ب - د ۴ الف - ب - ج - د

۱۳۹ کدام دو بیت در وزن همسان دولختی سروده شده‌اند؟

- الف) اکنون که شمع جمعی دودم به سر دود به / تا چشم رشک و غیرت در انجمن نباشم
ب) گاه سوسن پی گل، شاعر و مداح شدم / گاه چو بلبل به سحر سخره تکرار شدم
ج) من مفلسم در کاروان گوهر که خواهی قصد کن / نگذاشت مطرب در برم چندان که بستاند عَسَس
د) چون ز نسیم می‌شود زلف بنفشه پرشکن / وه که دلم چه یاد از آن عهدشکن نمی‌کند

- ۱ الف - ج ۲ ب - ج ۳ الف - د ۴ ب - د

۱۴۰ وزن تمام مصراع‌های زیر به جز مصراع درست بیان شده است:

- ۱ این حکایت‌ها که از فرهاد و شیرین کرده‌اند: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ۲ نگارینا اگر با من نداری در دل آزار: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفعولن
۳ چرا بایدت دیگری محتسب: مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن ۴ همه گویند که عمرت به سر آمد: فعلاتن فعلاتن فعلا

۱۴۱ نوع پایه‌های آوایی ابیات زیر به ترتیب کدام است؟

- الف) تفاوتی نکند قدر پادشایی را / که التفات کند کمترین گدایی را
ب) عیش است بر کنار سمن زار خواب صبح؟ / نی، در کنار یار سمن بوی خوش تر است
ج) کس به چشمم در نمی‌آید که گویم مثل اوست / خود به چشم عاشقان صورت نبندد مثل دوست
د) فرصت شمار صحبت کز این دو را منزل / چون بگذریم نتوان دیگر به هم رسیدن

- ۱ همسان، همسان، دولختی، دولختی ۲ ناهمسان، ناهمسان، دولختی، دولختی ۳ همسان، ناهمسان، همسان، دولختی ۴ ناهمسان، ناهمسان، همسان، دولختی

۱۴۲ کدام گزینه وجود یک وزن همسان و دو وزن همسان دولختی وجود دارد؟

الف) باشد که تو خود روزی از ما خبری پُرسی

ب) آن کیست کاندلر رفتنش صبر از دل ما می‌برد؟

ج) بخشای بر غریبی کز عشق تو بمیرد

د) مرغ هوا گرفته‌ام از سر سدره رفته‌ام

ه) نوع تقصیری تواند بود ای سلطان عشق

- ۱ ب / ج - ه ۲ ج / الف - ه ۳ ه / الف - د ۴ الف / د - ه

۱۴۳ وزن کدام بیت «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» است؟

۱ در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست / مست از می و میخواران از نرگس مستش، مست

۲ ای نی آتش نفس، لال چرا گشته‌ای؟ / خیز و فسونی بدم تا ندمیده است صبح

۳ کرد ز سرّ حال من مردم شهر را خبر / ناله من که می‌رود خانه به خانه، کو به کو

۴ مخمور آن دو چشمم آیا کجاست جامی؟ / بیمار آن دو لعلم آخر کم از جوابی

۱۴۴ وزن تمام ایات براساس « $-U - U - UU - / - U - U - UU-$ » است به جز

- ۱ ای دل پاره پاره دیدن اوست چاره‌ام / اوست پناه و پشت من، تکیه بر این جهان مکن
- ۲ وقتی نشد که بی‌دوست بر حال خود نگریم / روزی نشد که در عشق بر کار خود نخندیم
- ۳ جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی / شیر که پایبند شد تن بدهد به روبهی
- ۴ تا که عیان ز پرده شد صورت نقش‌بند تو / رشک نگارخانه شد روی به خون منقش

۱۴۵ مصراع‌های کدام گزینه هم‌وزن هستند؟

- الف) چه کنم نیست دلی چون دل او ز آهن و رویم
- ب) مگر تقویم یزدانی که طالع‌ها در او باشد
- ج) ز جان هم بریدم که جان را تو جانی
- د) آنکه هلاک من همی خواهد و من سلامتیش
- ه) تو مگر سایه لطفی به سر وقت من آری

- ۱ د - ه ۲ ب - ج ۳ ج - د ۴ الف - ه

۱۴۶ وزن همه ایات به جز با هم یکسان است.

- ۱ ای همه خوبی تو را پس تو که رایبی، که را / ای گل در باغ ما پس تو کجایی کجا
- ۲ مالک ردّ و قبول هرچه کند پادشاست / گر بزند حاکم است و بنوازد رواست
- ۳ آتش به من اندر زن، آتش چه کند با من / کاندلر فلک افتادم صد آتش و صد غوغا
- ۴ تا تو نیایی به فضل، رفتن ما باطل است / و بر به مثل پای سعی در طلبت سر شود

۱۴۷ چند مصراع از گزینه‌های زیر، بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است؟

- الف) زیان و سود باشد در تجارت
- ب) آتشی دارم که می‌سوزد وجود
- ج) بر سر خشم است هنوز آن حریف
- د) روی اگر پنهان کند سنگین دل سیمین بدن
- ه) هر زمانی صید دیگر می‌زند

- ۱ سه ۲ یک ۳ دو ۴ چهار

۱۴۸ رکن «فاعلن» در همه گزینه‌ها به جز وجود دارد.

- ۱ نمی‌دانم رطب را چاشنی چیست / همی‌بینم که خرما بر نخیل است
- ۲ جان که غمش خورد و رسیدم به لب / رفت دلم تا به چه خواهد رسید؟
- ۳ یار بارافتاده را در کاروان بگذاشتند / بی‌وفا یاران که بر بستند بار خویش را
- ۴ شمس تبریزی جوانم کرد باز / تا ببینم بعد ستین شیوه‌ها

۱۴۹ همه ایات کدام گزینه بر اساس وزن «فعولن فعولن فعولن فعل» سروده شده است؟

- الف) برادر، مرا در چنین بی‌دلی / ملامت رها کن اگر عاقلی
- ب) ولی بزم روح است و ساقی غیب / بی‌بوی بوی و نبینید رنگ
- ج) رسولا! خدا را به جایی که دانی / چه باشد که از من دعایی رسانی
- د) نکوهش مکن چرخ نیلوفری را / برون کن ز سر باد خیره سری را
- ه) تماشا مرو نک تماشا تویی / جهان و نهان و هویدا تویی

- ۱ الف - ب - ج ۲ ب - ج - د ۳ الف - ب - ه ۴ ب - ج - ه

۱۵۰ رکن «فاعلاتن» در کدام گزینه چهار بار تکرار شده است؟

- ۱ هر ساعت از نو قبله‌ای با بت پرستی می‌رود / توحید بر ما عرضه کن، تا بشکنیم اصنام را
- ۲ هین که گردن سست کردی کو کبابت کو شرابت / هین که بس تاریک رویی ای گرفته آفتابت
- ۳ گذر از دست رقیبان نتوان کرد به کویت / مگر آن وقت که در سابعه زنهار تو باشم
- ۴ مکان‌ها بی مکان گردد زمین‌ها جمله کان گردد / چو عشق او دهد تشریف یک لحظه دیاری را

۱۵۱ رکن سوم کدام گزینه «فاعلاتن» و رکن چهارم کدام گزینه «فعل» است؟ (به ترتیب)

الف) الصلا ای پاک‌بازان الصلا

ب) که وی از سنگ کشیدن بشکستست میان را

ج) بس ابله شتابان شده سوی دامش

د) تمتع به هر گوشه‌ای یافتم

ه) مرده دل از زنده نگیرد به گوش

- ۱ ب - ج ۲ ج - ه ۳ ب - د ۴ الف - د

۱۵۲ با توجه به وزن مصراع اول، کدام گزینه می‌تواند در مصراع دوم بیاید؟

«تنت، زین جهان است و دل، زان جهان /

- ۱ تا به شب امروز ما را عشرت است ۲ دل از دل بکنم که تا دل تو باشی ۳ جرعه آن باده بی زینهار ۴ مگر ناگهان آن عنایت رسد

۱۵۳ ترتیب وزن‌های «فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن - مفتعلن» در کدام گزینه آمده است؟

الف) بنگر ز هجرت چون شدم سرگشته چون گردون شدم / وز ناوکت پر خون شدم، از من چرا رنجیده‌ای؟

ب) چه کند بنده که گردن نهد فرمان را / چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را

ج) نیکخواهانم نصیحت می‌کنند / خشت بر دریا زدن، بی حاصل است

د) سجده کنم پیشکش آن قد و بالا چه شود / دیده کنم پیشکش آن دل بینا چه شود

- ۱ ج - ب - الف - د ۲ ج - الف - ب - د ۳ ب - د - الف - ج ۴ ب - الف - د - ج

۱۵۴ مصراع‌هایی که به ترتیب وزن آنها دارای وزن‌واژه «فاعلتن» و «فعلتن» هستند؛ در کدام گزینه آمده است؟

الف) وین نیندارم که بینم جز به خواب

ب) من نه آن صورت پرستم کز تمنای تو مستم

ج) همه کس شناسند و هر جا روند

د) گرت باز باشد دری آسمانی

ه) وه که گر من باز بینم روی یار خویش را

- ۱ دو - دو ۲ یک - سه ۳ دو - سه ۴ سه - دو

۱۵۵ وزن کدام بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» است؟

۱ ای صبا آرام جانی چون رسی آنجا که دانی / هم بکن گر می‌توانی یک مهمّ ما کفایت

۲ گفتم ای غافل نبینی کوه با چندین وقار / همچو طفلان دامنش پر ارغوان و یاسمین

۳ بهشتی به رخسار و در حسن حوری / جهانی به خوبی و در لطف جانی

۴ چون من به رندی زین صفت بدنام شهری گشته‌ام / آن جام صدفی در دهید این صوفی بدنام را

۱۵۶ وزن بیت زیر کدام است؟

«من مرکز عشاقم در مهر و وفا طاقم / از توست همه عالم چندان که مرا داری»

- ۱ مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن ۲ مفتعلن مفاعلتن مفاعلتن ۳ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن ۴ مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلتن

۱۵۷) تعداد پایه‌های آوایی کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) خیز و غنیمت شمار، جنبش باد ربیع / ناله موزون مرغ، بوی خوش مرغزار
 ۲) چرا ما ز مردم گدایی کنیم / جهان سر به سر ملک سلطان ما
 ۳) مرغ شب‌خوان که دم از پرده عشاق زند / گو نوا از من شب‌خیز پیاموز امشب
 ۴) ضربت چون تیغ کشیدن ز دوست / شربت چون زهر چشیدن ز یار

۱۵۸) وزن مصراع «تو مادر مرده را شیون میاموز، با تقطیع هجایی کدام گزینه هماهنگ است؟

- ۱) مرا برف باریده بر پرّ زاغ
 ۲) مرا حلوا هوس کردست حلوا
 ۳) وفا را به عهد تو دشمن گرفتم
 ۴) مرا جود او تازه دارد همی

۱۵۹) وزن کدام گزینه از تکرار چهارباره «فاعلاتن» ایجاد شده است؟

- ۱) عقل گوید شش جهت حدّست و بیرون راه نیست
 ۲) یوسفان را مست کرد و پرده‌هاشان بر درید
 ۳) مهتر تجار بودی خویش قارون می‌نمودی
 ۴) هیچ گل دیدی که خندد در جهان
 عشق گوید راه هست و رفته‌ام من بارها
 غمزه خوبی مست آن شه خمار ما
 خواب بود و آن فنا شد، چونک از سر رفت خوابت
 کو نشد گرینده از خار قضا

۱۶۰) وزن بیت زیر با کدام بیت هماهنگ است؟

- «خلق بر این بساطها، بر کف تو چو مهرهای
 هم ز تو ماه گشتنا، هم ز تو مهره بردنا،
 ۱) ناله‌کنان ز درد تو، لابه‌کنان که ای خدا
 ۲) هر که به جویبار بود جامه بر او بار بود
 ۳) دلبر بی‌کینه ما، شمع دل سینه ما
 ۴) دست فشانم چو شجر، چرخ‌زنان همچو قمر
 سجده کنند مهر و مه، پیش رخ جو آتشت
 چند زبان است و گران خرقة و دستار مرا
 در دو جهان در دو سرا کار تو داری صنما
 چرخ من از رنگ زمین پاک تر از چرخ سما

۱۶۱) با توجه به وزن واژه‌ها، کدام گزینه برای تکمیل کردن ابیات زیر مناسب است؟

- من اندر خود که روی از دوست برتابم بدار ای دوست دست از من که طاقت رفت و پایام
 تنم فرسود و رفت و عشقم همچنان باقی وگر جانم دریغ آید، که کذابم
 ۱) بسان گوهر - دریا - نمی‌یابم ۲) نیندیشم - خشمم - زبان‌سوزی ۳) جو کناران - خورشید - پنهانم
 ۴) نشانی‌ها - شوقی - آینه‌دار

۱۶۲) وزن واژه‌های همه واژه‌ها به جز درست است.

- ۱) مشاطه (مفعول) - لطیف‌تر (مفاعیل) - پیرهن (فعولن)
 ۲) معیشت (فعولن) - سنگ‌دلان (مفتعلن) - سست‌عهدی (فاعلاتن)
 ۳) ارغوان (فاعلن) - گردون‌سا (مفعولن) - غیب‌دانی (فاعلاتن)
 ۴) نمی‌ترسم (مفاعیلن) - آفرینش (فاعلاتن) - توجه (فعولن)

۱۶۳) وزن کدام بیت با عبارت داخل کمانک هماهنگ نیست؟

- ۱) ساعد دل چون نداشت قوت بازوی صبر
 ۲) دامن که سرم روزی در پای تو خواهد شد
 ۳) آینه‌ای طلب کن تا روی خود ببینی
 ۴) ای کاش برفتادی برقع ز روی لیلی
 دست غمش در شکست پنجه نیروی من (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)
 هم در تو گریزدم دست من و فتراکت (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)
 وز حسن خود بماند انگشت در دهانت (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن)
 تا مدعی نماندی مجنون مبتلا را (مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن)

۱۶۴) کدام بیت بر «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» نیست؟

- ۱) گر نشد اشتیاق او غالب صبر و عقل من
 ۲) چند نصیحت کنند بی‌خیرانم به صبر
 ۳) باز شکستند خلق سلسله با مسلمین
 ۴) تا تو نیایی به فضل رفتن ما باطل است
 این به چه زبردست گشت آن به چه پایمال شد
 درد مرا ای حکیم صبر نه درمان اوست
 باز درافکند عشق غلغله در مسلمین
 ور به مثل پای سعی در طلبت سر شود

۱۶۵) کلمات کدام گزینه به ترتیب با کلمات «سیرتش، شاد، زاهد» هم‌وزن هستند؟

- ۱) خوابش، ساعد، زیبا ۲) عاشقان، میز، شیدا ۳) ضحاک، کار، آمد ۴) عارفان، شعری، شاهد

۱۶۶ وزن همه ابیات به جز بیت در مقابل آن به درستی ذکر شده است.

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| ۱ | روان پرور بود خرم بهاری | که گیری پای سروی دست یاری (مفاعیلن مفاعیلن) |
| ۲ | گدا طبع اگر در تموز آب حیوان | به دست دهد جور سقا نیرزد (فعولن فعولن فعولن فعولن) |
| ۳ | گر سرو قدت در چمن، روزی ببیند نارون | ناگه برآید سرخ و زرد از سروسبز آرنگ تو (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن) |
| ۴ | هر که شیرینی فروشد، مشتری بر وی بجوشد | یا مگس را پر ببندد یا عسل را سر بیوشد (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) |

۱۶۷ وزن چند بیت «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است؟

- الف) نهران با محرمی رازی بگفتند / جهانی را از آن اعلام کردند
 ب) آب است و آتش، جام می، خاک است تن با دست جان / بنشان به آب آتشین، این گرد و خاک و باد من
 ج) خمش کردم که سرمستم از آن افسون که خوردستم / کمی بی خویشی و مستی را ز آگاهی نمی دانم
 د) مرا با چنین دل سر عشقبازی / نبود اختیاری ولی در فتادم
 ه) تو مگر سایه لطفی به سر وقت من آری / که من آن مایه ندارم که به مقدار تو باشم
- ۱ دو ۲ چهار ۳ سه ۴ یک

۱۶۸ وزن همه ابیات به جز بیت با یکدیگر یکسان است.

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | مرا مصلحت نیست لیکن همان به | که در پرده باشی و بیرون نیایی |
| ۲ | هزاران در از خلق بر خود ببندی | گرت باز باشد دری آسمانی |
| ۳ | بلغزید دستم از آن زلف مشکین | بدان خاک مشکین به چه درفتادم |
| ۴ | به تسلیم سر در گریبان برند | چو طاقت نماند گریبان درند |

۱۶۹ وزن کدام مصراع در برابر آن نادرست آمده است؟

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | گر عمر بشد عمر دگر داد خدا: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن | ۲ | بر سر خشم است هنوز آن حریف: مفتعلن مفتعلن فاعلن |
| ۳ | به خدا دیو ملامت برهد روز قیامت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ۴ | سفرهای علوی کند مرغ جانت: فعولن فعولن فعولن فعولن |

۱۷۰ کدام بیت در وزن دوری سروده شده است؟

- | | | |
|---|---|--|
| ۱ | چون خوان این جهان را سرپوش آسمان است | از خوان حق چه گویم زهره بود زبان را |
| ۲ | سر عشاق که نه خاک در معشوق بود | کی خلاصش بود از محنت سرگردانی |
| ۳ | ملاحظه‌های هر چهره از آن دریاست یک قطره | به قطره سیر کی گردد کسی کش هست استسقا |
| ۴ | باری به کام خویشتن آوردمش در بر دمی | بانگ نواز زد آن زمان مرغ سحرخوان سنگنگ |

۱۷۱ نوع وزن همسان در مقابل کدام بیت، صحیح است؟

- | | | |
|---|---------------------------------|---|
| ۱ | مرا تو گوش گرفتی همی کشی به کجا | بگو که در دل تو چیست چیست عزم تو را (دولختی) |
| ۲ | گفتی گزیدی بر ما دکانی | بر بی گناهی بهتان چه باشد (دولختی) |
| ۳ | هم کاسه ملک باشد مهمان خدایی را | باده ز فلک آید مردان ثوابی را (تک‌لختی) |
| ۴ | چو رکاب مصطفایی سوی عفو روی آرد | دو هزار بولهب هم خوش و پر نیاز گردد (تک‌لختی) |

۱۷۲ در همه گزینه‌ها به جز مصراع‌های مقابل هم هم‌وزن هستند.

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ۱ | باده او همدل من بام فلک منزل من | ای شب خوش رو که تویی مهتر و سالار حبش |
| ۲ | بهشتی به رخسار و در حسن حوری | که دردی که از دوست باشد، دواست |
| ۳ | هین که بس تاریک رویی ای گرفته آفتاب | در غم شیرین نجوشی لاجرم سرکه فروشی |
| ۴ | بدم بی‌عشق گمراهی درآمد عشق ناکامی | چه چیز است آن که عکس او حلاوت داد صورت را |

۱۷۳ وزن کدام بیت، «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» است؟

- ۱ اگر گل را نظر بودی چو نرگس تا جهان بیند
- ۲ خوشا آنان که دائم در نمازند
- ۳ شاهدان گر دلبری زین سان کنند
- ۴ چه خوش گفت جمشید با تاج و گنج
- ۵ ز شرم رنگ رخسارش چو نیلوفر در آبستی
- ۶ بهشت جاودان مأوایشان بی
- ۷ زاهدان را رخنه در ایمان کنند
- ۸ که یک جو نبرزد سرای سپنج

۱۷۴ در کدام گزینه می‌توان با کم کردن یک هجا از پایان مصراع، بیت هم‌وزن بیت زیر به دست آورد؟

- «ولیکن تو بستان که صاحب خرد از ارزان فروشان به رغبت خرد»
- ۱ نگاه ار کنی جان ستانی تغافل کن ای دل
 - ۲ که رویی بینم که پشتم بلرزد
 - ۳ ز زلفت زنده می‌دارد صبا انفاس عیسی را
 - ۴ در اندیشه‌ام تا کدام کریم

۱۷۵ رکن سوم ابیات کدام گزینه، به ترتیب بر وزن «مفتعلن» و «مستفعلن» است؟

- الف) هیچ فلک دفع کند از سر خود دور سفر
ب) عشق و مستوری نباشد پای گو در دامن آور
ج) بگذرم در کوی یارم تا کنی حال دلم را
د) وصف ننگجد در بیان نامت نیاید در قلم
ه) دل نشناسم چه بود جان و بدن تا برود
- هیچ زمین دفع کند از تن خود زلزله را
کز گریبان ملامت سر بر آوردن نیارد
همچنان کز من شنیدی پیش آن دلبر روایت
گفتم چو طاووسی مگر عضوی ز عضوی خوب‌تر
غم نخورم غم نخورم غم نخورم تا چه شود
- ۱ الف، ب
 - ۲ الف، د
 - ۳ ه ب
 - ۴ ه ج

۱۷۶ تعداد درست وزن واژه‌های کلمات زیر در کدام گزینه آمده است؟

- هشتگردی: فاعلاتن، (مستضعفین: مفتعلن)، (جان باختن: مستفعلن)، (بامدادان: فاعلاتن)، (فضایل: فعولن)
جوانمردی: مفاعیلن، (صبحدمی: مفتعلن)، (نافه گشا: مستفعلن)، (خم چوگان: فاعلاتن) (صدا: فَعْل).
- ۱ هشت
 - ۲ شش
 - ۳ نه
 - ۴ هفت

۱۷۷ وزن کدام بیت با عبارت داخل کمانک هماهنگ است؟

- ۱ به خدا دیو ملامت برهد روز قیامت
- ۲ اول به بانگ نای و نی آرد به دل پیغام وی
- ۳ همچنان عاشق نباشد و بود صادق نباشد
- ۴ ای دل آغشته به خون چند بود شور و جنون
- ۵ اگر او مهر تو دارد اگر اقرار تو دارد (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن)
- ۶ وان گه به یک پیمانه می با من وفاوداری کند (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)
- ۷ هر که درمان می‌پذیرد یا نصیحت می‌نوشد (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)
- ۸ پخته شد انگور کنون غوره میفشار بیا (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن)

۱۷۸ نشانه‌های هجایی چند واژه به صورت «- U -» است؟

- مراقبت - دوستان - دیوانگان - ستایشگر - معلم‌ها - کارشناسی - محتواها - اصفهانی - آبادانی - برخاستن - مستضعفین - جست‌وجوها،
- ۱ چهار
 - ۲ پنج
 - ۳ سه
 - ۴ شش

۱۷۹ نشانه‌های هجایی کدام بیت براساس «- U / - - U / - - U / - - U -» است؟

- ۱ جهان فتنه بگرفت و پر مشک شد هم
- ۲ فضا خطبه‌ها کرده در ملک و ملت
- ۳ بدیدم جهان را نوایی ندارد
- ۴ چه گویم مرا با غم تو خوش است
- ۵ چو بگذشت بادی به مشکین کمندت
- ۶ به نام تو بر منبر آفرینش
- ۷ جهان در جهان آشنایی ندارد
- ۸ که جز غم ندارم ز تو یادگار

۱۸۰ هر سه بیت کدام گزینه هم وزن هستند؟

- الف) رستم از این نفس و هوا زنده بلا مرده بلا
 ب) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم
 ج) چون بخت نیک انجام را با ما به کلی صلح شد
 د) امشب که بزم عارفان از شمع رویت روشن است
 ه) دلبر بی کینه ما شمع دل سینه ما

۱ الف - ب - ه ۲ ب - ج - د ۳ الف - ج - ه ۴ ب - د - ه

۱۸۱ وزن ابیات کدام دو گزینه یکسان است؟

- الف) سالها با بار پیری خم شدم در جست و جویش
 ب) تنم اینجاست سقیم و دلم آنجاست مقیم
 ج) هزاران در از خلق بر خود ببندی
 د) بار بی اندازه دارم بر دل از سودای جانان
 ه) از آن رحمت نیست بر درد من
 و) منم آن بنده مخلص که از آن روز که زادم

۱ ب - د ۲ الف - د ۳ ج - ه ۴ ج - و

۱۸۲ وزن همه ابیات به جز یکسان است.

- ۱ هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد
 ۲ چیست دانی جنبش دست چنین بی اختیار
 ۳ باغ می خواهم که روزی سرو بالایت ببیند
 ۴ سود بازرگان دریا بی خطر ممکن نگردد
 هر که محرابش تو باشی سر زخوت بر نیارد
 یعنی ای غافل برون است اختیار از دست تو
 تا گلت در پا بریزد و ارغوان بر سر بیارد
 هر که مقصودش تو باشی تا نفس دارد بکوشد

۱۸۳ در چند مورد از مصراع های زیر رکن «فاعلاتن» دیده می شود؟

- الف) سرو را باشد سماع از ناله دلسوز مرغ
 ب) عفی الله پرسشی فرما که ای بیمار من چونی؟
 ج) چرا نهنم؟ نهنم دل بر خیالت
 د) ای ترک آتش رخ بیار آن آب آتش فام را
 ه) تیره زلفا باده روشن کجاست؟

۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۱۸۴ واژه «پادشاهی» وزن کدام بیت را به هم می ریزد؟

- ۱ حکم کشتن هست سلطان را ولیک
 ۲ ای ز چشمت چشم خواب
 ۳ چون دم عیسی ندیدی گفته خواجه چه خوانی
 ۴ گرنه در هر جوهری از عشق بودی شمه ای
 هم به لطف عام او امید باشد عام را
 و آب رویت برده آب از روی آب
 چون ید بیضا ندیدی را چه دانی
 کی کشش بودی به آهن سنگ را

۱۸۵ وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ به دامن می دود اشکم، گریبان می درد هوشم
 ۲ از فسون عالم اسباب خوابم می برد
 ۳ می رساند رنج و پندارم که راحت می رساند
 ۴ شمع را بنگر که با سیلاب اشک
 نمی دامن چه می گوید نسیم صبح در گوشم
 و پیش پای یک جهان سیلاب خوابم میبرد
 می فرستد درد و می گویم که درمان می فرستد
 هر شیم تا روز بر بالین بسوخت

۱۸۶ وزن همه ابیات به جز بیت با هم یکسان است.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱ دوش در خوابم در آغوش آمدی | ۲ وین نیندارم که بینم جز به خواب |
| ۳ دلبران عاشق کشند اما نه چندان | ۴ بیدلان انده خورند اما نه چندین |
| ۵ جور بر من می‌پسندد دلبری | ۶ با من می‌کند زور آوری |
| ۷ خانه باز آ عاشقا تا زو ترک | ۸ عمر خود بی‌عاشقی باشد هبا |

۱۸۷ سوال بیت زیر با کدام بیت هم وزن است؟

«چونکه سلیمان برود دیو شهنشاہ شود»

«چون برود صبر و خرد نفس تو اماره شود»

- | | |
|--|--|
| ۱ گر زنده جانی یابی من دامنش برتابمی | ۲ ای کاشکی در خوابی در خواب بنمودی لقا |
| ۳ کوزه پر از می کن و در کاسه ریز | ۴ خیز مزن خنک و خم برگشا |
| ۵ سایه که فانی کندش طلعت خورشید بقا | ۶ سایه مخوانش تو دگر عبرت ماکان و مترس |
| ۷ آن شکایتها که دارم از توهم پیش تو گویم | ۸ نی چه گویم چون ندارد قصه هجران نهایت |

۱۸۸ وزن کدام مصراع فاقد رکن «فاعلن» است؟

- | | |
|--------------------------------|--|
| ۱ عاشق دیوانه سر مست را | ۲ نیک خواهانم نصیحت می کنند |
| ۳ نه خصمی کز کمندش می توان رست | ۴ آن پری کز خلق پنهان بود چندین روزگار |

۱۸۹ نشانه‌های هجایی کدام بیت مطابق با پایه‌های آوایی (U - - U / - - U / - - U / - - U) نیست؟

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ۱ مرا مصلحت نیست لیکن همان به | ۲ که در پرده باشی و بیرون نیایی |
| ۳ بدین گونه هرگز نیفتادم ار چه | ۴ در این شیوه صد بار دیگر فتادم |
| ۵ نباید نهان جنگ را ساختن | ۶ که دشمن نهان آورد تاختن |
| ۷ جهان زیر پی چون سکندر بریدم | ۸ چو یا جوج بگذشتم از سد سنگی |

۱۹۰ وزن تمام مصراع‌ها صحیح است؛ به جز:

- | | |
|--|--|
| ۱ ابر که بر خار و خس سایه رحمت فکند. (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن) | ۲ هر که معشوقی ندارد عمر ضایع می‌گذارد (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) |
| ۳ همه شب هاله صفت گرد دلم می‌گردد (فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن) | ۴ که زهر از کف دست او نوش بود (فعولن فعولن فعولن فعولن) |

۱۹۱ ترتیب پایه‌های آوایی «فاعلاتن، فعلاتن، مفاعیلن و مفاعیلن» برای کامل کردن وزن‌های مصراع‌های زیر کدام است؟

الف) داد ز خویش چاشنی جان ستم (...)

ب) ور زان که خداوندی هم بنده (...)

ج) خورشید چون برآید هر ذره (...)

د) به پای خویشتن آیند عاشقان (...)

- | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ۱ ج، د، ب، الف | ۲ ج، د، الف، ب | ۳ الف، د، ب، ج | ۴ د، ج، ب، الف |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

۱۹۲ وزن کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

پیش نماز بگذرد سرو روان و گویدم

قبله اهل دل منم سهو نماز می‌کنی

- | | |
|--|--|
| ۱ خسته دام است دلم بر در و بام است دلم | ۲ شاهد دل را بکشم سوی خریدار روم |
| ۳ خفتن عاشق یکیست بر سر دیبا و خار | ۴ چون نتواند کشید دست در آغوش یار |
| ۵ هر که هوا گرفت و رفت از پی آرزوی دل | ۶ گوش مدار سعدیا بر خبر سلامتش |
| ۷ چون شبنم روشن گهر با خار و گل یکرنگ شو | ۸ بگذار رعنائی ز سر، بیزار از نیرنگ شو |

۱۹۳ وزن نوشته شده در مقابل کدام مصراع نادرست است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ گر ماه مصر را گذر افتد به گلستان (مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلن) | ۲ سرو نباشد به اعتدال محمد (مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فع) |
| ۳ که از چنین سفری گشت خاک معدن زر (مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن) | ۴ چون عشق سرشته شد به گوهر (مفعول مفاعیلن فعولن) |

۱۹۴ وزن کدام ابیات مشترک است؟

- الف) چون کار دلم ساخته شد ساختم از خود
ب) دل عادت و خوی جنگجوی تو گرفت
ج) بس عقل عیسوی که ز مشکین صلیب او
د) امروز جهان بستد و ما را غم این نیست
ه) دل درد زده است از غم زنهار نگه دارش

- شیرین مثلی بشنو و با عقل پیوند
جان گوهر همت سر کوی تو گرفت
زنار بندد ارچه فلک طیلسان اوست.
ما را غم آن است که فردا چه ستاند
کو میوه دل باری بر بار نگه دارش

۱ الف، ب ۲ الف، د ۳ ج، ه ۴ ب، د

۱۹۵ وزن کدام بیت از ۴ بار تکرار «مفاعیلن» ساخته شده است؟

- ۱ تم اینجاست سقیم و دلم آنجاست مقیم
۲ خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد
۳ به مغرب سینه مالان قرص خورشید
۴ خمش چندان بنالیدم که تا صد قرن این عالم
فلک اینجاست ولی کوکب سیار آنجاست
یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود
نهان می گشت پشت کوهساران
در این هیهای من پیچد بر این هیهات من گردد

۱۹۶ وزن کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- «طفل بازیگوش، آرام از معلم می برد»
تلخ دارد زندگی بر ما دل خودکام ما»
۱ بی رخت شد چون دهانت عیش من
۲ من این کوشش که در تسخیر آن خودکام می کردم
۳ قادری بر هر چه می خواهی مگر آزار من
۴ صوفی از رندان بیوشد می که در خلوت بنوشد
تنگ عیش است آنکه بستانیش نیست
اگر وحشی غزالی بود او را رام می کردم
زان که گر شمشیر بر فرقم نهی آزار نیست
شد کهن بالای خمها خرقه اش تا کی بیوشد

۱۹۷ کدام بیت با «ای پادشاه سابه ز درویش وامگیر» هم وزن است؟

- ۱ گر گوش هوش داری بشنو که باز گویم
۲ اول کسی که ریخته است آب روی من
۳ طوفان کنم از اشک و رخ خاک بشویم
۴ دلم ز پاس نفس تار می شود چه کنم
رمزی چنان که دانی رازی چنان که دانم
اشک است کش به خون جگر پروریده ام
گرد غم و محنت ز جهان پاک بشویم
وگر نفس کشم افکار می شود چه کنم

۱۹۸ همه مصرع ها به دو صورت قابل دسته بندی هجایی هستند؛ به جز

- ۱ گیسوش کمند عقل داناست
۲ رفتی و خلاف دوستی کردی
۳ بودش یقین که ملک ملاحظت از آن توست
۴ خیال نرگس مستت بیست خوابم را

۱۹۹ نظم هجایی بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

- «معشوق چون نقاب ز رخ در نمی کشد»
هر کس حکایتی به تصور چرا کنند،
۱ U - U - U - - / U - U - U - - UU - U - U - -
۲ -U - U - - UU - UU - - - / -U - U - - UU - UU - - -
۳ -U - U - - UU - U - U - - / -U - U - - UU - U - U - -
۴ U - U - - UU - U - U - - / U - U - - UU - U - U - -

۲۰۰ وزن کدام مصرع ناهمساز است؟

- ۱ هزاران فتنه بر خیزد ز هر مجلس که بر خیزی
۲ خسرو ایران نمود گوش به گفتار من
۳ کز دل پرستش می کند خورشید تابان تو را
۴ هر دل شیدا که شد به روی تو مایل

۲۰۱ کلمات کدام گزینه به ترتیب با کلمات «سیرتش، شاد، زاهد» هم وزن هستند؟

- ۱ خوابش، ساعد، زیبا ۲ عاشقان، میز، شیدا ۳ ضحاک، کار، آمد ۴ عارفان، شعری، شاهد

۲۰۲ وزن همه ابیات زیر «فعلون فعولن فعولن» است به جز بیت

- | | |
|-----------------------------|---|
| همه نامداران و گردن فرازان | ۱ |
| بر آرنند فریاد عشق از ختا | ۲ |
| گر از باغ آنست گیاهی بر آید | ۳ |
| جهان زیر پی چون سکندر بریدم | ۴ |
- به زنجیر سبقت‌آبادی مقید
گر این شوخ‌چشمان به بغما روند
گیاهت نماید گلی بوستانی
چو یا جوج بگذشتم از سدّ سنگی

۲۰۳ وزن کدام بیت با عبارت داخل کمانک هماهنگ نیست؟

- | | |
|---|---|
| از این سو می‌کشاندت وزان سو می‌کشاندت | ۱ |
| دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم | ۲ |
| بده ای دوست شرابی که خدایی است خدایی | ۳ |
| گفتم چو طاووسی مگر عضوی ز عضو خوب‌تر | ۴ |
- مرو ای ناب با دردی پیر زین درد رو بالا (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن)
ریسمان در پای حاجت نیست دست‌آموز را (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)
نه در او رنج خماری، نه در او بیم جدایی (فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن)
می‌بینمت چون نیشکر شیرینی از سر تا قدم (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن)

۲۰۴ مصراع‌های کدام گزینه بر وزن «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» سروده شده است؟

- الف) بانگ زدم نیم شبان کیست در این خانه دل
ب) از من و ما بگذر و زوتر بیا
ج) ای دل چه اندیشیده‌ای در عذر آن تقصیرها
د) سیل در آید چون گیا هر طرفی می‌بردش
ه) پیشتر آ تا نه تو باشی و نه من

- ۱ الف - ه ۲ الف - د ۳ ب - ج ۴ ب - د

۲۰۵ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|-----------------------------------|---|
| نه من انگشت‌نمایم به هواداری رویت | ۱ |
| در اندیشه بیستم، قلم وهم شکستم | ۲ |
| تو مگر سایه لطفی به سر وقت من آری | ۳ |
| تم اینجاست سقیم و دلم آنجاست مقیم | ۴ |
- که تو انگشت‌نمایی و خلاق نگرانت
که تو زیباتر از آنی که کنم وصف و بیانت
که من آن مایه ندارم که به مقدار تو باشم
فلک اینجاست ولی کوکب سیّار آنجاست

۲۰۶ وزن مقابل همه مصراع‌ها به جز درست است.

- | | |
|---|---|
| در آ چون تنگ شکر در کنارم: مفاعیلن مفاعیلن فعولن | ۱ |
| کاش بر این دامگم هیچ نبودی گذری: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن | ۲ |
| هر گز نخواهم داشتن دست ز فتراک، ای صنم: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن | ۳ |
| دهد هجر گویی به جان زینهارم: فعولن فعولن فعولن فعل | ۴ |

۲۰۷ وزن کدام بیت را می‌توان به دو صورت همسان و ناهمسان برش هجایی داد؟

- | | |
|---|---|
| جز دل که گیرد جای من جز من که گیرد جای دل | ۱ |
| در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش | ۲ |
| در حلقه کارزار جان دادن | ۳ |
| یا چشم نمی‌بیند یا راه نمی‌داند | ۴ |
- گر دل بمیرد وای من گر من بمیرم وای دل
ما هیچ نگفتیم و حکایت به درافتاد
بهرتر که گریختن به نامردی
هر کاو به وجود خود دارد ز تو پروایی

۲۰۸ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| به تنگ همچو شرر از بقای خویشتم | ۱ |
| خوشم به وعده خشکی ز شیشه‌خانه گردون | ۲ |
| همیشه تشنه لب خون ما بود بیدل | ۳ |
| حضور دل نبود با عبادتی که مراست | ۴ |
- تمام چشم ز شوق فنای خویشتم
امید گوهر سیراب ازین سراب ندارم
چو شیشه هر که به دست آورد دل ما را
تمام سجده سهوست طاعتی که مراست

۲۰۹ وزن کدام مصراع‌ها «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» است؟

- الف) شیشه دلان راست بیم سنگ ملامت
ب) چشم شرر در کمین سوختگان است
ج) اول نظر ز دست برفتم عنان عقل
د) در شهر هر که کشته شود در ضمان توست
ه) جز سر پیوند آن نگار ندارم

۱ الف، ج ۲ ب، د ۳ ج، ه ۴ د، ج

۲۱۰ وزن کدام بیت ناهمسان نیست؟

- ۱ چه حاجت است به گلگشت باغ، گوشه‌نشین را؟
۲ آن کاشنای تست غریب است در جهان
۳ دلم ز پاس نفس تار می‌شود چه کنم
۴ زنده شود هر که پیش دوست بمیرد
که تنگنای رحم باغ دلگشاست جنین را
وان کو غریب گشت ز خویش آشنای ماست
و گر نفس کشم افکار می‌شوم چه کنم
مرده دل است آن که هیچ دوست نگیرد

۲۱۱ وزن کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- عطر سایان شب به کار تواند سبزه‌پوشان در انتظار تواند»
۱ ماهرویا! روی خوب از من متاب
۲ آن ماه دو هفته در نقاب است
۳ عرش را دیده برفروز به نور
۴ ای خواجه به کوی دلستانان
بی خطا کشتن چه می‌بینی صواب
یا حوری دست در خضاب است
فرش را شقه درنورد ز دور
زنهار مرو که ره به در نیست

۲۱۲ نوع پایه‌های آوایی کدام مصراع متفاوت است؟

- ۱ در دل کفر آمده‌ام تا که به ایمان برسم
۳ که خویش را قیصر کند که دلق پوشد چون گدا
۲ کشته شمشیر عشق حال نگوید که چون
۴ مار همان است به سیرت که هست

۲۱۳ وزن کدام بیت دوری و قابل دو گونه تقسیم‌بندی هجایی است؟

- ۱ تیغ ستم دل شکافت ناوک غم دیده دوخت
۲ باشد که تو خود روزی از ما خبری پرسی
۳ مرا هر آینه روزی تمام کشته ببینی
۴ برآمیزی و بگریزی و بنمایی و بریایی
کیست که آید دلیر بر سر میدان عشق
ور نه که برد هیهات از ما به تو پیغامی
گرفته دامن قاتل به هر دو دست ارادت
فغان از قهر لطف‌اندود و زهر شکر آمیزت

۲۱۴ وزن همه ابیات به جز دوری است.

- ۱ از شوق وصلت آمد، جان عزیز بر لب
۲ چو خاک می‌شوم آن به خاک پای تو باشم
۳ زبید اگر طلب کند عزت ملک مصر دل
۴ من نیز چشم از خواب خوش برمی‌نکردم پیش از این
گر می‌شود میسر، سهل است گو بر آجان
که خاک بر سر آن کس که خاک پای تو نبود
آن که هزار یوسفش بنده جاه و مال شد
روز فراق دوستان شب خوش بگفتم خواب را

۲۱۵ با توجه به دوری بودن اوزان مصراع‌های زیر، کدام گزینه از نظر وزنی، به ترتیب جاهای خالی را به درستی تکمیل نمی‌کند؟

- الف) من ز سلام گرم او
ب) تا چشم‌ها گشاید
۱ عشق تو را به سرم برم - عقل از تو برگرفته
۲ در خور مغز شعرا - گوش تمام برگشا
۳ آب حیات جان تویی - یاری دگر درآید
۴ رفتم و آدمم به خود - بسیار شاد بودیم

۲۱۶ وزن کدام مصراع، فاقد رکن «مفاعیلن» است؟

- ۱ نه فرسودنی ساخته است این فلک را
۲ به هر جا نرگست از جیب مستی سر برون آرد
۳ دگر گشتی چو دیگر شد زمانت
۴ نمی بینم خلاص از دست فکرت

۲۱۷ از رکن پایانی همه مصراع‌ها به جز یک هجا کم شده است.

- ۱ ز آنکه از شیرین بسی شیرین تری
۲ سحر بلبل حکایت با صبا کرد
۳ بندگان دارد بسی سلطان غم
۴ که اینجا روزگاری پست بنشستی

۲۱۸ وزن همه ابیات «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است، به جز:

- ۱ یک نفس با او بساز ار ره به جایی می‌بری
۲ اینک آن چوگان سلطانی که در میدان روح
۳ تا کی ای دلبر من بار تنهایی کشد
۴ پخته‌ای باید که داند سوختن در عشق خوبان
۵ همدم او باش کوهم دم ز جایی می‌زند
۶ هر یکی گو را به وحدت سالک میدان کند
۷ ترسم از تنهایی احوالم به رسوایی کشد
۸ بر چنین آتش گذشتن کار هر خامی نباشد

۲۱۹ کدام بیت را نمی‌توان به دو شکل، دسته‌بندی هجایی کرد؟

- ۱ رقصیدن سرو و حالت گل
۲ این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت
۳ آخر به چه گویم هست از خود خیرم چون نیست
۴ آن که غم جهان خورد کی خورد از حیات بر
۵ بی صوت هزار خوش نباشد
۶ و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد
۷ وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
۸ پس تو غم جهان مخور تا ز حیات برخوردار

۲۲۰ وزن کدام بیت «دوری» است؟

- ۱ باز آی و بر چشم نشین ای دلستان نازنین
۲ نعیم هر دو جهان پیش عاشقان به جوی
۳ زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل
۴ به شوق چشمه نوشت چه قطره‌ها که فشاندم
۵ کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
۶ که این متاع قلیل است و آن عطای کثیر
۷ دل و دین می‌برد از دست بدان سان که می‌پرس
۸ ز لعل باده فروشت چه عشوه‌ها که خریدم

۲۲۱ وزن کدام مصراع با مصراع زیر، یکسان است؟

- «خیال سرو قدانت به پیشواز آید»
۱ گوشم همه بر قول نی و نغمه چنگ است
۲ جریده رو که گذرگاه عافیت تنگ است
۳ بگشای روی زیبا ز گناه آن میندیش
۴ به دامان فلک جایی سزای چون تو گوهر نیست

۲۲۲ وزن کدام مصراع، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- ۱ چین زلف مشکین را بر رخ نگارم بین (مستفعل فاعلات فعلن)
۲ ای دل چو خطش سر زد پیوند از او مگسل (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)
۳ برخاست ز هر گوشه بلایی به کمینم (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعلون)
۴ مژگان مردم افکن چشمان کافرش بین (مستفعلن فعلون مستفعلن فعلون)

۲۲۳ کدام بیت «فاقد» وزن دوری (همسان دولختی) است؟

- ۱ تا تو به گلشن آمدی با همه در کشاکشم
۲ در وادی محبت دانی چه کار کردم
۳ تا خیل غمت خیمه زد اندر دل تنگم
۴ ای کعبه مقصودم وی قبله آمالم
۵ وه که تو در کنار گل من به میان آتشم
۶ اوّل به سر دویدم آخر ز پا فتادم
۷ از تنگ‌دلی با در و دیوار به جنگم
۸ می‌پسند بدین روزم مگذار بدین حال

۲۲۴ کدام بیت را «نمی‌توان» به دو صورت تقسیم‌بندی هجایی کرد؟

- ۱ سپهر با همه بی‌مهری‌اش به مهر آمد
۲ گنجینه مهر او در سینه نمی‌گنجد
۳ ای خواجه برو بنده آن زهره‌جبین باش
۴ شاخ گلی که آتش از جوی دیده دام
۵ هنوز با من بیدل تو بر سر کینی
۶ کاشانه بدین تنگی یک‌باره خراب اولی
۷ در بندگی خاک درش صدرنشین باش
۸ دورم ز خویشتن کرد با صد هزار خواری

۲۲۵ وزن مصراع زیر با کدام مصراع، یکسان است؟

«گر خون من ز شیشه بریزد به جام او»

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ کار فروبسته‌ام هیچ گشایش ندید | ۲ هیچ مرغ دلی از حلقه زلف تو نجست |
| ۳ ز شرم عارض او لاله بست بر رخ ماه | ۴ آگاهی‌اش ز راحت عشاق خسته نیست |

۲۲۶ کدام بیت بر وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» سروده شده است؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند | ۲ به دشت پرملال ما پرنده پر نمی‌زند |
| ۳ باز چو آید به هوش و حال ببیند | ۴ از نظرت کجا رود، ور برود تو هم‌رهی |
| ۵ منزل حافظ کنون بارگه پادشاست | ۶ جوش بر آزد، بنالد از دل سوزان |
| | ۷ دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد |

۲۲۷ بیت کدام گزینه بر وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» سروده شده است؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان | ۲ بلا بگردد و کام هزار ساله بر آید |
| ۳ سفر، مرتبی مرد است و آستانه جاه | ۴ محنت هجر تو در شکار نیاید |
| ۵ دوشم ز بلبلی چه خوش آمد که می‌سرود | ۶ سفر خزانه مال است و اوستاد هنر |
| | ۷ گل گوش پهن کرده ز شاخ درخت خویش |

۲۲۸ وزن کدام بیت «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» است؟

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او | ۲ زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند |
| ۳ پاک شو از خویش و همه خاک شو | ۴ دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد |
| ۵ شاید اگر آفتاب و ماه نتابد | ۶ تا که ز خاک تو بروید گیاه |
| | ۷ پیش دو ابروی چون هلال محمد |

۲۲۹ در همه گزینه‌ها به جز گزینه از پایه‌های آوایی ناهمسان استفاده شده است.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ۱ از بی این عشق اشک‌هاست روانه | ۲ خوب شهی آمد و لطیف نثاری |
| ۳ ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی | ۴ بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش |
| ۵ ای سرو بلند قامت دوست | ۶ پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی |
| | ۷ وه وه که شمایلت چه نیکوست |

۲۳۰ بیت کدام گزینه در وزن «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» سروده شده است؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ بسیار سفر باید تا پخته شود خامی | ۲ صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی |
| ۳ گفتند خلایق که تویی یوسف ثانی | ۴ آن خشت بود که پُر توان زد |
| ۵ کی باشد کین قفس پیردازم | ۶ چون نیک بدیدم به حقیقت به از آنی |
| | ۷ در باغ الهی آشیان سازم |

۲۳۱ نشانه‌های هجایی کدام بیت به صورت زیر است؟

— UU — U — U — UU —

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ کرده گلو پر ز باد قمری سنجاب‌پوش | ۲ کبک فرو ریخته مشک به سوراخ گوش |
| ۳ ماه فروماند از جمال محمد | ۴ وا دل من وا دل من وا دل من وا دل من |
| ۵ گر که به نزدیک خلق خوارم و نایم به کار | ۶ سرو نباشد به اعتدال محمد |
| | ۷ روز نگهبان چراست بر من و شب پاسبان |

۲۳۲) ابیات کدام گزینه در وزن «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» سروده شده‌اند؟

- الف) دل پیش تو و دیده به جای دگرستم
ب) بر چهره گل نسیم نوروز خوش است
ج) با همت باز باش و با کبر پلنگ
د) لب را تو به هر بوسه و هر لوت میالا
- تا خصم نداند که تو را می‌نگرستم
در صحن چمن روی دل افروز خوش است
زیبا به گه شکار و پیروز به جنگ
تا از لب دلدار شود مست و شکرخا

۱) الف - ج ۲) الف - د ۳) ج - د ۴) ب - ج

۲۳۳) وزن کدام مصراع در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

- ۱) به تاج هدهدم از ره مبر که باز سفید (مفاعِلن فعلاتن مفاعِلن فعلاتن)
۲) بهر کنارش همی کنار گشایم (مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعِلن)
۳) صد شعله آتش است در دیده (مستفعل فاعلاتُ فعلن)
۴) سرمایه در اندیشه اسباب تلف شد (مفعول مفاعیل مفاعیلُ فعولن)

۲۳۴) کدام گزینه نام ارکان عروضی مصراع زیر را به درستی نشان می‌دهد؟

«من و تسلیم و رضا، تا چه کند دست قضا»

۱) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن ۲) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن ۳) مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع ۴) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

۲۳۵) تقطیع به ارکان کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری (-U - - - U - - - U - - - U -)
۲) از چشم عنایتم مینداز (- - U - -UUU - -)
۳) جهانان چه بدمهر و بدخو جهانی (-U - -U - -U - -U)
۴) آنان که محیط فضل و آداب شدند (-UU - UU - U - UU - -)

۲۳۶) وزن بیت زیر با کدام گزینه یکسان است؟

«در نگاهش شکفته روح سحر بر لبانش ترانه توحید»

- ۱) دانه چو طفلی است در آغوش خاک
۲) آمد به فزخی مه فروردین
۳) چون درآید اجل چه بنده چه شاه
۴) هنر خوار شد جادویی ارجمند
- روز و شب این طفل به نشو و نماست
آورد باز بوی گل و نسورین
وقت چون در رسد چه بام و چه چاه
نهان راستی، آشکارا گزند

۲۳۷) کدام بیت بر وزن «مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعِلن» سروده نشده است؟

- ۱) امروز روز شادی و امسال سال گل
۲) عشق جمال جانان دریای آتشین است
۳) گر بر کنم دل از تو و بردارم از تو مهر
۴) تا هستم ای رفیق ندانی که کیستم
- نیکوست حال ما که نکو باد حال گل
گر عاشقی بسوزی زیرا که راه این است
آن مهر بر که افکنم آن دل کجا برم؟
روزی سراغ وقت من آیی که نیستم

۲۳۸) پایه‌های آوایی کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) باز یا رب چونم از هجران دوست
۲) دانش اندر دل چراغ روشن است
۳) کوی تو جایگاه فتنه شده است
۴) عشق او باز اندر آوردم به بند
- باز چون گم گشته‌ام جویان دوست
وز همه بد بر تن تو جوشن است
بر سر کوی تو قدم ننهم
کوشش بسیار نامد سودمند

۲۳۹) پایه‌های آوایی ابیات در همه گزینه‌ها ناهمسان است به جز بیت گزینه

- ۱) بمیر ای دوست! پیش از مرگ اگر می‌زندگی خواهی
۲) شاید اگر آفتاب و ماه نتابد
۳) بالابلند عشوه‌گر نقش‌باز من
۴) قلندران حقیقت به نیم‌جو نخرند
- که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما
پیش دو ابروی چون هلال محمد
کوتاه کرد قصه زهد دراز من
قبای اطلس آن کس که از هنر عاریست

۲۴۰ نام ارکان عروضی کدام مصراع در مقابل آن درست نیامده است؟

- ۱ یکی آخته تیغ زرین ز بر ← فعولن فعولن فعولن فَعْل
۲ تو کجایی تا شوم من چاکرت ← فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
۳ رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن ← مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
۴ هر اندیشه که می پوشی درون خلوت سینه ← مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۲۴۱ تقطیع هجایی مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ ای آن که غمگنی و سزاواری (- - UU - U - U - -)
۲ تا بد ز دلم شبها، پرتوی چو کوبها (- UU - U - - - U - U -)
۳ آن نفس است از دهننت یا عبیر؟ (- U - - UU - - UU -)
۴ اسیر گریه بی اختیار خویشتم (- UU - U - U - - UU - U - U)

۲۴۲ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ عمر که بی عشق رفت، هیچ حسابش مگیر
۲ موج ز نور روی دل، پر شده بود کوی دل
۳ آمده ام که سر نهم، عشق تو را به سر برم
۴ در هوس خیال او، همچو خیال گشته ام
آب حیات است عشق، در دل و جانش پذیر
کوره آفتاب و مه، گشته کمینه جام دل
ور تو بگویم ام که نی، نی شکم شکر برم
وز سر رشک نام او، نام رخ قمر برم

۲۴۳ وزن کدام بیت با وزن «ترک گدایی مکن که گنج بیابی» یکسان است؟

- ۱ سلسله موی دوست حلقه دام بلاست
۲ کار جهان هر چه شود، کار تو کو؟ بار تو کو؟
۳ چیست غذای عشق تو؟ این جگر کباب من
۴ قدر فلک را کمال و منزلتی نیست
هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست
گر دو جهان بتکده شد آن بت عیار تو کو
چیست دل خراب من؟ کارگه وفای تو
در نظر قدر با کمال محمد

۲۴۴ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ مرده بدم، زنده شدم، گریه بدم، خنده شدم
۲ کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم
۳ تلخ کنی دهان من، قند به دیگران دهی
۴ آب زبید راه را، هین که نگار می رسد
دولت عشق آمد و من، دولت پاینده شدم
چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
تم ندهی به کشت من، آب به این و آن دهی
مژده دهید باغ را، بوی بهار می رسد

۲۴۵ وزن کدام بیت با بقیه فرق دارد؟

- ۱ بر نیامد از تمنای لبت کامم هنوز
۲ گر بهار عمر باشد باز بر تخت چمن
۳ زلف او برده قرار خاطر از من یادگاری
۴ شاهدان در جلوه و من شرمسار کیسه ام
بر امید جام لعلت دردی آشامم هنوز
چتر گل در سر کشی ای مرغ خوشخوان غم مخور
من هم از آن زلف دارم یادگاری بیقراری
بار عشق و مفلسی صعب است، می باید کشید

۲۴۶ کدام بیت در وزن متفاوتی سروده شده است؟

- ۱ رستم از این نفس و هوا زنده بلا مرده بلا
۲ آه که آن صدر سرا می ندهد بار مرا
۳ هیچ فلک دفع کند از سر خود دور سفر
۴ ای نوش کرده نیش را بی خویش کن با خویش را
زنده و مرده وطنم نیست به جز فضل خدا
می نکند محرم جان محرم اسرار مرا
هیچ زمین دفع کند از تن خود زلزله را
با خویش کن بی خویش را چیزی بده درویش را

۲۴۷ تمام واژه های کدام گزینه با واژه «شامگاهی» هم وزن است؟

- ۱ عشق و زاری - شهربانی - خط فرضی - شرمساری
۲ ماهتابی - شاهنشین - فرش بافی - فاطمیون
۳ بادرامی - شادکامی - فراوانی - شور شیرین
۴ فصل الخطاب - راه در رو - مار سمی - سایبانی

۲۴۸ کدام مصراع با «امشب ای ماه به درد دل من تسکینی» هم وزن نیست؟

- ۱ در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
۲ کاهش جان تو من دارم و من می دانم
۳ وضع دوران بنگر ساغر عشرت برگیر
۴ بامدادان که ز خلوتگه کاخ ابداع

۲۴۹ نشانه هجایی کدام گزینه با کلمات «زمین، نوروزی، نورالزهره و معطر» یکی است؟

- ۱ شنا - بادامی - نورالعینی - محمد
۲ به زور - پاشایی - دارالسلام - مجدد
۳ کم مو - قاجاری - ولی الله - مکرر
۴ بی پول - ناتاشا - مال التجاره - محبت

۲۵۰ وزن کدام مصراع با مصراع «کجا عاشقی کرد؟ آنجا بمیرد» یکی است؟

- ۱ بشنو از نی چون حکایت می کند
۲ مزن بر سر ناتوان دست زور
۳ ندیدم که قویی به صحرا بمیرد
۴ عمر بگذشت به بی حاصلی و بوالهوسی

۲۵۱ کدام بیت در وزن متفاوتی سروده شده است؟

- ۱ نشاید که خوبان به صحرا روند
۲ سلامی چو بوی خوش آشنایی
۳ مرا راحت از زندگی دوش بود
۴ بیخشیای بر ناله عدلیب
همه کس شناسند و هرجا روند
بدان مردم دیده روشنایی
که آن ماهرویم در آغوش بود
الا ای گل نازپرورد من

۲۵۲ مرز پایه های آوایی در کدام بیت به درستی مشخص شده است؟

- ۱ بلبلِ برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت
۲ ندیدی که با گرز سام آمده ست
۳ کی شعر ترانگیزد خاطر که حزین باشد
۴ دست از طلب ندارم تا کام من بر آید
بل ب لی بر / گ گ لی خش / رَن گ در من / قار داشت
ن دی دی / ک با گرز / سام آ م / دست
کی شعر / تَر ن گی زد / خاطر کخ / زی باشد
دست از طلب ندارم تا کام من بر آید

۲۵۳ کدام گزینه نشان دهنده یکی از پایه های آوایی و تعداد پایه های آوایی بیت زیر است؟

- باز آی ساقیا که هواخواه خدمتم
مشتاق بندگی و دعاگوی دولتم
۱ بندگی و - شش
۲ ساقیا که - هشت
۳ باز آی سا - شش
۴ وا خا ه خد م - هشت

۲۵۴ تعداد هجاهای پایه های آوایی همه ایات زیر با هم برابر است، به جز

- ۱ عمری است تا من در طلب هر روز گامی می زنم
۲ سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند
۳ بر سر بازار جان بازان منادی می زند
۴ مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
دست شفاعت هر زمان در نیک نامی می زنم
همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند
بشنوید ای ساکنان کوی رندان بشنوید
جرس فریاد می دارد که بر بندید محمل ها

۲۵۵ با توجه به پایه های آوایی بیت زیر، کدام گزینه نمی تواند در جای خالی قرار بگیرد؟

- «به ملازمان سلطان که رساند این که به حکم ز نظر مران گدا را»
۱ خبر را / باده خواری
۲ سحر را / جانشینی
۳ دعا را / پادشاهی
۴ گواهی / جوانمردی

۲۵۶ در کدام گزینه دو هجای کوتاه مقابل یک هجای بلند قرار گرفته است؟

- ۱ هزار دشمنم ار می کنند قصد هلاک
۲ دریا و کوه در ره و من خسته و ضعیف
۳ اگر شراب خوری جرعه ای فشان بر خاک
۴ به عزم توبه سحر گفتم استخاره کنم
گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک
ای خضر پی خجسته مدد کن به همتم
ازان گناه که نفعی رسد به غیر چه باک
بهار توبه شکن می رسد چه چاره کنم

۲۵۷ وزن بیت زیر کدام است؟

- «نخوانده بوی گل آید اگر به خلوت من
ز نازکی به دلم بار می شود چه کنم»

- ۱ فعلاتن مفاعلن فعلن
۲ مفعول مفاعیل مفاعیل مفعولن
۳ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
۴ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

۲۵۸ وزن مقابل کدام مصراع نادرست است؟

- ۱ ای چشم و چراغ اهل بینش (مفعول مفاعیل فعولن)
 ۲ نشد ز نسخه دل نقطه‌ای مرا معلوم (مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن)
 ۳ گوهر عمرم شکسته شد ز فراقت (مفتعلن فاعلات مفتعلن فع)
 ۴ ما مرکب از این رخنه جهان‌دیم و گذشتیم (مفعول مفاعیل مفاعیل فعل)

۲۵۹ کدام بیت قابلیت دسته‌بندی هجایی دوگانه را دارد؟

- ۱ پای ما لنگ است و منزل بس دراز
 ۲ پای ما کوتاه و خرما بر نخیل
 ۳ ای آنکه غمگنی و سزاواری
 ۴ ای آنکه غمگنی و سزاواری
 ۳ من دوست می‌دارم جفا کز دست جانان می‌برم
 ۴ مرا به روز قیامت مگر حساب نباشد
 ۳ طاققت نمی‌دارم ولی افتان و خیزان می‌روم
 ۴ که هجر و وصل تو دیدم چه جای موت و اعادت

۲۶۰ کدام مصراع با «گل در بر و می در کف و معشوق به کام است» هم‌وزن است؟

- ۱ کشتی به نگاه صد هزاران را
 ۲ ز عاشق هیچ کس معشوق را بهتر نمی‌بیند
 ۳ بر بخت بخندیدم و بر خود بگرستم
 ۴ بگریست چشم ابر بر احوال زار من

۲۶۱ کدام رکن عروضی میان دو بیت زیر یکسان است؟

- «جز درد عشق نیست مرا آرزو، مباد
 «آنچه تو کردی بتا نه شرط وفا بود»
 ۱ فاعلات
 ۲ مستفعل
 ۳ مفعول
 ۴ مفاعیل
 «آن روز را که کم شود این آرزوی من»
 «غایت بیداد بود و عین جفا بود»

۲۶۲ وزن بیت زیر کدام است؟

- ۱ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
 ۲ مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن
 ۳ مفتعلن فاعلات مفتعلن فع
 ۴ مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن
 «دردا که رفت دلبر و دردم دوا نکرد»
 «صد وعده بیش داد و یکی را وفا نکرد»

۲۶۳ همه ابیات در وزن همسان دولختی سروده شده‌اند، به‌جز.....

- ۱ زان پرده می‌گشاید دل‌بند نازنینم
 ۲ هر گوشه کمین کرده ابروی کماندارش
 ۳ تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای
 ۴ قامت به ناز افراخته خلقی ز پا انداخته
 ۱ تا در نظر نیاید زیبا نگار چینم
 ۲ در صید نظر بازان بگشاده کمینش بین
 ۳ این روش تازه را تازه بنا کرده‌ای
 ۴ دل‌ها مسخر ساخته کشورستانی را ببین

۲۶۴ وزن همه ابیات «دوری» است؛ به‌جز.....

- ۱ صید بیابان عشق چون بخورد تیر او
 ۲ ای که ز دیده غایبی در دل ما نشسته‌ای
 ۳ بیا که در غم عشقت مُشوشم بی‌تو
 ۴ می‌برزند ز مشرق شمع فلک زبانه
 ۱ سر نتواند کشید پای ز زنجیر او
 ۲ حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای
 ۳ بیا ببین که در این غم چه ناخوشم بی‌تو
 ۴ ای ساقی صبحی در ده می‌شبانه

۲۶۵ کدام ابیات را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- الف) عشقم آتش زد و آب مژه از سر بگذشت
 ب) وقتی نشد که بی‌دوست بر حال خود نگریم
 ج) ای بت دل‌پسند من هر سر موت بند من
 د) نقد جان بر سر سودای جنون باخته‌ایم
 ه) از بس عرق شرم نشسته است به رویم
 ۱ پی آن گوهر یک دانه به دریا زده‌ام
 ۲ روزی نشد که در عشق بر کار خود نخندیم
 ۳ کاکل تو کمند من طره تابدار هم
 ۴ ایمن از وسوسه عقل زیان‌کار شدیم
 ۵ محروم ز نظاره آن روی نکویم

- ۱ الف، ج
 ۲ الف، ه
 ۳ ب، د
 ۴ ب، ه

۲۶۶ وزن بیت زیر، با کدام بیت یکسان است؟

- ۱ به سیر ماه از محفل مخوان پروانه ما را
۲ سیاه در دو جهان باد روی موی سفید
۳ به اسیران بلا ملک امان فرمودند
۴ نجات صبح دانی ز چه روی دوست دارم
- نکرد دل تهی از ناله چون جرس ما را
که می گردد خنک از پرتو مهتاب عیش ما
که همچو صبح، گران سنگ ساخت خواب مرا
به فقیران گدا گنج سلاطین دادند
که به روی دوست ماند که برافکند نقابی

۲۶۷ وزن بیت «برخیز که در سایه سروی بنشینم / کان جا که تو بنشینی بر سرو قیام است» کدام است؟

- ۱ مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن
۲ مستعلن مفاعیل مستعلن فعولن
۳ مستعلن مستعلن مستعلن فعولن
۴ مفعول مفاعیل فعولن

۲۶۸ وزن کدام بیت، دوری و قابل دو گونه تقسیم بندی هجایی است؟

- ۱ هر گل و برگی که هست، یاد خدا می کند
۲ بیداد تو عدل است و جفای تو کرامت
۳ ای در دل ریش من مهرت چو روان در تن
۴ حدیث روضه نگویم گل بهشت نبویم
- بلبل و قمری چه خواند، یاد خداوندگار
دشنام تو خوشتر که ز بیگانه دعایی
آخر ز دعاگویی یاد آر به دشنامی
جمال حور نجویم دوان به سوی تو باشم

۲۶۹ وزن کدام بیت با «گفتند خلاق که تویی یوسف ثانی» یکسان است؟

- ۱ افسوس که در پای تو ای سرو روان
۲ عشاق جهان جمله تماشای تو دارند
۳ معشوقه وفا به کس نجوید
۴ ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی
- سر می رود و بی تو به سر می نرود
عالم ز تماشای تو چون خلد ارم شد
هر چند ز دیده خون چکانید
دل بی تو به جان آمد وقت است که باز آیی

۲۷۰ بیت کدام گزینه با بیت زیر هم وزن است؟

- ۱ «ای دل تو را نگفتم از عاشقی حذر کن
۲ یک لحظه ات پر می دهد یک لحظه لنگر می دهد
۳ جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی
۴ به نظم اندر آری دروغی طمع را
۵ مخمور آن دو چشم آبا کجاست جامی
- بگذار نیکوان را وز مهرشان گذر کن،
یک لحظه صحبت می کند یک لحظه شامت می کند
شیر که پایند شد تن بدهد به روبهی
دروغ است سرمایه مر کافری را
بیمار آن دو لعلم آخر کم از جوابی

۲۷۱ هر دو مصراع کدام گزینه، وزن همسان دولختی ندارد؟

- الف) شمع دل دمسازم بنشست چو او بر خاست
ب) قطره باران ما گوهر یکدانه شد
پ) نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
ت) در این ظلمت سرا تا کی به بوی دوست بنشینم
ث) ای مه برج منزلت چشم و چراغ عالمی
ج) در سفالین کاسه رندان به خواری منگرید

- ۱ ب، ث
۲ الف، پ
۳ ت، ث
۴ ت، ج

۲۷۲ وزن کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

- ۱ ای میر نمی بینی این مملکت جان را / این روضه دولت را این تخت و سعادت را (مفعول مفاعیل مفعول مفاعیلن)
۲ گر نه تهی باشدی بیشترین جویها / خواجه چرا می دود تشنه در این کویها (مفتعلن مفتعلن فاعلن)
۳ صد چشم شود حیران در تابش این دولت / تو گوش مکش این سو هر کور عصایی را (مستعلن مفعولن مستعلن مفعولن)
۴ ای رویت از قمر به، آن روبه روی من نه / تا بنده دیده باشد صد دولت ابد را (مستعلن فعولن مستعلن فعولن)

۲۷۳ وزن کدام بیت «-UU- / -U- / -UU- / -U- / -UU-» است؟

- ۱) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه
 ۲) مایهٔ پرهیزگار قوت صبر است و عقل
 ۳) الفبای درد از لبم می‌تراود
 ۴) هم تازه‌رویم هم خجل هم شادمان هم تنگدل
- او سرسپرده می‌خواست من دل سپرده بودم
 عقل گرفتار عشق صبر زبون هواست
 نه شبم که خون از لبم می‌تراود
 کز عهده بیرون آمدن نتوانم این انعام را

۲۷۴ کدام ابیات دارای مجاز هستند؟

- الف) دوش با سرو حدیث غم خود می‌گفتم
 ب) هر سر موی تو را پیوندی از گیسوی توست
 ج) از آن لب شنیدن حکایت خوش است
 د) گر قصد خون ماست پس از دل ربودنت
- کاو هم از قد تو خون در دل و پا در گل بود
 حلقه‌ها در حلق من از حلقه‌های موی توست
 سخن‌های شیرین به غایت خوش است
 می‌باید آن رخ از پس برقع نمودنت
- ۱) ج، د
 ۲) الف، ب
 ۳) الف، ج
 ۴) ب، د

۲۷۵ وزن همهٔ مصراع‌ها دوری است؛ به جز:

- ۱) دلبر و جانان من برده دل و جان من
 ۲) ما را که تو منظوری خاطر نرود جایی
 ۳) ای در دلم نشسته از تو کجا گریزم
 ۴) هم نظری هم خبری هم قمران را قمری

۲۷۶ وزن کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

- ۱) همی‌گویم بگریم در غمت زار
 ۲) منم آن بندهٔ مخلص که از آن روز که زادم
 ۳) ترسم در این دل‌های شب از سینه آهی سرزند
 ۴) بس کن از این روی نهان داشتن
- دگر گویم بخندی بر گریستن (مفاعیلن مفاعیلن فعولن)
 دل و جان را ز تو دیدم دل و جان را به تو دادم (فعلاتن فعلاتن فعلن)
 برقی ز دل بیرون جهد آتش به جاهی برزند (مستفعلن مستفعلن مستفعلن)
 دل سندن قصر به جان داشتن (مفتعلن مفتعلن فاعلن)

۲۷۷ کدام بیت در وزن همسان سروده نشده است؟

- ۱) دلا در عاشقی محرم چه جویی؟
 ۲) مست می‌عشق را نماز مفرمای
 ۳) اگر نیست ضعیفی در آن چشم مست
 ۴) مجنون صاحب درد را لیلی عیادت می‌کند
- که پیش عاشقان محرم حجاب است
 کان که نمیرد بر او نماز نباشد
 چرا گاه بیمار و گاهی خوش است
 فرهاد شورانگیز را شیرین به مهمان می‌رسد

۲۷۸ کدام مصراع‌ها در وزن «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» سروده شده‌اند؟

- الف) از سینه پاک کردم افکار فلسفی را
 ب) دارم دلی هم‌چون جهان تا می‌کشد کوه گران
 ج) گفتا چه کار داری گفتم مها سلامت
 د) صد چشم شود حیران در تابش این دولت
 ه) گلزار کند عشقت آن شورهٔ خاکی را
- ۱) د - ه
 ۲) ب - ج
 ۳) الف - ج
 ۴) ج - د

۲۷۹ وزن کدام بیت در برابر آن نادرست نوشته شده است؟

- | | | |
|---|--|---|
| ۱ | نشاید که خوبان به صحرا روند | همه کس شناسند و هر جا روند (فعلون فاعولن فعل) |
| ۲ | هر کو نکند فهمی زین کلک خیال‌انگیز | نقشش به حرام از خود صورتگر چین باشد (مفعول مفاعیلن مفعولن) |
| ۳ | رندان تشنه لب را آبی نمی‌دهد کس | گویی ولی‌شناسان رفتند از این ولایت (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن) |
| ۴ | اول به بانگ نای و نی، آرد به دل پیغام وی | وانگه به یک پیمانان می، با من وفاداری کند (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن) |

۲۸۰ وزن همهٔ ابیات به جز بیت گزینۀ یکسان است.

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | صحبت یار عزیز حاصل دور بقاست | یک دمه دیدار دوست هر دو جهانش بهاست |
| ۲ | ای چشم خرد حیران در منظر مطبوعت | وی دست نظر کوتاه از دامن ادراکت |
| ۳ | کشتهٔ شمشیر عشق حال نگوید که چون | تشنهٔ دیدار دوست راه نپرسد که چند |
| ۴ | ما سپر انداختیم با تو که در جنگ دوست | زخم توان خورد و تیغ بر نتوان آختن |

۲۸۱ وزن همهٔ گزینه‌ها به جز گزینۀ را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی کرد.

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | ای خواجه نمی‌بینی این روز قیامت را | این یوسف خوبی را این خوش قد و قامت را |
| ۲ | خورشید چون برآید هر ذره رو نماید | نوری دگر بیاید ذرات مخفی را |
| ۳ | زان سوی او چندان کرم زین سو خلاف و بیش و کم | زان سوی او چندان نعم زین سوی تو چندین خطا |
| ۴ | ماهی است که در گردش لاغر نشود هر گز | خورشید جمال او بدریده ظلامت را |

۲۸۲ وزن بیت کدام گزینه «مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن» است؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | بر دیدهٔ من خندی کاین جا ز چه می‌گرید | خندند بر آن دیده کاین جا نشود گریان |
| ۲ | اشک مرا چو روی خود دار عزیز گر تورا | در خورد آب و آفتاب از پی ساز گزاری |
| ۳ | هر نفسی شور عشق در دو جهان افکنی | آتش سودای خویش در دل و جان افکنی |
| ۴ | هر که در آتش نرفت بی‌خبر از سوز ماست | سوخته داند که چیست پختن سودای خام |

۲۸۳ هر دو مصراع کدام گزینه، وزن همسان دو لختی ندارد؟

- الف) شمع دل دمسازم بنشست چو او بر خاست
ب) قطرهٔ باران ما گوهر یکدانه شد
پ) نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
ت) در این ظلمت سرا تا کی به بوی دوست بنشینم
ث) ای مه برج منزلت چشم و چراغ عالمی
ج) در سفالین کاسهٔ رندان به خواری منگرید

- ۱ ب، ث ۲ الف، پ ۳ ت، ث ۴ ت، ج

۲۸۴ در کدام بیت یک هجا از آخرین پایهٔ آوایی مصراع‌ها حذف شده است؟

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| ۱ | به دنبال محمل چنان زار گریم | که از گریه‌ام ناچه در گل نشیند |
| ۲ | غافل مباحش ار عاقلی، دریاب اگر صاحب‌دلی | باشد که نتوان یافتن دیگر چنین ایام را |
| ۳ | بگفت ای برادر غم خویش خور | که از عمر بهتر شد و بیشتر |
| ۴ | تا که خرابم نکند کی دهد آن گنج مرا | تا که به سلیم ندهد کی کشدم بهر عطا |

۲۸۵) کدام دو بیت هم وزن اند؟

- الف) بی خبر از خود مگذر، جانب دل هم نظری
ب) گرچه بتا نیست تو را ز آه دلم احتراز
ج) عشق تو آورد و قدح پر ز بلاها
د) اشک گهر طینت ما راه تپش سر نکند
- ای چمنستان جمال، آینه دارد سحری
لیک بود آه دل سوختگان جانگداز
گفتم می می نخورم پیش تو شاها
طفل دبستان ادب این سبق از بر نکند

- ۱) الف - د ۲) ب - ج ۳) الف - ج ۴) ب - د

۲۸۶) در کدام گزینه، عبارت داخل پرانتز با بیت مقابلش هماهنگ نیست؟

- ۱) ای پادشه خوبان، داد از غم تنهایی
۲) مطرب خوش نوا بگو، تازه به تازه نو به نو
۳) در رفتن جان از بدن، گویند هر نوعی سخن
۴) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت
- دل بی تو به جان آمد، وقت است که باز آیی (تکرار پایه های آوایی مفعول - مفاعیلین)
باده دلگشا بگو، تازه به تازه نو به نو (تکرار پایه های آوایی مفتعلن - فاعلین)
من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود (تکرار پایه آوایی مستفعلن)
روزی تفقیدی کن درویش بینوا را (تکرار پایه های آوایی مفعول - فاعلاتن)

۲۸۷) خوشه های هجایی کدام مصراع در مقابل آن درست آمده است؟

- ۱) که شنیدی که در این بزم دمی خوش بنشست (UU - UU - UU - UU -)
۲) علم شد حافظ اندر نظم اشعار (U - U - U - U -)
۳) یک نیمه نرگس باز کرد از خواب جنبانید سر (U - U - U - U -)
۴) لطف خدا بیشتر از جرم ماست (UU - UU - UU -)

۲۸۸) وزن کدام مصراع در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) هم امروز از پشت بارت بیفکن (فعولن فعولن فعولن فعولن)
۲) باش چو شطرنج روان خامش و خود جمله زبان (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن)
۳) هر جا حیاتی بیشتر مردم در او بی خویش تر (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)
۴) نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

۲۸۹) هر مصراع کدام گزینه از چهار «فاعلاتن» تشکیل شده است؟

- ۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
۲) عمر گویندم که ضایع می کنی با خوبرویان
۳) گفتم ای مه توبه کردم توبه ها را در مکن
۴) مگر این دم سر آن زلف پریشان شده است
- نروم جز به همان ره که توام راه نمایی
وان که منظوری ندارد عمر، ضایع می گذارد
گفت بس راه است پیشت تا ببینی توبه را
که چنین مشک تتاری عبرافشان شده است

۲۹۰) در همه گزینه ها به جز چهار بار «UU-» تکرار شده است.

- ۱) عارض گلگون بنما دم ز گلستان چه زنی
۲) بانگ زدم نیم شبان کیست در این خانه دل
۳) جمع تو دیدم پس از این هیچ پریشان نشوم
۴) چون نالد این مسکین که تارحم آید آن دلدار را
- سنبل مشکین بگشا دسته ریحان چه کنی
گفت منم کز رخ من شد مه و خورشید خجل
راه تو دیدم پس از این همره ایشان نشوم
خون بارد این چشمان که تا بینم من آن گلزار را

۲۹۱) وزن واژگان کدام گزینه به ترتیب «مستفعلن»، «فاعلاتن» و «فعولن» است؟

- ۱) اعتنا، رنگرزان، آزاده ۲) درخشنده، گنج نهن، مشتری ۳) رامشگران، ارغوانی، شهامت ۴) منزلگاه، اقاقی ها، گسترده

۲۹۲) در کدام مصراع رکن «مفاعیلین» چهار بار تکرار شده است؟

- ۱) درختان را چه شد کامروز می رقصند از شادی
۲) مغتی وقت آن آمد که بنوازی رباب
۳) بگویی وانگهی از گفته برگردی
۴) نیاری یاد از آن پیمان که کردستی

۲۹۳

پایه‌های آوایی و ارکان بیت زیر با کدام گزینه یکسان نیست؟

- «هر که را با دلستانی عیش می‌افتد زمانی
گو غنیمت دان که دیگر دیر دیر افتد شکاری»
- ۱ هر که شیرینی فروشد مشتری بر وی بجوشد
 - ۲ هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد
 - ۳ فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد
 - ۴ روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد
- یا مگس را پر ببندد یا عسل را سر بیوشد
هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد
گفتار شیرین بی‌سخن در حالت آرد سنگ را
چرخ بازیگر ازین بازیچه‌ها بسیار دارد

۲۹۴

بیت کدام گزینه بر وزن «مستفعلن مستفعلن مستفعلن» نیست؟

- ۱ ای شمع رقصان با نسیم آتش مزین پروانه را
 - ۲ با خار بودی همنشین چون عقل با جانی قرین
 - ۳ چون حلقه در گوشم کند هر روز لطفش وعده‌ای
 - ۴ تا نپنداری که بعد از چشم خواب آلود تو
- با دوست هم رحمی چو با دشمن مدارا می‌کنی
بر آسمان رو از زمین منزل به منزل تا لقا
دیگر چو شب نزدیک شد چون زلف در پا می‌برد
تا برفتی خوابم اندر چشم بیدار آمده‌ست

۲۹۵

وزن همهٔ گزینه‌ها از تکرار چهار بار «فعلاتن» است به جز:

- ۱ همه را ملک مجاز است بزرگی و امیری
 - ۲ همه بینند نه این صنع که من می‌بینم
 - ۳ همه بر من چه زنی زخم فراق؟ ای مه خوبان
 - ۴ سخن از نیمه بریدم که نگه کردم و دیدم
- تو خداوند جهانی که نه مردی و نه میری
همه خوانند نه این نقش که من می‌خوانم
نه منم تنها کاندنر خم چوگان تو گویم
که به پایان رسدم عمر و به پایان نرسادم

۲۹۶

در کدام مصراع پایهٔ آوایی «مفتعلن» بیش از سه بار تکرار شده است؟

- ۱ مژدهٔ رحمت برساند سروش
- ۲ آه که آن صدرسرا می‌دهد بار مرا
- ۳ جور مکن ماه‌وشا ز آه دلم کن حذر
- ۴ نیست بدین آب به دریا گه‌ری

۲۹۷

بیت کدام گزینه با بیت زیر هم‌وزن است؟

- «لطف خدا بیشتر از جرم ماست
به بازار او نقد دل چون فرستم
- ۱ عاقلان مجنون آن زلف چو لیلی
 - ۲ ای ز چشمت رفته خواب از چشم خواب
 - ۳ خانهٔ دل عشق به تاراج داد
- نکتهٔ سربسته چه دانی خموش»
که قلب است و کس رایگان برنگیرد
خسروان فرهاد آن باقوت شیرین
و آب رویت برده آب از روی آب
عقل از این واقعه بگریخته است

۲۹۸

با توجه به مصراع زیر، چند مصراع می‌تواند جایگزین مناسبی از نظر وزنی برای مصراع دوم باشد؟

هنگام تیرانداختن گر بر من آرد تاختن / ...

- الف) جوری که آن تب می‌کند بی‌اختیاری می‌برد
ب) تو گویی که صد فتنه بیدار شد
پ) فغان از این غراب بین و وای او
ت) چه کرده‌ام به جای تو که نیستم سزای تو
ث) باشد دعایش کار من سودای او بازار من

۱ سه

۲ چهار

۳ یک

۴ دو

۲۹۹

وزن کدام گزینه، دولختی همسان (دوری) نیست؟

- ۱ از سر هستی بگذر از سر مستی چه روی
 - ۲ بر سر زنگی شب همچو کلاه است ماه
 - ۳ کوه به کوه می‌رسد چون نرسد دلی به دل
 - ۴ شیراز در نبسته است از کاروان ولیکن
- دست بدار از سر و زر این همه دستان چه کنی؟
بر در قفل سحر همچو کلید است صبح
غصهٔ بیدلی نگر هم ز غنای آسمان
ما را نمی‌گشاید از قید مهربانی

۳۰۰ پایه‌های آوایی کدام بیت متفاوت است؟

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ۱ | کار جهان هر چه شود کار تو کو بار تو کو | ۱ | گر دو جهان بتکده شد آن بت عیار تو کو |
| ۲ | ای چشم جان را توتیا آخر کجا رفتی بیا | ۲ | تا آب رحمت بر زند از صحن آتشدان ما |
| ۳ | چه کند چرخ فلک را چه کند عالم شک را | ۳ | چو بر آن چرخ معانی مهش انوار تو دارد |
| ۴ | چون نداری تاب دانش چشم بگشا در صفات | ۴ | چون نیینی بی‌جهت را نور او بین در جهات |

۳۰۱ پایه‌های آوایی کدام بیت در برابر آن درست است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | سر بندگی بر زمینش نهاده / خداوندگاران دریا و سرحد (فعولن فعولن فعولن فعل) |
| ۲ | عارف گوینده بگو تا که دعای تو کنم / چون که خوش و مست شوم هر سحری وقت دعا (مستفعلمن مستفعلمن مستفعلمن) |
| ۳ | پای سرو بوستانی در گل است / سرو ما را پای معنی در دل است (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) |
| ۴ | دامن دولت چو به دست افتاد / گر بهلی باز نیاید به دست (مفتعلمن مفتعلمن فاعلن) |

۳۰۲ وزن مذکور در مقابل کدام مصراع درست است؟

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ۱ | به سودایت که این افسر، مرا در سر نمی‌گنجد: مفاعیلن مفاعیلن فعولن | ۲ | چه روی است آن‌که در اوصاف حسنش: مفاعیلن مفاعیلن مفاعی |
| ۳ | با دلارامی مرا خاطر خوش است: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ۴ | باز تابی در ده آن زلفین عالم‌سوز را: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن |

۳۰۳ وزن واژه در همه گزینه‌ها به درستی آمده است به جز:

- | | |
|---|---|
| ۱ | سحرخیزان (مفاعیلن) / خون دل (فاعلن) |
| ۲ | بادۀ غم (مفتعلمن) / شاه خوبان (فاعلاتن) |
| ۳ | که گفتت (فعولن) / ای بت من (مفتعلمن) |
| ۴ | گل می‌رود (مستفعلمن) / شتابان (فاعلن) |

۳۰۴ پایه‌های آوایی کدام گزینه (از نظر تعداد و نظم هجاها) مطابق با بیت زیر است؟

- «من خُمُشَم خسته گلو عارف گوینده بگو
- | | |
|---|---|
| ۱ | از این اقبالگاه خوش مشو یک دم دلم تنها |
| ۲ | این آه خون‌افشان که من هر صبح و شامی می‌زنم |
| ۳ | رستم از این نفس و هوا زنده بلا مرده بلا |
| ۴ | نه تنها شد ایوان و قصرش به باد |
- زانکه تو داوود دمی من چو گَهم (کوهم) رفته ز جا

۳۰۵ واژه کدام گزینه از نظر وزنی نمی‌تواند جایگزین یکی از پایه‌های آوایی بیت زیر شود؟

- «هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد
- | | | | |
|---|-----------|---|---------|
| ۱ | شادمانی | ۲ | بی‌توقع |
| ۳ | زمین‌گیری | ۴ | استواری |
- هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت بر نیارد»

۳۰۶ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | جهان فتنه بگرفت و پر مشک شد هم |
| ۲ | مکن بیقرارم چو گردون که گردون |
| ۳ | ز من سایه‌ای ماند از مهر رویش |
| ۴ | هر که او را دره‌ای با ماهرویان مهر نیست |
- چو بگذشت بادی به مشکین کمندت
به صاحب قرانیم اقرار دارد
گر آن مه ز خور سایبان برنگیرد
بر چنین عامی فضیلت می‌نهند آنعام را

پاسخنامه تشریحی

تقطیع بیت صورت سؤال: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

خیش	یا	رو	ی	ت	را	می	ب	زَم	ب	خا	ن	ی	خیش
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	فعلاتِن	مفاعِلن	فعلاتِن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	فعلِن	فعلِن	فعلِن

تقطیع بیت گزینه ۲:

ند	یا	ید	دم	گ	ل	از	خو	ی	ای	ن	آ	کر	دن
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	فعلاتِن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	فعلِن	فعلِن	فعلِن

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعِلن

۳) فاعلاتِن فاعلاتِن فاعِلن

۴) مفاعِلن فعلاتِن مفاعِلن فعلاتِن

۲) د / ن / مز / ت / چُن / ب / ارن / جد / ک / ب / وه / م / در / ن / گُن / جد

۳) وزن بیت: «مفاعِلن فعلاتِن مفاعِلن فع لن» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱» در وزن همسان «مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن»

گزینه ۲: «۲» «فعلاتِن فعلاتِن فعلاتِن فعلن»

گزینه ۳: «۳» «فاعلاتِن فاعلاتِن فاعلاتِن فاعِلن»

۴) تا / دی / گ / ران / گ / رُس / ن / و / مس / کی / تند : مفعولُ فاعلاتُ مفاعِلن

تا دی گ	ران گ رُس ن	و مس کی تند
U - -	U - U -	- - - U

۵) مصراع صورت سؤال و گزینه ۱، هر دو بر وزن مفاعِلن فعلاتِن مفاعِلن فعلاتِن است.

۶) گزینه ۲: «۲» من / حُد / ز: مفعول - ن / ظَر / دَر / ق: مفاعِلن - دُ / با / لا / ی: مفاعِلن - ت / مَس / تَم: فعولن

۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ۷

ای	دی	د	ی	عا	ش	قان	ب	رو	یت
-	U	U	U	-	U	-	U	-	-
چُن	رو	ی	م	جا	و	ران	ب	مح	راب
-	U	U	U	-	U	-	U	-	-

۸) وزن درست: مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن

وزن دوم:

ای حُس ن خ	طَز دَف ت ر	آخ لاق ت	بابی
مستفعل	مستفعل	مستفعل	مستفعل

۹) وزن بیت گزینه ۳، «مفاعِلن مفاعِلن فعولن» است.

۱۰) ارکان عروضی بیت گزینه ۴: «مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن»

تقطیع بیت سؤال: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۱

بَاح	مُ	قَسِت	شِ	عَا	نِ	خَو	تُ	بِ	هَ	مَذ	بِ	گَر	أَ
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
فَعْلَن			مَفَاعِلَن			فَعْلَاتَن			مَفَاعِلَن				

تقطیع گزینه ۱:

کَن	مَ	د	يَا	پَهْر	سِ	وَز	شَا	گُ	بِ	دَل	زِ	رِه	گِ
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
شَاد	گُ	نَ	رِه	گِ	چِ	دَس	هَن	مُ	هِيچ	رِ	فَك	کِ	شَاد
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

دقت کنیم! در این بیت می‌توانیم «بگشا» و «نگشاد» را به صورت ساکن بخوانیم که در آن صورت با دو ابدال روبه‌رو خواهیم بود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) فاعلاتن فاعلاتن فعلن (۳) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (۴) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲

U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
چ	شُد	عَا	لَ	مِ	مَعَ	نِ	خَ	رَا	بِ	مِی	بِی	نَم	چ

۱۳) وزن مصراع گزینه ۳، یک هجا کمتر از وزن نوشته شده در کمانک است، پس: «مستفعل مستفعل مستفعل فع» درست است (معادل: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)

وزن گزینه ۴، مستفعل فاعلاتن مستفعل معادل: مفعول مفاعیل مفاعیلن است.

۱۴) وزن گزینه ۱، فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن. این بیت پایه‌های آوایی همسان محذوف دارد.

سه گزینه دیگر پایه‌های آوایی همسان سالم دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه ۳: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه ۴: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

تقطیع بیت سؤال: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵

بَا	رِی	بِ	سَ	رُ	چَشَد	مِ	مَ	نِ	سَو	خَ	تِ	بَگ	ذَار
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
مَفْعُولُ					مَفَاعِلُ			مَفَاعِلُ			فَعْلُون		

(مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل)

تقطیع گزینه ۲:

ای	رو	ی	ت	دَر	مُو	ی	ت	ما	ه	شَد	ب	تا	ری
-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	U	-	-
خُر	شید	هَد	مَز	آن	شَد	ب	تا	ری	مُ	ت	وا	ری	-
-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-
	مفعول		مفاعیل		مفاعیل		مفاعیل		مفاعیل		فعلون		

(مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ مستف)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱)

ای	ک	چش	م	آ	شَد	تی	از	زَن	د	گا	نی	دا	شَد	تی
-	U	-	U	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
دپ	گ	رَز	اچ	زَن	د	گا	نی	قَهَر	کَر	دَس	تا	شَد	تی	-
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-	-
	فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن	

(۳)

ای	صَد	با	با	ت	چ	گف	تَنَد	ک	خا	مو	ش	شُد	دی
-	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-
چ	شَد	را	بی	ب	ت	دا	دَنَد	ک	مد	هو	ش	شُد	دی
U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-
	فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن

(۴)

با	زَم	شَد	بی	س	تا	ر	ی	تا	نَد	یا	مَد	دی
-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-
با	زِی	س	پ	د	ی	شَد	ب	هَج	نَد	یا	مَد	دی
-	-	U	-	U	U	U	U	-	U	-	U	-
	مفعول		فاعلاتن		فاعلاتن		مفاعیل		مفاعیل		فاعلاتن	

(مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل)

تقطیع بیت سؤال: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶

بام	تِ	بَ	نو	رفت	گَ	بر	ری	خَ	سَد	ل	بُ	بَل	مُچ
U	U	U	-	U	U	-	-	U	U	U	U	-	U
بام		بر	دم	مَد	یا	ها	تند	ی	نَ	خَا	بَی	تو	زَی
U		-	-	U	-	-	-	U	U	-	U	-	U
		↑ ابدال											
		فعلن		مفاعِلن		فعلاتِن		مفاعِلن					

تقطیع گزینه‌ی (۴):

	شَو	مَع	بَ	را	سَت	دو	قِ	قِ	شِ	عَا	بَ	را	مَد
	-	-	U	-	U	-	U	U	U	-	U	-	U
	تول	مَق	لُ	قَا	بِید	گو	بَی	تَسیت	نَس				
U	-	U	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	U
	↑ ابدال												
	فعلن		مفاعِلن		فعلاتِن		مفاعِلن						

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱)

دم	هم	رِ	یا	نُ	با	مهر	قِ	فِی	زَ
-	-	U	-	U	-	U	U	-	U
هم	من	دُ	رند	دا	می	ست	کس	مَ	هَ
-	-	U	-	-	-	U	-	U	U
								↓	
		فعلون		مفاعیلن		مفاعیلن			

دقت کنیم! «مهربان» دو تلفظی است. در بیت، براساس تلفظ ادبی آن (مهربان) تقطیع شد. تقطیع این واژه با تلفظ «مهربان» این‌طور است:

مه | ر | بان
(۲)

کرد	فِید	سِ	سر	تم	بَ	قَا	عَا	دهر	نَ	را	دو
U	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-
ضول	فُ	چُ	هم	دم	و	رَ	می	نِ	بَی	سر	وز
U	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-
	فَاعِلن		مفاعیلُ		فَاعِلاتُ		مفعولُ				

(مستفعلن مفاعِلُ مستفعلن فعل)

(۳)

ت	م	پند	دا	ر	ک	زب	در	ب	م	لا	مت	ب	ر	وم
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
ک	گ	رم	تیغ	ز	نی	بند	د	ی	با	زو	ی	ت	ام	-
U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	U	-
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلن		

۱۷ وزن مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن / مستفعل مفعولن) هم دارای برش هجایی دوگانه است و هم همسان دولختی یا دوری محسوب می شود.

۱۸

تقطیع مصراع گزینه «۱»:

رازه م کردف شانن مود رُخ ری با: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن یا همان مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن.

توجه داشته باشید که وزن مصراع را باید بعد از اعمال اختیارات وزنی و زبانی به دست بیاورید.

۱۹ $U - / - UU - / - UU -$ متعلن متعلن فاعلن

فقط به همین صورت دسته بندی می شود.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: $U - / U - - U / U - U - / U - -$ مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن یا مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل

گزینه «۳»: $U / - U - U / U - -$ مفعول مفاعیل فاعلن یا مستفعل فاعلاتن فعلن

گزینه «۴»: $U / U - - U / U - - U / U - -$ مفعول مفاعیل فاعلن یا مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل

ا	م	د	ام	ج	عق	ل	جا	ا	ن	د	ها	ن	ها	ها
U	U	-	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U
تا	س	ی	جا	ن	دی	د	گا	مش	ع	ل	ی	ن	ظ	ب
U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U
مفعولن			مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن		

۲۱ وزن مصراع صورت سؤال «مفعول فاعلن متعلن فاعلن» است و با گزینه «۴» هماهنگی دارد.

۲۲ وزن بیت گزینه «۳»، «مفعولن متعلن متعلن متعلن» است.

وزن سایر ابیات:

گزینه «۱»: متعلن فاعلن متعلن فاعلن

گزینه «۲»: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

گزینه «۴»: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

۲۳ وزن بیت گزینه «۱»، «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن» است. (با افزودن یک هجا به این بیت وزن همسان دولختی به دست می آید: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن)

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۲»: متعلن فاعلاتن متعلن فع

گزینه «۳»: متعلن فاعلن متعلن فاعلن

گزینه «۴»: متعلن متعلن فاعلن

۲۴ گزینه های الف و ت دارای وزن یکسان «فعلن فاعلن فاعلن فاعلن» هستند.

گ	لس	تا	ک	ند	آ	ت	شی	بر	خ	لیل
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-
د	بحر	جز	مر	د	دا	عی	ن	رفت	ن	رفت
U	-	-	-	U	-	-	U	-	U	-

وزن ابیات ب و پ هم «مُتعلن مُتعلن فاعلن» است.

سر	ک	پ	کش	تن	ب	ن	هی	پی	ش	دوست
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
گر	ت	د	را	یی	ن	ت	تم	مل	ک	نی

۲۵ بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۲» هر دو بر وزن «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» هستند.

۲۶ بررسی همه گزینه ها:

- گزینه ۱: «مفعولُ فاعلات مفاعیل فاعلن» که پایه‌های آوایی ناهمسان است.
گزینه ۲: «مفعولُ مفاعیل مفاعیل فعولن» که پایه‌های آوایی ناهمسان است.
گزینه ۳: «مفاعِلن فعلاتن / مفاعِلن فعلاتن» که پایه‌های آوایی همسان دولختی است.
گزینه ۴: «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» که پایه‌های آوایی ناهمسان است.

۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ بر وزن «مفتعلن فع مفتعلن فع» است.

گزینه ۲ بر وزن «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است.

گزینه ۴ بر وزن «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» است.

۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن واژه‌های «مفاعیلن»، «مستفعلن»، «فعولن» و «فاعلاتن» به ترتیب در گزینه‌های «ب»، «ج»، «الف» و «د» آمده است:

گزینه «الف»: فعولن

ش نی دم فَ رُو می فعولن -- U	ک می گف ذوی دش فعولن -- U	تُ با را بِ عا رض فعولن -- U	ن دمع چ شمع فعل -U
---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------

گزینه «ب»: مفاعیلن

ز عش قت با ف رس تز با مفاعیلن -- U	ز طش تز با م با زان تر مفاعیلن -- U	م اف تاد د بان را مفاعیل (فعولن) -- U
---	--	--

گزینه «ج»: مستفعلن

دا تم س را این آ ه خو مستفعلن -U --	رذ غص ص را تف شان ک من مستفعلن -U --	رن گین ب را هر صب ح شا مستفعلن -U --	رذ قص ص را می می ر تم مستفعلن -U --
--	---	---	--

گزینه «د»: فاعلاتن

پا د شا هان آز ح سد خی فاعلاتن -- U	بین ک لش کر شا ن خد را فاعلاتن -- U	می ک شند می ک شند فاعلن -U
--	--	-------------------------------------

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت صورت سؤال و گزینه ۲ هم وزن و دارای نشانه‌های هجایی یکسان‌اند:

بیت صورت سؤال:

هر ک چی زی هر ک مح را فاعلاتن -- U	دو ست دا رد بش ت با شی فاعلاتن -- U	جان دل بر سر ز خل وت فاعلاتن -- U	وی گ ما رد بر ن یا رد فاعلاتن -- U
---	--	--	---

گزینه ۲:

هم چُ خا جو روح پا کش فاعلاتن	هر ک جان در را ز جن نت فاعلاتن	پا ی جانان حو ر رض وان فاعلاتن	می ف شا ند می ف رس تد فاعلاتن
-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

نشانه‌های هجایی و وزن دیگر گزینه‌ها:

(۱) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

-- U -- / -- U -- / -- U -- / -- U --

(۳) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

-- U -- / -- U -- / -- U -- / -- U --

(۴) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

-- UU -- / -- UU -- / -- UU -- / -- UU --

۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه‌ی «۲»، بر وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» سروده شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

ابدال ↓	دَم	کَر	وَن	شِب	وُ	لِ	نَا	تَد	شَد	دَا	سِی	فَدَا	نَدَا
	-	-	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U
	دَم	کَر	مَن	شِی	کَر	مَد	کِش	عَدَا	گَر	مَر	بَا	تُت	بِی
	-	-	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	-
ابدال ↑													
فعلین	فعلاتین				فعلاتین				فعلاتین				

به کار بردن فاعلاتین به جای فعلاتین

۳

مَن	بِ	بِی	حَا	یِ	کُو	دِر	تُت	دِی	کَر	مِی	چِ	شِب	دِی	لَا	دِ
-	U	-	U	U	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U
مَن	بِ	قِی	رَا	تِی	گِش	هَم	تُت	دَل	اِی	وِی	شَد	خَو	هِی	لَا	اِ
-	U	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U
	مفاعیلین			مفاعیلین			مفاعیلین			مفاعیلین					

۱ ۲ ۳ ۴ ۳۴ تقطیع بیت صورت سؤال:

زَم	رِی	بُگ	تُت	دِ	قِی	اِز	بِی	نَا	دَا	بِ	کِ	تَم	گَف
-	-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-
یِی	-	دَا	یِ	تِ	رِش	سِر	تَم	دَس	دِز	شُد	بِ	کَن	لِی
-	-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-
	مفاعیلین			مفعول			مفاعیلین			مفعول			

(مستفعل مفعول // مستفعل مفعولین)

تقطیع گزینه ۲:

دِه	مِی	رَم	گَا	جَا	نِی	خَو	نَا	مِی	یِ	رِ	یِ	دَا	زِی
-	-	-	U	U	-	-	-	-	U	U	U	-	-
یِی	-	مِی	رِ	عَا	سَا	دِر	کَل	مِش	مِی	نَا	کُت	حَل	تَا
-	-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-
	مفاعیلین			مفعول			مفاعیلین			مفعول			

(مستفعل مفعولین // مستفعل مفعولین)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱)

گف	تم	ز	قیه	د	هس	تی	رو	مَسْت	شو	ک	رس	تی
-	-	U	-	U	-	-	-	U	-	U	-	-
گف	تا	ب	می	پ	رس	تی	جس	تم	خد	ز	ها	یی
-	-	U	-	U	-	-	-	U	-	U	-	-
	مفعول			فاعلاتن				مفعول		فاعلاتن		

(مستفعلن فعولن // مستفعلن فعولن)

(۳)

تر	سم	ک	صر	ف	ای	ن	ب	رد	رو	ز	با	ز	خاست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
نا	ن	ح	لا	ل	شیخ	ز	آ	ب	ب	ح	را	م	ما
-	U	U	-	U	-	U	-	U	↓	U	-	U	-
	مفعول			فاعلات				مفاعیل				فاعلن	

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

(۴)

طب	عی	ب	هم	ر	س	ک	ب	سا	زی	ب	عا	ن	می
-	-	U	-	U	-	U	U	U	-	U	-	U	-
یا	هم	م	تی	ک	از	س	ر	عا	لم	ت	و	گ	ذشت
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	U	U
	مفعول			فاعلات				مفاعیل				فاعلن	

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

۱ ۲ ۳ ۴ ۳۵

شا	هی	ک	ب	رو	ز	رز	م	از	را	دی
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	-
زر	ر	ن	ه	دو	ب	تپ	ر	در	پ	ک
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	U
	مفعول				مفاعیل					مفاعیلن

حذف همزه ↑

(مستفعلن فاعلات مستفعلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲)

مد	را	گَد	دِ	حِ	بو	صَد	مِ	گا	هند	کِ	زیلد	خید
-	-	U	U	X	-	U	U	-	-	U	U	-
مد	را	بَد	صبح	مِ	لَ	عَا	رق	مش	زِ	تُ	رِف	شب
-	-	U	U	X	U	U	-	-	U	U	-	-
فعلون			مفاعیلُ			مفاعیلُ			مفعولُ			

(مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ)

۳

ابدال

مد	کا	X	مَد	آ	رِفِت	کِ	تَا	رِف
-	-	-	-	-	U	U	-	-
ری	دا	غم	چِ	رِ	خِی	دِ	بِو	چِ
-	-	-	U	U	-	U	-	-
مفاعیلن			فاعلاتُ			مفعولُ		

(مستفعلن مفاعلُ مفعولن)

۴

من	نَ	یُ	دا	تُ	نَ	را	زَل	آ	رِ	را	اسد
-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-
من	نَ	یُ	خا	تُ	نَ	ما	عَمَد	مُ	فِ	حَر	X
-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-
فعل		مفاعیلُ			مفاعیلُ			مفعولُ			

(مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فَع)

۱ ۲ ۳ ۴ ۳۶

نیست	تا	دُ	فِ	زَل	X	یِ	دِ	تا	اف	کِ	نیست	کس
X	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
نیست	لا	بَد	زِ	می	دا	کِ	کیست	رِ	رِ	ذَ	رِه	در
X	-	U	U	-	-	U	U	X	U	U	-	-
فعل لن		مستفعلُ			مستفعلُ			مستفعلُ				

۱ ۲ ۳ ۴ ۳۷

دَد	گَر	تُ	سَبَیْه	سَبَیْه	سَبَیْه	سَبَیْه	سَبَیْه	سَبَیْه	سَبَیْه	سَبَیْه	سَبَیْه	سَبَیْه
-	-	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
تاد	رُف	هَ	گَ	تَد	تَد	تَد	تَد	تَد	تَد	تَد	تَد	تَد
X	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
فعلون		مفاعیلُ			مفاعیلُ			مفعولُ				

(مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ)

۱ ۲ ۳ ۴ ۳۸ بر وزن «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن» است، ولی سایرین بر وزن «مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل» هستند.

۱ ۲ ۳ ۴ ۳۹ پایه‌های آوایی بیت گزینه ۳، به این صورت است:

آن روز	قِ یا مَت را	بَر پا ی	کُ تَد ای زَد
وَق تِ دِ	لِ سو دا یی	مِ رَف ت	بِ بُس تان ها
مفعول	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن
U - -	- - -U	U - -	- - -U

۴۷) ۱ ک / نون / ک / گش // مفاعیلن

ت / ی / ما / دَر // فعلاتن

م / یا / ن / مو // مفاعیلن

جُف / تاد // فعلن

۴۸) ۱ وزن (ب) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)

وزن (د) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعلُ مفعولن / مستفعل مفعولن)

وزن (الف) متفعلن مفاعیلن / متفعلن مفاعیلن

وزن (ج) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۴۹) ۱ وزن بیت ها:

گزینه ۱: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن، بودی: ردیف

گزینه ۲: متفعلن مفاعیلن متفعلن مفاعیلن، تو رسد: ردیف

گزینه ۳: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن، اندازد: ردیف

گزینه ۴: متفعلن فاعلن متفعلن فاعلن، می رود: ردیف

۵۰) ۱ (الف) متفعلن متفعلن فاعلن (همسان)

(ب) متفعلن مفاعیلن متفعلن مفاعیلن (همسان دو لختی)

(پ) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (همسان)

(ت) متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن (همسان)

۵۱) ۱ وزن صورت سؤال: مفعول فاعلاتن یا مستفعلن فعولن

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۲: مستفعلن

گزینه ۳: فاعلاتن

گزینه ۴: فعولن

۵۲) ۱ -UU- / -U- // -UU- / -U- -U- / -U- متفعلن فاعلن // متفعلن فاعلن

نکته مهم درسی:

توجه داشته باشید که در گزینه ۴، وزن همسان بر وزن ناهمسان برتری دارد؛ پس بهتر است که دسته بندی همسان در اولویت باشد.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱: -UU- / -UU- / -U- (متفعلن متفعلن فاعلن)

گزینه ۲: -UU- / -UU- / -UU- / -UU- (متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن)

گزینه ۴: -UU- / -UU- / -UU- / -UU- (مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ)

۵۳) ۱ «شکفته» پایان نیم مصراع است که می شود: ش / کف / ت / (با هجای کوتاه پایان می یابد).

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «آمد»: مد (هجای بلند)

گزینه ۳: «بین»: بی (هجای بلند)

گزینه ۴: «من»: (هجای بلند)

۵۴) ۱ پایه های آوایی این مصراع را فقط به یک صورت می توان نوشت: مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

گزینه های دیگر:

گزینه ۱: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن - مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن

گزینه های ۳ و ۴: مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن - مستفعل مفعولن / مستفعل مفعولن

۵۵) ۱ وزن این دو گزینه (الف-ت)، مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن است.

در گزینه های دیگر:

(ب) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن

(پ) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(ث) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فَع

۱ ۲ ۳ ۴ ۵۶

مُط	ر	ب	مه	تاب	رو	آ	چ	ش	نی	دی	ب	گو
-	U	U	-	U-	-	-	U	U	-	-	U	-

مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن

بیت این گزینه فقط به یک صورت دسته‌بندی هجایی می‌شود.

۱ ۲ ۳ ۴ ۵۷

اما در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴:

U - - (۱)	U - -	- - -U	- - -U
UU - - (۲)	UU - -	- - -	- - -

گزینه ۳:

U - - (۱)	U - -	- - U-	- - U-
-U - - (۲)	-U - -	- - U	- - U

۱ ۲ ۳ ۴ ۵۸

U - -	U - -	- - U-	- - U-
مفعول	مفعول	فاعلاتن	فاعلاتن

بررسی گزینه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵۹

گزینه ۱: -U - - / -UU - // -U - U/ - UU - (مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن)

گزینه ۲: -U - - / -UU - // -U - U/ - UU - (مفعول مفاعیلن // مفعول مفاعیلن)

گزینه ۳: -U - - / -UU - // -U - U/ - UU - (مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن)

گزینه ۴: -U - - / -UU - // -U - U/ - UU - (مفعول فاعلاتن // مفتعلن فاعلن) (مستعلن فعولن // مستعلن فعولن)

۱ ۲ ۳ ۴ ۶۰ الف) -U-U/-UU-// -U-U/-UU- (مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن)

ب) -U-U/-UU-// -U-U/-UU- (مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن)

ج) -U-U/-UU-// -U-U/-UU- (مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن)

د) -U-U/-UU-// -U-U/-UU- (مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن)

۱ ۲ ۳ ۴ ۶۱ وزن همه گزینه‌ها به جز گزینه ۱، (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن) می‌باشد.

۱ ۲ ۳ ۴ ۶۲ بیت گزینه ۴، بر وزن «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» و از اوزان همسان دو لختی است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۶۳ تقطیع صحیح گزینه‌های دیگر:

۱: فعولن فعولن فعولن

س	فَر	ها	ی	عِل	وی	ک	نَد	مُر	غ	جا	نت
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

۳: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

م	نَز	آ	حُس	ن	رَو	رَف	زَو	ک	یو	سَف	دَاشَت	دَا	نِس	تَم
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-	-	-

۴: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

ک	ما	را	دَر	ج	ها	نَز	لُط	ف	خَا	لِق
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

۱ ۲ ۳ ۴ ۶۴

چ	ف	رِس	تا	د	ع	نا	یت	ب	ز	مِین	مَش	ع	ل	ها	را
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			

۱ ۲ ۳ ۴ ۶۵ این بیت دارای وزن «مُتعلن مُتعلن مُتعلن مُتعلن» است.

چشم	ب	را	هم	ک	م	را	ز	ت	پ	یا	می	ب	ر	سَد	
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
مُتعلن				مُتعلن				مُتعلن				مُتعلن			

۱ ۲ ۳ ۴ ۶۶ وزن مشترک و پایه‌های آوایی بیت پرسش و گزینه ۳، تکرار «مفتعلن» است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۶۷ تعداد هجاها در هر پایه آوایی گزینه ۲، سه تایی است؛ به بیان ساده‌تر وزن گزینه ۲، فعولن فعولن فعولن است و هر پایه آوایی سه هجا دارد؛ ولی در

سه گزینه دیگر هر پایه آوایی چهار هجا دارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

وزن گزینه ۱: مفتعلن ۴ بار

وزن گزینه ۳: فاعلاتن ۴ بار

وزن گزینه ۴: مستفعلن ۴ بار

۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ پایه های آوایی درست گزینه ۲:

- / - - U - / - - U - / - - U -

۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه مرز پایه های آوایی درست جدا نشده است:

س لا مت را: مفاعیلن - ن می خا هن: مفاعیلن - د پا سخ گفت: مفاعیلن

۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت در هجای یازدهم و در مصراع نخست اختیاری اشباع کسره دیده می شود:

خ / مش / کن / کز / س / خن / چی / نی / ه / می / ش

د / می / هو / یی / د / می / ها / یی / د / می / آ

همان گونه که دیده می شود در هجای یازدهم یک هجای کوتاه در مقابل هجای بلند قرار گرفته است.

۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت صورت سؤال و گزینه ۱، برابر است با: -U- / - -U- / - -U- / - -U- / - -U- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۲: -UU / - -UU / - -UU / - -UU (فاعلاتن فاعلاتن فعلن)

گزینه ۳: -U- / - -U- / - -U- / - -U- (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

گزینه ۴: -U- / - -U- / - -U- (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه ۳، از سه پایه آوایی تشکیل شده:

ماه رو یا	رو ی خو بز	من مَ تاب
بی خَ طا کش	تن چ می بی	نی صَ واب

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱: فعولن فعولن فعولن فعل

گزینه ۲: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه ۴: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه های (الف و د) ویژگی مورد نظر سؤال را دارند:

(الف) گر ب رع نا / یی ب رو آ / یی د ری غا / صب ر هوش

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن: در پایه آوایی آخر از فاعلاتن یک هجا کم شده است و به فاعلن تبدیل شده است.

(د) د عا لم را / ب یک با رز / د ل تنگ

مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعیلن: در پایه آوایی آخر از مفاعیلن یک هجا کم شده است و به مفاعیلن تبدیل شده است.

در صورتی که پایه های آوایی گزینه های دیگر یکسان است و کاهش نیافته:

گزینه ب: مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعیلن

گزینه ج: مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعیلن

۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ پایه های آوایی در چهار گزینه باید به صورت زیر تفکیک شود:

گزینه ۱: ع ق ل گو ید / شش ج هت حد / دس ت بی رو / راه نیست

گزینه ۲: زل ف ب رف / شان د را / حل ق کش

گزینه ۳: ل طی فا / ن خش چش / م هس تن / د لیک

گزینه ۴: ای با د ها / ی خش ن فس / عش شاق را / فر یا د رس

۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه سه پایه آوایی وجود دارد ولی در گزینه های دیگر چهار پایه آوایی دیده می شود:

گزینه ۱: گر سیل عا / لم پرش ود / هر موج چن / اش ترش ود / ۴ پایه آوایی

گزینه ۲: اگر مر / گ دادس / ت بی داد / چیست / ۴ پایه آوایی

گزینه ۳: سوی شورس / تارواکن / شاخ یز آ / ب ح یات: ۴ پایه آوایی

گزینه ۴: دور ب گر / دان م را / ده ن خست: ۳ پایه آوایی

۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ تعداد مصوت ها با تعداد هجاها برابر است تعداد مصوت های بیت مورد سوال یازده عدد است:

و / لی / بز / م / رو / حس / ت / سا / قی / ی / غیب

حال تعداد مصوت های گزینه های دیگر:

(الف) د / ل / پر / خو / ب / بی / ت / ای / سا / قی: ده مصوت

(ب) غ / لط / کر / دم / د / را / یی / ن / ن / گن / جی: یازده مصوت

(ج) بر / غی / ر / خ / دا / ح / سد / ن / یا / رد: ده مصوت

(د) ب / در / د / ب / زا / ری / ب / ان / دو / ه / خا / ری: دوازده مصوت

(ه) سی / ن / خا / هم / شر / حه / شر / حه / از / ف / راق: یازده مصوت

۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل صحیح پایه‌های آوایی مصراع گزینۀ (۳) به این صورت است:

بِ فِ رِ دَا مَ یَفِ کُن فِ رَا قُ وِ صَال

۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینۀ (۱) از پایه‌های همسان «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» ساخته شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۲): از پایه‌های آوایی همسان «مفاعیلن مفاعیلن مفاعی» تشکیل شده است.

گزینۀ (۳): این بیت نیز همچون بیت اول از پایه‌های آوایی همسان «فاعلاتن» ساخته شده است با این تفاوت که این بیت از چهار پایه آوایی همسان «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» تشکیل شده است.

گزینۀ (۴): از پایه‌های آوایی همسان «فعولن فعولن فعولن فعلن» تشکیل شده است.

۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴

زَنْ	دِ	شِ	وَدِ	هَرِ	کِ	پِی	شِ	دو	سِتِ	بِ	مِی	رَدِ
مَرِ	دِ	دِ	لَسِ	تَانِ	کِ	هَی	چِ	دو	سِتِ	نِ	گِی	رَدِ
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-

۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینۀ ۱، ۸ پایه آوایی و ۲۴ هجا دارد. «فعولن فعولن فعولن فعولن»

گزینۀ ۲، ۶ پایه آوایی و ۲۲ هجا دارد. «فاعلاتن مفاعیلن فاعلن»

گزینۀ ۳، ۶ پایه آوایی و ۲۲ هجا دارد. «مفتعلن مفتعلن فاعلن»

گزینۀ ۴، ۶ پایه آوایی و ۲۲ هجا دارد. «مفاعیلن مفاعیلن فعولن»

۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن مصراع گزینۀ ۳ یک هجا کمتر از وزن نوشته شد در کمانک است؛ پس: «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فَع» درست می‌باشد.

۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن واژه این بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است و در آخرین پایه آوایی آن یک هجا حذف شده است؛ یعنی «فاعلاتن» به «فاعلن» تبدیل شده است:

بَا	چُ	نِینِ	جَا	حُ	خُ	لَا	لِزِ	پِی	شِ	گَا	و	سَلِ	طِ	نَتِ
اَگِ	هَی	ئِی	خِدمِ	تِ	دِلِ	هَای	آ	گِه	مِی	کُ	نِی	فَاعِلَنْ	فَاعِلَنْ	فَاعِلَنْ

اگر گزینه‌های دیگر را تقطیع کنیم درمی‌یابیم هجایی در آخرین پایه‌های آوایی حذف نشده است.

گزینۀ ۱: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن»

گزینۀ ۳: «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن»

گزینۀ ۴: «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن»

۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن گزینۀ (۳) از تکرار چهارگانه «مستفعلن» پدید آمده است و همسان دو لختی نیست.

صو فی چِ را	هَشِ یا رِ شُدِ	ساقِی چِ را	بِی کا رِ شُدِ
مَسِ تی اَگِرِ	دَرِ خا بِ شُدِ	مَسِ تی دِگِرِ	بِی دا رِ شُدِ
-U - -	-U - -	-U - -	-U - -
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

وزن گزینه‌های دیگر: گزینۀ ۱: «مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن»

گزینۀ ۲: «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن»

گزینۀ ۴: «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (= مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن)»

۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مقصود سوال از برش هجایی «چهارتایی - سه تایی» و «سه تایی - چهارتایی»

وزن همسان دولختی است. گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ همسان دولختی هستند:

گزینۀ (۱): «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن»

گزینۀ (۳): «مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن (= مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)»

گزینۀ (۴): «مستفعلن مفعولن مستفعلُ مفعولن (= مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)»

وزن گزینۀ (۲) از تکرار چهارگانه «مفاعیلن» پدید آمده است:

بِ دَمِ بِی عِشِ	قِ گُمِ را هِی	دَ را مَدِ عِشِ	قِ نا گاهِی
بِ دَمِ کُو هِی	شُ دَمِ کاهِی	بَ را یِ اَسِ	بِ سُلِ طانِ را
- - -U	- - -U	- - -U	- - -U
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن واژه گزینۀ ۴، «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» است:

آع دا د	ما تُّ هی کرد	چَن دان کِ	صِف ر گش تیم
آز خی ش	کاست آم ما	بَر ما فُ	زود ما را
U - -	- - U -	U - -	- - U -
مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن

۹۶ (۱) (۲) (۳) (۴) در گزینه ۳، هجای پایان نیم مصراع (هان، در جهان، و قَس، در نَقَس) هجای بلند است.

هجای پایان نیم مصراع، در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: (مَد، در دم‌اند، باب، در حباب) ← هجای کشیده

گزینه ۲: (بَار، در غبار، مار، در شمار) ← هجای کشیده

گزینه ۴: (بَار، در آبیار، نِیم، در کنیم) ← هجای کشیده

۹۷ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن واژه گزینه ۳، از تکرار چهارگانه «مستفعلن» ساخته شده است.

زان سو ی او	چَن دان کِ رَم	زین سو خ لا	فُ بی شُ کَم
زان سو ی او	چَن دان نِ عَم	زین سو ی تُّ	چَن دین خ طا
-U - -	-U - -	-U - -	-U - -

برخی از شعرها دارای دو وزن‌اند؛ اگر هجاها را به شیوه «سه تایی - چهار تایی» تقسیم کنیم یک وزن ایجاد می‌شود. و برپایه برش‌های «چهار تایی - سه تایی» وزن دیگر حاصل می‌شود. مانند گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴):

گزینه ۱ و ۲ و ۴:

شیوه «سه تایی - چهار تایی»: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

شیوه «چهار تایی - سه تایی»: مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن

گزینه ۲:

شیوه «سه تایی - چهار تایی»: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

شیوه «چهار تایی - سه تایی»: مستفعلن فاعولن مستفعلن فاعولن

۹۸ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن واژه گزینه ۴، هسان و گزینه‌های دیگر «هسان دولختی» است.

وزن گزینه ۱: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

وزن گزینه ۲ و ۳: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

طو قِ جُ نون	سِل سِ لِ شُد	با ز مِ کُن	سِل سِ لِ را
لا بِ گِ ری	می کُ نِ مَت	راه تُّ رَن	قا فِ لِ را
-UU -	-UU -	-UU -	-UU -
مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن

۹۹ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن واژه مصراع‌های «ت» و «ج» هسان است:

دَرین طُل مَت	سَ را تا کِی	بِ بو ی دو	سِت بِن شی تَم
- - -U	- - -U	-U -U	- - -U
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

دَر سُ فالین	کا سِ یِ رِن	دان بِ خا ری	مَن گِ رید
- - -U	-U -U	- - -U	-U -
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

وزن گزینه‌های دیگر:

(الف) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

(ب) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

(پ) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

(ث) مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن

۱۰۰ (۱) (۲) (۳) (۴) واژه‌ها و ترکیب‌هایی که بر وزن «مستفعلن» هستند:

از درد خود - هم‌صحبتی - چوگان دل - خورشیده‌ها - لعلی ثمین - آرام جان

واژه‌ها و ترکیب‌هایی که بر وزن «فاعلاتن» هستند:

ماجرها - قصر عشرت - کامرانی

۹۱ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن واژه‌های گزینه‌ها چنین است:

(الف) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(پ) فعولن فعولن فَعَلن

(ت) مفتعلن مفتعلن مفتعلن

با توجه به وزن حاکم بر مصراع‌ها، پایه‌های آوایی گزینه دو مناسب مصراع هاست.

۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ از بین گزینه‌ها، فقط خوشه‌های هجایی گزینه ۲ درست است. شکل صحیح خوشه‌های هجایی در سایر گزینه‌ها چنین است:

گزینه ۱:

ک	ش	ن	ی	دی	ک	ذ	رین	بَر	م	ذ	می	خُش	ب	ن	سُست
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فَعَلن			

گزینه ۳:

یک	نی	م	تر	گس	با	ز	کر	دَر	خا	ب	جُن	با	نی	د	سر
-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-
مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن			

گزینه ۴:

لُط	ف	خ	دا	بی	ش	ت	رَز	جُر	م	ماست
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفعلن			مفعلن				فاعلن			

۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست مرز پایه‌های آوایی سایر گزینه‌ها چنین است:

گزینه ۱:

خُ	شا	ره	نَ	وَر	دی	ک	چُن	صُب	ح	صا	دِق
-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

گزینه ۲:

چُن	سَب	نَ	م	رو	سَن	گ	هَر	با	خا	رُ	کُل	یَک	رَن	گ	شو
-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

گزینه ۴:

ب	ش	کَر	خَن	د	آ	گر	می	ب	ب	رَد	جَا	ن	م	را
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U

۹۴) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن واژه بیت گزینه ۲ «مفعلن» است حال آن‌که دیگر گزینه‌ها بر وزن «مستفعلن» سروده شدند:

چَر	خ	ب	گر	دی	د	ب	سی	تا	ک	چ	ن	چَر	خ	ر	دَم
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
مفعلن				مفعلن				مفعلن				مفعلن			

۹۵) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت سؤال و بیت گزینه ۴ «فعلاتن مفاعلن فعلن» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینه ۲: مفعول مفاعلن مفاعلن

گزینه ۳: فعولن فعولن فعولن

۹۶ (۱ ۲ ۳ ۴) وزن ذکر شده در بیت گزینه (۱) درست و وزن سایر گزینه‌ها نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

وزن گزینه (۲): مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

وزن گزینه (۳): مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن

وزن گزینه (۴): مفعول مفاعیلن فعولن

۹۷ (۱ ۲ ۳ ۴) وزن واژه گزینه یک «فعولن فعولن فعولن فعولن» است:

ب سی مُر	غ ما تَم	ز رو ی	خ قی قَت
ک آز هی	چ مَخ لو	ق هَم دَم	نَ دا رَم
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
- - U	- - U	- - U	- - U

گزینه‌های دیگر از تکرار چهارگانه «مفاعیلن» ساخته شده‌اند.

۹۸ (۱ ۲ ۳ ۴) وزن واژه بیت صورت سؤال «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» است که با وزن گزینه ۲ یکسان است:

بیت صورت سوال:

با چش م پُر	نی رَن گِ او	حَا فِظ مَ کُن	آ هَن گِ او
کان طَر رِ ی	شَب رَن گِ او	بِس یا ر طَر	را ری کُ نَد
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
-U - -	-U - -	-U - -	-U - -

بیت ۲:

عُم ری سَت تا	مَن دَر طَ لَب	هَر رو ز گا	می می رَ تَم
دَس تِ شِ فا	عَت هَر زَ مان	دَر نی ک نا	می می رَ تَم
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
-U - -	-U - -	-U - -	-U - -

وزن دیگر گزینه‌ها به شرح زیر است:

گزینه ۱: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه ۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه ۴: مفتعلن مفتعلن فاعلن

۹۹ (۱ ۲ ۳ ۴) وزن واژه گزینه ۲ «مفاعیلن مفاعیلن مفاعی» است حال آن که وزن دیگر گزینه‌ها «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» می‌باشد:

گزینه ۱:

ما ه رو یا	مه رَ با نی	بی شِ کُن	سی رَ تی چُن
فاعلاتن	صو رَ تِ مَس	تَح سِ نَت	فاعلاتن
- - U -	- - U -	-U -	- - U -

گزینه ۳:

جِس م خا کز	عِش قِ بَر آف	لاک شُد	کوه دَر رَق
فاعلاتن	صا مَ دُ چا	لاک شد	فاعلاتن
- - U -	- - U -	-U -	- - U -

گزینه ۴:

هَر کِ را با	شَد طَ مَع آل	کَن شِ وَد	با طَ مَع کِی
فاعلاتن	چِش مُ دِل رو	شَن شِ وَد	فاعلاتن
- - U -	- - U -	-U -	- - U -

گزینه ۲:

بِ هَر رَخ می	مَ را مَر هم	تُ با شی	بِ هَر دَر دی
مفاعیلن	مَ را دَر مان	تُ با شی	مفاعیلن
- - - U	- - - U	- - U	- - - U

۱۰۰ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه‌های «حوادث، نگاری، مشایخ و اشارت» دارای وزن «فعولن» با خوشه هجایی «- - U» هستند.

وزن دیگر واژه‌ها:

طوفان (فعل‌ن)، گلبن (فعل‌ن)، ملول (فعل یا فعول)، مکتب (فعل‌ن)، ساقی (فعل‌ن)، صنمی (فعل‌ن)، خاموش (فعل‌ن)

۱۰۱) پایه‌های آوایی گزینه ۲، ۳ و ۴ به درستی نشان داده شدند. شکل صحیح پایه‌های آوایی وزن واژه و نشانه‌های هجایی گزینه ۱ چنین است:

ی رَع نا	مِ گُل ها	ت پی غا	ة می نَس
فعل‌ن	فعل‌ن	فعل‌ن	فعل‌ن
--U	--U	--U	--U

گزینه ۲ از تکرار «فعلاتن»، گزینه ۳ «مفتعلن» و گزینه ۴ «فعلون» پدید آمدند.

۱۰۲) نشانه‌های هجایی گزینه ۱ نادرست است. صورت صحیح آن چنین است:

مان کُ تَند	رِخ نِ دَر ای	زا هِ دان را
-U-	--U-	--U-

وزن واژه آن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

۱۰۳) وزن صحیح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فَعَلاتن

گزینه ۲: مفعِلتن فاعِلاتُ مفتعلن فع

گزینه ۳: مستفَعِلُ فاعِلاتُ مستفعل (مفعولُ مفاعِلن مفاعِلن)

۱۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴

ای	بر	ث	نا	ر	وا	بَد	مک	کا	را
-	-	-	U	-	U	-	U	-	-
بر	ث	ر	وا	د	عا	ی	ن	کو	کا

۱۰۵) گزینه ۲، تقطیع هجایی مصرع اول بیت صورت سؤال را به درستی نشان می‌دهد.

۱۰۶) وزن بیت صورت سؤال، مفتعلن فاعلات مفتعلن فع است.

۱۰۷) بیت گزینه‌ی ۳ بر وزن «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فع» است. گزینه‌های دیگر بر وزن «مفعولُ فاعِلاتُ مفاعِلُ فاعِلن» هستند.

۱۰۸) گزینه ۴، بر وزن «مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فَعَلن» سروده شده است.

-	-	U	U	-	U	-	U
ب	تا	ج	هد	ه	د	مز	ره
-	-	U	U	-	U	-	U
م	بر	ک	با	ز	س	ف	ید

که شاعر در هجای هفتم از اختیار شاعری حذف همزه استفاده کرده است

۱۰۹) بیت گزینه ۱، در وزن «مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فَعَلن» سروده شده که یک وزن غیر دوری است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲، بر وزن «فَعَلاتُ فاعِلاتن فَعَلاتُ فاعِلاتن»

گزینه ۳، بر وزن «مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن»

گزینه ۴، بر وزن متناوب «مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن»

۱۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴

مصرع گزینه ۴، بر وزن «فعلون فعولن فعلون فعل» است.

در حالی که مصرع‌های سایر گزینه‌ها بر وزن «مفاعِلن مفاعِلن فعولن» است.

بِ	گُخ	تا	کِ	اِب	مر
-	-	U	-	-	U
د	بَد	می	ک	نَد	
-	-	U	-	-	U

۱۱۱) تقطیع گزینه ۱: ۱ ۲ ۳ ۴

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

رَم	کَ	شِد	رِ	بِحَ	یِ	قِ	غَرَ	رَم	شَد	رُ	شَو	رَبِیْ	دَ	چَ	گَرِ
-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-	U
نَم	طَ	وَ	یِ	بَو	بِ	زِ	تَا	رَم	فَد	سَد	رِ	سِبِ	أَ	چَ	گَرِ
-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	U	U	-	U	-	U

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

مفتعلن

مفتعلن

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

مفتعلن

مفتعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲

ابدال

تِی	کِیَس	تُ	گَو	بِ	سِت	رَا	بِی	شَد	رَا	عَشِق	تَم	گَف		
-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-		
رَم	رَ	کَر	مُ	شِ	خُ	رِ	عُمُ	یَم	قَا	بَا	تَا	یَا	خَا	گَفِت
-	U	-	U	U	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

مفاعِلن

مفتعلن

مفاعِلن

مفتعلن

گزینه ۳

سُوخَت	بِ	بِل	بَل	نِ	مَ	خَر	گَل	رِ	سَا	رَخَا	شِ	تَ	آ
U	U	-	-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-
شَد	نِ	وَا	پَر	فَ	آ	شَمَع	نِ	دَا	خَنَدَا	یِ	رِ	چَه	-
-	U	-	-	U	U	U	U	-	-	U	U	-	-

بلند بودن هجای پایان نیم مصراع در وزن دوری

فاعِلن

مفتعلن

فاعِلن

مفتعلن

گزینه ۴

نَد	مَا	نَا	رَا	دَا	یَا	پَا	کِی	دِی	مُو	نِی	مِهَر	یِ	نَا	بِ
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-
تِی	جَس	بِ	مَنِد	کَ	دَز	خُ	تِی	بَس	بِ	بَنِد	بِ	رَا	مَا	
-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	

فعلاتِن

مفاعِلن

فعلاتِن

مفاعِلن

ام	شب	عَد	جَد	بَس	تِی	جَا	گَر	خَا	ب	رَ	هَی	یَا	بَد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
وَلَا	چشم	جَا	خَس	بَد	کُو	چُن	تُ	شَد	هَی	یَا	بَد	-	-
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
	مفعول		مفاعیلن				مفعول				مفاعیلن		

(مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن)

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه (۱)

بَ	جَا	نِ	پَا	کِ	تُ	اِی	مَع	دَ	نِ	سَد	خَا	وُ	وَا
U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	U	-	U	-
کِ	صِیْر	نِیْسْت	مَ	رَا	بِی	تُ	اِی	عَد	زِیْزِیْز	بِ	یَا	-	-
U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	-	-	-
	مفاعیلن		فعلاتین				مفاعیلن				فعلن		

گزینه (۲)

پَنَد	هَا	مَ	شُو	کِ	رُو	یِ	تُ	بَر	مَ	مُ	بَا	رَ	کَسْت
-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	U	-
نَظ	ظَا	رِ	یِ	تُ	بَر	هَد	مَ	جَا	هَا	مُ	بَا	رَ	کَسْت
-	-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
	مفعول		فعلات				مفاعیلن				فاعیلن		

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

گزینه (۳)

مَآ	رَا	خُ	دَا	اَز	بِه	رِ	چِ	آ	وَر	د	بِه	رِ	شُو	رُ	شَر
-	-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	-
دِیْد	وَا	نِ	گَا	رَا	مِی	کُ	نَد	زَنَد	جِیْد	رِ	اَو	دِیْد	وَا	نِ	تَر
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
	مستفعلن		مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن			

تقطع گزینه ۱: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۱۳

نَد	سید	مِ	عشق	زِ	کو	یِ	هَد	وَس	نَدِ	می	آ	یَد
U	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	-	-
چِ	را	کِ	بو	یِ	گُ	لَز	رُ	خَس	نَدِ	می	آ	یَد
U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-	-	-
مفاعِلن			فعلاتِن			مفاعِلن			فعلِن			

وزن بیت: مفاعِلن فعلاتِن مفاعِلن فعلِن

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲)

دِ	لِ	مِن	زِ	تا	بِ	نا	کِی	بِ	شَد	را	بِ	نا	بِ	ما	نَد
U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-	-
نَد	گُ	نَد	سِ	یا	ه	کا	ری	کِ	بِ	آ	ف	تا	بِ	ما	نَد
U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-	-
فعلاتُ			فعلاتِن			فعلاتُ			فعلاتِن						

وزن بیت: فعلاتُ فعلاتِن فعلاتُ فعلاتِن

(۳)

تا	دا	مَد	نَز	مَن	کِ	شید	دی	ای	سَر	وِ	سید	مِی	نَد	مَن
-	-	U	-	-	U	-	-	-	-	U	-	U	U	-
هر	شَب	زِ	خو	نا	بِ	یِ	دل	پُر	گُل	بُ	وَد	دا	نَد	مَن
-	-	U	-	-	U	U	-	-	-	U	-	-	U	-
مستفعلن			فعلاتِن			مستفعلن			فعلاتِن					

وزن بیت: مستفعلن فعلاتِن مستفعلن فعلاتِن

(۴)

ای	ک	پَد	سَز	هَد	لا	کِ	مَن	پا	ی	نَد	هی	ب	خا	کِ	مَن
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
از	دِ	لِ	خا	ک	پِش	نَد	وی	نا	لِ	یِ	دَر	د	نا	کِ	مَن
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
مفتعلن			مفاعِلن			مفتعلن			مفاعِلن						

وزن بیت: مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن

۱۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن گزینه ۲: مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه ۱: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

گزینه ۳: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

گزینه ۴: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

۱۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ هَر كِ نَ دَا نَدِ سِ پَا سِ نَعِ مَ تِ امِ رُو ز // رکن اول و دوم مصراع اول است که در میان گزینه‌ها تنها با گزینه ۲، هماهنگی دارد.

۱۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه ۱ را می‌توان به دو صورت همسان (مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل) و ناهمسان (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن) دسته‌بندی کرد.

وزن سایر سروده‌ها:

گزینه ۲- مفعول فاعلاتن // مفعول فاعلاتن یا مستفعلن فعولن // مستفعلن فعولن (همسان دولختی)

گزینه ۳- مفعول مفاعلن فعولن یا مستفعل فاعلاتن مستف (فع لن) (ناهمسان چندلختی)

گزینه ۴- مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل یا مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن (ناهمسان چندلختی)

۱۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن مصراع «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن» یا «مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل» است.

۱۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت سوم (فعلاتن فعلاتن فعلاتن) همسان تک لختی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ارکان هجایی بیت این گزینه: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

گزینه ۲: وزن بیت این گزینه «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است که از اوزان همسان تک‌پایه‌ای به‌شمار می‌آید.

گزینه ۴: وزن بیت چهارم را می‌توان به دو شکل به دست آورد: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن)

۱۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن ابیات:

(الف) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعلن مفعولن / مستفعلن مفعولن)

(ب) فعلاتن فعلاتن فعلاتن

(ج) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(د) مفعول مفاعیلن فعولن (مستفعلن فاعلاتن فع لن)

۱۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

وزن بیت گزینه ۱: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۱۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت صورت سؤال (مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن) (مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن) است. وزن بیت گزینه ۴: (فعلاتن فعلاتن فعلاتن) است

که هیچ‌یک از چهار رکن این بیت، در وزن بیت صورت سؤال دیده نمی‌شود.

وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینه ۲: مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

گزینه ۳: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۱۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴

زین مژد	بَسِ كِ سِیْ مُ	زَرَفِ شَانِد	دَرَعِ رَاق
U - -	U - U -	U - -U	-U-
مفعول	فاعلاتن	مفاعیلن	فاعلن

۱۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن این بیت «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است.

وزن سایر ابیات:

گزینه ۱: مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن

گزینه ۲: فعلاتن فاعلاتن / فعلاتن فاعلاتن

گزینه ۴: مفتعلن مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن

۱۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن این بیت، مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعل (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن) است.

وزن سایر ابیات:

گزینه ۱: مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعلن مفعولن / مستفعلن مفعولن): فقط نظم همسان

گزینه ۲: مفعول مفاعیلن مفاعیلن (مستفعلن فاعلاتن مستفعلن): فقط نظم ناهمسان

گزینه ۳: مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن (مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل): فقط نظم ناهمسان

۱۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت گزینه ۲، و بیت صورت سؤال: «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن» است.

وزن سایر ابیات:

گزینه ۱: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن

گزینه ۳: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن

گزینه ۴: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۱۲۶ (۱) (۲) (۳) (۴) الف مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

ج) فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

بررسی سایر گزینه‌ها:

ب) مفعول فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

د) مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

۱۲۷ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن بیت «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن، یا همان «مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن» است که هم دوری است و هم قابلیت دسته‌بندی هجایی دو گانه را دارد.

۱۲۸ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن بیت این گزینه: مفعول مفاعلین مفعول مفاعلین

وزن سایر ابیات: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

۱۲۹ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن مصراع این گزینه «فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن» است.

بِ تُّ حَا صِ	لِ نَ دَا رَد	عَ م رَوِ زِ	كَارِ كُفِّ تِن
فعلات	فاعلاتن	فعلات	فاعلاتن
UU-U	--U-	UU-U	--U-

۱۳۰ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن مصراع صورت سؤال: گِ سِ وَا نِ بَا / فِ تِ چُنْ خُو / شِ چِ دَا رِی / دَ نُوْزِ: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

وزن مصراع گزینه ۳: آ نَ كَا نَ مَر / كِ بِ چُو بَیْنِ / كِ سِ وَا رَشِ / قِ مَ رَسَتْ: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

وزن سایر مصراع‌ها:

گزینه ۱: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

گزینه ۲: مفاعلین مفاعلین مفاعلین مفاعلین

گزینه ۳: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱۳۱ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن بیت «د» از تکرار «مفاعلن» ساخته شده است.

أَلَا كِ مَثْرُ	دِ مِی بَ رَد	بِ یَا رِ عَم	كُ سَا رِ مَن
-U-U	-U-U	-U-U	-U-U

۱۳۲ (۱) (۲) (۳) (۴) جان مرا هست کنی مست چو بر من گذری (مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن)

۱۳۳ (۱) (۲) (۳) (۴) ب ← فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ه ← فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

سایر ابیات:

الف) فعولن فعولن فعولن فعولن

ج) مفاعلین مفاعلین فعولن

د) فعلاتن فعلاتن فعولن

۱۳۴ (۱) (۲) (۳) (۴) الف) فعولن فعولن فعولن فعولن ✓ --U/ --U/ --U/ --U

ب) مفاعلین مفاعلین فعولن ✓ --U/ --U/ --U/ --U

ج) مفعولن مفعولن فاعلاتن --U/ --U/ --U/ --U

د) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن --U/ --U/ --U/ --U

ه) فعولن فعولن فعولن فعولن ✓ --U/ --U/ --U/ --U

۱۳۵ (۱) (۲) (۳) (۴) الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (متفاوت است) --U/ --U/ --U/ --U

ب) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (هماهنگ است) --U/ --U/ --U/ --U

ج) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (متفاوت است) --U/ --U/ --U/ --U

د) فعولن فعولن فعولن فعولن (هماهنگ است) --U/ --U/ --U/ --U

ه) مفعولن مفعولن فاعلاتن (متفاوت است) --U/ --U/ --U/ --U

۱۳۶ (۱) (۲) (۳) (۴) نشانه‌های هجایی حمل بندد ← ل- / نشانه‌های هجایی سایر گزینه‌ها: ل-

۱۳۷ (۱) (۲) (۳) (۴)

هشتگردی	ششاری	متوسط	ساخته
--U-	---	--UU	U-
غمگساران	طوفانی	طبقاتی	آبله

۱۳۸) الف ← مفعول مفاعیلین ۱ ۲ ۳ ۴

ب ← مفعول مفاعیلین

ج ← مفعول فاعلاتین

د ← مفعول فاعلین

۱۳۹) الف ← مفعول فاعلاتین مفعول فاعلاتین (همسان دولختی)

ب ← مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین (همسان)

ج ← مستفعلین مستفعلین مستفعلین مستفعلین (همسان)

۱۴۰) وزن مصراع گزینه ۳ ← فعولن فعولن فعولن فَعْل است.

۱۴۱) الف) ناهمسان: ت فاؤ تی / ن كُ تَد قَد / رِ پا د شا / ی را: مفاعیلین فاعلاتین مفاعیلین فاعلین

(ب) ناهمسان: عی سَس ت / بَر كِ نا ر / سَ مَن زا ر / خا بِ صُح: مفعول فاعلاتین مفاعیلین فاعلین

(ج) همسان: ب چَس مَم / دَر نِ می آ / یَد كِ گو یَم / مِث لِ اوست: فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین فاعلین

(د) دولختی: فَر صَت شُ ما / ر صُ بَت / كَز این دُ را / ه مَن زل: مستفعلین فعولن / یا / مفعول فاعلاتین

۱۴۲) مستفعلین مستفعلین مستفعلین مستفعلین → ب → اوزان همسان تک لختی
فاعلاتین فاعلاتین فاعلین → ه

مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین → الف
مفعول فاعلاتین مفعول فاعلاتین → ج
مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین → د

۱۴۳) وزن این بیت ← مفعول فاعلاتین مفعول فاعلاتین است.

۱ ← مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین

۲ ← مفعول فاعلین مفعول فاعلین

۳ ← مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین

۱۴۴) نشانه‌های هجایی صورت سوال، وزن «مفعولین، مفاعیلین مفعولین مفاعیلین» را نشان می‌دهد که وزن ابیات «۱، ۳، ۴» است. اما بیت «۲»، وزن «مفعول فاعلاتین مفعول فاعلین» دارد.

۱۴۵) الف - ه ← فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین

ب ← مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین

ج ← فعولن فعولن فعولن فعولن

د ← مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین

۱۴۶) بیت ۳ ← مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین

ابیات ۱، ۲ و ۴ ← مفعول فاعلین مفعول فاعلین

۱۴۷) ابیات «ب» - «ه» ← فاعلاتین فاعلاتین فاعلین

بیت الف ← مفاعیلین مفاعیلین فعولن

بیت ج ← مفعول مفعول فاعلین

بیت د ← فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین فاعلین

۱۴۸) وزن بیت ۱ ← مفاعیلین مفاعیلین فعولن

وزن بیت ۲ ← مفعول مفعول فاعلین

وزن بیت ۳ ← فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین فاعلین

وزن بیت ۴ ← فاعلاتین فاعلاتین فاعلین

۱۴۹) ابیات الف - ب - ه ← فعولن فعولن فعولن فعولن فعل

ابیات ج - د ← فعولن فعولن فعولن فعولن

۱۵۰) وزن بیت ۲: فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین

وزن بیت ۱: مستفعلین مستفعلین مستفعلین مستفعلین

وزن بیت ۳: فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین

وزن بیت ۴: مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین

۱۵۱) الف) فاعلاتین فاعلاتین فاعلین

(ب) فاعلاتین فاعلاتین فاعلاتین (رکن سوم)

(ج) فعولن فعولن فعولن فعولن

(د) فعولن فعولن فعولن فعل (رکن چهارم)

هـ) مفعولن مفعولن فاعلن

بیت صورت سؤال { فاعولن فاعولن فاعولن فعل
بیت گزینه ۴ } ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵۲

بیت ۱ ← فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

بیت ۲ ← فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن

بیت ۳ ← فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ج ← فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵۳

الف ← مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ب ← فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

د ← مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵۴ الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ✓

ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ×

ج) فاعولن فاعولن فاعولن فعل ✓

د) فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن ✓

هـ) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ✓

۲) ← فاعلن

۲) ← فاعولن

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵۵ وزن ابیات:

گزینه ۱: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

گزینه ۲: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه ۳: فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن

گزینه ۴: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵۶ وزن بیت: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن)

وفا طقم	درمه رُ	ز عَش شاقم	من مَر كَ
مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفعول
--U	U--	--U	U--

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵۷ وزن ابیات:

گزینه ۱: مفعولن فاعلن مفعولن فاعلن

گزینه ۲: فاعولن فاعولن فاعولن فعل

گزینه ۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه ۴: مفعولن مفعولن فاعلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵۸ وزن مصراع سؤال ← مفاعیلن مفاعیلن فاعولن

م یا موز	د را شی وَن	تُ ما دَر مُر
ت خَل وا	هـ وَس کر دَس	مَ را خَل وا
--U	--U	--U

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵۹ وزن بیت ۳ ← ۴ بار فاعلاتن

وزن ابیات ۱ و ۲ ← فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

وزن بیت ۴ ← فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۰ وزن سایر ابیات: «مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن»

وزن بیت گزینه ۱: «مفعولن مفاعیلن / مفعولن مفاعیلن»

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۱ وزن بیت ← «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن»

جای خالی اول: مفاعیلن ← نیندیشم

جای خالی دوم: فَعْلن ← خشمم

جای خالی سوم: مفاعیلن ← زبان سوزی

پـ | ر | هـ
 — | U | —
 فاعِلِن

وزن بیت ۳: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن یا مستفعلن فاعولن مستفعلن فاعولن ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۳

ایات ۲، ۳ و ۴، وزن مفتعلن فاعلن مقلعلن فاعلن دارد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۴

وزن بیت ۱: مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۵

سی / ز / تَش، عا / ش / قان: -U-

شاد، میز: -U

زا / هد، شی / دا: --

وزن بیت: مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن فاعولن ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۶

وزن سایر ایات به درستی ذکر شده است.

گزینه «ج» ← مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن فاعولن ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۷

الف ← مفاعِلن مفاعِلن فاعولن

ب) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

د) فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن

هـ) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وزن این بیت، «فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن» است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۸

وزن سایر ایات: «فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن»

وزن این مصراع: مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶۹

بیت گزینه «ا»: در وزن «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» سروده شده است که وزنی دوری است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۰

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۳»: مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

گزینه «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وزن بیت گزینه «۲»، «مستفعلن فع مستفعلن فع» و از اوزان دوری است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۱

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعِلن فاعلاتن مفاعِلن فاعلن (ناهمسان)

گزینه «۳»: مفعول مفاعِلن مفعول مفاعِلن (دولختی)

گزینه «۴»: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن (دولختی)

وزن مصراع اول: فاعولن فاعولن فاعولن / وزن مصراع دوم: فاعولن فاعولن فاعولن فعل ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۲

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

گزینه «۴»: مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۳

پایه‌های آوایی	خُ شَا آنان	کِ دا یم دَر	نَ ما زَند
وزن	---U	---U	--U
نشانه‌های هجایی	مفاعِلین	مفاعِلین	فاعولن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۴»: فاعولن فاعولن فاعولن فعل

۱۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت صورت سؤال: فعولن فعولن فعولن فعل

وزن مصراع گزینه ۲: فعولن فعولن فعولن فعولن
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

گزینه ۳: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه ۴: فعولن فعولن فعولن فعل

۱۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن ابیات «الف»، «ه»: متفعّلن متفعّلن متفعّلن متفعّلن

وزن ابیات «ب» و «ج»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وزن بیت «د»: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

۱۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن واژه‌های درست کلمات:

(مستضعفین: مستفعّلن)، (نافه‌گشا: متفعّلن).

۱۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن این بیت، «متفعّلن متفعّلن متفعّلن متفعّلن» است:

ای	د	ل	آ	غش	ت	ب	خون	چن	د	ب	ود	شو	ر	ج	نون
یخ	ت	ش	دن	گو	ر	ک	نون	غو	ر	م	یف	شا	ر	پ	یا
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
متفعّلن				متفعّلن				متفعّلن				متفعّلن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

گزینه ۲: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

گزینه ۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۱۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ این واژه‌ها به صورت «-U-» هستند: دوستان - محتواها - اصفهانی - جست‌وجوها

نشانه‌های هجایی سایر واژه‌ها:

مراقبت: U-U / دیوانگان: -U- / کارشناسی: -UU- / آبادانی: ---- / برخاستن: -U- / مستضعفین: -U-

۱۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن این بیت، «فعولن فعولن فعولن فعل» است:

چ	گو	یم	م	را	با	غ	م	تو	خ	شست
ک	جز	عم	ن	دا	رم	ز	تو	یا	د	گار
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

وزن سایر ابیات «فعولن فعولن فعولن فعولن» است.

۱۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن ابیات «الف»، «ب» و «ه»: متفعّلن متفعّلن متفعّلن متفعّلن

وزن ابیات «ج» و «د»: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

۱۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ الف - د) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

ج) فعولن فعولن فعولن فعولن

ه) فعولن فعولن فعولن فعل

و) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۱۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن این بیت، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» است:

چی	ست	دا	نی	جُن	ب	ش	دَس	تَت	چ	نین	بی	اِخ	ت	یار
یخ	ن	ای	غا	فِل	بُ	رو	نَس	تِخ	ت	یا	رَز	دَس	ت	تو
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن						

وزن سایر ابیات: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن»

۱۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

- (ب) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
(ج) مفاعیلن مفاعیلن فعولن
(د) مستفعلن مستفعلن مستفعلن
(ه) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۱۸۴ (۱) (۲) (۳) (۴) بررسی گزینه‌ها:

- گزینه ۱: وزن بیت فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است و واژه «پادشاهی» در رکن اول آن جا می‌گیرد.
گزینه ۲: وزن بیت فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است و واژه «پادشاهی» در رکن دوم آن جا می‌گیرد.
گزینه ۳: وزن بیت فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است و واژه «پادشاهی» در رکن سوم آن جا می‌گیرد.
اما در بیت «۴»، نیاز به رکن «U - - -» دارد که واژه «پادشاهی» در آن، جا نمی‌گیرد.

۱۸۵ (۱) (۲) (۳) (۴)

می	ر	سا	تَد	رَن	جُ	پِن	دا	رَم	ک	را	حَت	می	ر	سا	تَد
می	ف	رِس	تَد	دُر	دُ	می	گو	یَم	ک	دَر	مان	می	ف	رِس	تَد
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			

۱۸۶ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن مشترک گزینه‌ها «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است اما وزن بیت «۳»، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» می‌باشد.

دل	ب	ران	عا	شَق	کُ	سَن	دَم	ما	ن	چَن	دان
بی	د	لان	آن	دُه	حُ	رَن	دَم	ما	ن	چَن	دین
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			

۱۸۷ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن هر دو بیت، «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن»

گزینه ۲: «مفتعلن مفتعلن فاعلن»

گزینه ۴: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن»

۱۸۸ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن این بیت، مفاعیلن مفاعیلن فعولن است.

ن	حَص	می	کَز	ک	مَن	دَش	می	ت	وان	رَسْت	
مفاعیلن				مفاعیلن				فعولن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفتعلن مفتعلن فاعلن»

گزینه ۲: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

گزینه ۴: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

۱۸۹ (۱) (۲) (۳) (۴)

ب	با	یَد	ن	هان	جَن	گ	را	سا	خ	تَن	
ک	دَش	مَن	ن	ها	نا	و	رَد	تا	خ	تَن	
فعولن				فعولن				فعولن			

وزن سایر ابیات «فعولن فعولن فعولن فعولن» است.

۱۹۰ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن این بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعولن

۱۹۱ (۱) (۲) (۳) (۴) با توجه به همسان دولختی بودن اوزان صورت سؤال، با وزن یایی دو رکن اول هر مصراع، وزن مورد نیاز در هر مصراع مشخص است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(الف) مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن (داد ز خویش چاشنی جان ستم چشیده را)

(ب) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (ور زان که خداوندی هم بنده شوی با ما)

(ج) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (خورشید چون بر آید، هر ذره رو نماید)

(د) مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن (به پای خویشان آیند عاشقان به کمندت)

۱۹۲ (۱) (۲) (۳) (۴) وزن این بیت و بیت صورت سؤال «مفتعلن مفاعیلن // مفتعلن مفاعیلن» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه ۲: مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن

گزینه ۴: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱۹۳) وزن این مصراع: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

۱۹۴) وزن بیت الف و د: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

وزن بیت ب: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

وزن بیت ج: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

وزن بیت ه: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

۱۹۵) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینه ۲: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه ۳: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۱۹۶) بیت صورت سوال و بیت گزینه ۳، بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه ۲: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه ۴: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۱۹۷) وزن مصراع صورت سوال و این بیت مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

گزینه ۳: مستفعل مستفعل مستفعل فع لن

گزینه ۴: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

۱۹۸) وزن مصراع این گزینه، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فع لن» است و نمی‌توان آن را به شکل دیگری دسته‌بندی هجایی کرد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفعول مفاعلن فعولن = مستفعل فاعلات فعلن

گزینه ۲: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن = مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل

گزینه ۳: مفعول مفاعلن مفاعیلن = مستفعل فاعلات مفعولن

۱۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴

مَع شوق	چُن نِ قاب	زُخْ بَر نِ	مِی کِ شَد
مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن
U - -	U - U -	U - -U	-U -

۲۰۰) وزن این مصراع «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع، و از اوزان ناهمسان است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه ۲: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

گزینه ۳: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۲۰۱) سی / ر / تش، عا / ش / قان: -U -

شاد، میز: -U

زا/هد، شی / دا: --

۲۰۲) وزن بیت گزینه ۲، «فعولن فعولن فعولن فعل» است.

بَ رَا رَن	دَ قَرِیا	دَ عِشْ قَر	خَ تا
گ / رین / شو	خ / چش / ما / کر	بِ تَع / ما	رَ وَند

وزن این بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» است. **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰۳**

و ی خ ب تر	عُض و ی ز عُض	و و سی مَ گَر	گُفَ تَم جُ طَا
-- U -	-- U -	-- U -	-- U -
سَر تَا قَدَم	ش ی ر ی ن یَز	چُن ن ی ش کَر	م ی بی تَم ت
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

۲۰۴ **۱ ۲ ۳ ۴** «الف» و «د»، ← مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

بیت «ب» ← مفتعلن مفتعلن فاعلن

بیت «ه» ← مفتعلن مفتعلن مفتعلن

بیت «ج» ← مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وزن این گزینه «فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن» است؛ در حالی که وزن سایر ابیات «فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن» است. **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰۵**

وزن این مصراع «فعلون فعلون فعلون فعلون» است. **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰۶**

وزنی ناهمسان: مفعول مفاعیل مفاعیل فعلون / وزن همسان: مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰۷**

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینه ۳: مفعول مفاعیل مفاعیل (مستفعلن فاعلات مفعولن)

گزینه ۴: مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن (مفعول مفاعیل مفعول مفاعیلن)

وزن بیت گزینه ۲: مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلاتن **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰۸**

وزن سایر ابیات: مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

وزن مصراع‌های «ج» و «د»: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰۹**

وزن سایر ابیات: مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

وزن بیت گزینه ۱: مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلاتن و از پایه‌های آوایی همسان دولختی است. **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۱۰**

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

گزینه ۳: مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

گزینه ۴: مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

وزن بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۳: فاعلاتن مفاعیل فعلن **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۱۱**

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه‌های ۲ و ۴: مفعول مفاعیل فعلون

وزن این مصراع، همسان دولختی (دوری) است (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن) **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۱۲**

وزن سایر مصراع‌ها تک‌پایه‌ای است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن»

گزینه ۳: «مستفعل مستفعلن مستفعلن مستفعلن»

گزینه ۴: «مفتعلن مفتعلن فاعلن»

وزن این بیت «مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن» (مفعول مفاعیل مفعول مفاعیلن) است. **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۱۳**

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

گزینه ۳: مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلاتن

گزینه ۴: مفاعیل مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

وزن این بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» است. **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۱۴**

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن»

گزینه ۲: «مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلاتن»

گزینه ۳: «مفتعلن مفاعیل مفتعلن مفاعیلن»

۲۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن مصرع الف: مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن (من ز سلام گرم او آب شدم ز شرم او)

وزن مصرع ب: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (تا چشم‌ها گشاید ز اشکوفه بوستان را) با توجه به وزن مصرع‌ها، عبارات گزینه ۲، برای جاهای خالی مناسب نیست.

۲۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن این مصرع «فعلن فعلن فعلن فعلن» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه ۳: مفاعیلن مفاعیلن فعلن

گزینه ۴: مفاعیلن مفاعیلن فعلن

۲۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن مصرع این گزینه: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های ۱ و ۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه ۲: مفاعیلن مفاعیلن فعلن

۲۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت این گزینه، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» است.

عِشِ قِ خِوْبَانِ	سُوحِ تَنْ دَرِ	یَدِ كِ دَانِدِ	پُخِ تِ اِیْ بَا
-- U-	-- U-	-- U-	-- U-

۲۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت گزینه ۴، «مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن» است که قابلیت دسته‌بندی به دو شکل را ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مستفعلُ فاعلاتُ فعلن یا مفعول مفاعیلن فعلن

گزینه ۲: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن یا مستفعلن مفاعل مستفعلن فعلن

گزینه ۳: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن یا مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن

۲۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت گزینه ۴: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن است که جزء اوزان دوری به حساب می‌آید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینه ۲: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

گزینه ۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

۲۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴

وزن مصرع صورت سؤال:

خ	یا	ل	سر	و	ق	دا	نت	ب	پی	ش	وا	زا	ید
-	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	U	-	-
مفاعیلن	مفاعیلن		مفاعیلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فعلن	فعلن

مصرع گزینه ۳، هم همین وزن را دارد.

۲۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن مصرع گزینه ۱: فاعلاتُ مفعولن فاعلات مفعولن

چی	ن	زُل	ف	مَش	کِی/را	بَر	رُ	خ	ن	گَا	زَم	بِیْن
-	U	-	U	-	-	-	U	U	U	-	-	-
فاعلاتن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن

۲۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن بیت گزینه ۳: مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن است و دوری به حساب نمی‌آید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن

گزینه ۲: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

گزینه ۴: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

۲۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ از میان ابیات تنها وزن گزینه ۱، دو وزنی نیست و نمی‌توان آن را به هر صورت تقسیم‌بندی کرد.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

گزینه ۲: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن یا مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن

گزینه ۳: مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن یا مستفعلن مستفعلن مستفعلُ مستفعلُ

گزینه ۴: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن یا مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

۲۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن مصراع صورت سؤال و مصراع گزینه ۴، مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن است.

او	م	جا	بی	ری	شی	ز	من	ن	خو	گر
نیست	ت	خس	ق	شا	عش	خ	یش	هـ	گا	آ
-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	-
	فاعلن			مفاعیل		فاعلات		مفعول		

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفعول فاعلن مفعول فاعلن

گزینه ۲: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه ۳: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلن

تَد	ح ا ل ب بی	یَد ب ه و ش	ب ا ز ج آ
-	- U U -	U - U -	- U U -

۲۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفاعلن مفاعلن مفاعلن

گزینه ۲: مفعول مفاعلن مفعول مفاعلن

گزینه ۴: مفعول فاعلن مفعول فاعلن

۲۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ وزن گزینه ۲: مفعول فاعلات مفعول فاعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

گزینه ۳: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلن

گزینه ۴: مفعول فاعلات مفاعلن فاعلن

۲۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ تنها بیت گزینه ۴، است که بر وزن «مفعول فاعلات مفعول فاعلن» سروده شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفعول مفاعلن مفعول مفاعلن

گزینه ۲: مفعول فاعلن مفعول فاعلن

گزینه ۳: مفعول مفعول فاعلن

۲۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه پایه‌های آوایی همسان دولختی است.

بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه ۱: (مفعول فاعلات مفعول فاعلن) پایه‌های آوایی ناهمسان

گزینه ۲: (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) پایه‌های آوایی ناهمسان

گزینه ۳: (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن) پایه‌های آوایی همسان دولختی

گزینه ۴: (مفعول مفاعلن فعولن) پایه‌های آوایی ناهمسان

۲۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در وزن مفعول مفاعلن مفاعیلن است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)

گزینه ۲: مستفعل فاعلات فع لن (مفعول مفاعلن فعولن)

گزینه ۳: مستفعل مستفعل مستفعل فع لن (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعولن)

۲۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ بر وزن مفعول فاعلات مفعول فاعلن می‌باشد. [- / - UU - / U - U - / - UU -]

مَد	حَم	مُ	لِ	مَ	جَ	دَز	نَ	مَ	رَو	فُ	ه	مَ
مَد	حَم	مُ	لِ	دَا	تِ	اَع	بِ	شَد	بَا	نَ	و	سَر
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: -U - -UU - -U - -UU - (مفعول فاعلن مفعول فاعلن)

گزینه ۲: -UU - -UU - -UU - -UU - (مفعول مفعول مفعول مفعول)

گزینه ۴: -U - -UU - -U - -UU - (مفعول فاعلن مفعول فاعلن)

۲۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی همه ابیات:

الف) مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعولن)

دل	پی	ش	تُ	وُ	دِی	دِ	بِ	جَا	یِ	دِ	گِ	رَس	تَم
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

ب) مفعول مفاعیل فَعَل

بَر	چِه	ر	ی	گِل	نَ	سِی	م	نَو	رَو	ز	خُ	شِست
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-

ج) مفعول مفاعیل مفاعیل فَعَل

بَا	هَم	مَ	تَ	بَا	ز	بَا	شُن	بَا	کَب	ر	پَ	لِنِگ
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-

د) مستفعل مستفعل مستفعل مستف (مفعول مفاعیل مفاعیل فَعولن)

لَب	رَا	تَ	پَ	هَر	بُو	سِ	وُ	هَر	لُو	تَ	مَ	یَا	لَا
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

وزن صحیح سایر گزینه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۳۳

گزینه ۱: مفاعیل فَعلاتن مفاعیل فَعَلن

گزینه ۲: مفتعلن فاعلات مفتعلن فَع

گزینه ۳: مستفعل فاعلات مفعولن (مفعول مفاعیل مفاعیلن)

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۳۴

مَ	نُ	تَس	لِی	مُ	رِ	ضَا	تَا	چَ	کُ	تَد	دَس	تَ	قَ	ضَا
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
فَعلاتن				فَعلاتن				فَعلاتن				فَعَلن		

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۳۵ (فَعلاتن فَعلاتن فَعلاتن فَعَلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: (- - U - U - UU - -) مفعول مفاعیل فَعولن

گزینه ۳: (- U - -U - -U - -U) فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن

گزینه ۴: (- UU - -U - U - UU - -) مفعول مفاعیل مفاعیل فَعَل

وزن بیت سؤال و گزینه ۳: فَعلاتن مفاعیل فَعَلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفتعلن مفتعلن فاعلن

گزینه ۲: مفعول فاعلات مفاعیلن

گزینه ۴: فَعولن فَعولن فَعولن فَعَل

وزن این گزینه ← مفعول فَعلاتن مفعول فَعلاتن فاعلن است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۳۷

وزن همه گزینه‌ها به جز گزینه ۳، فَعلاتن فاعلن فاعلن

پایه‌های آوایی گزینه ۳:

کَو	یِ	تَ	جَا	یِ	گَا	هَ	فَت	نَ	شُ	دَسْت
-	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
فَعلاتن			مفاعیلن				فَعَلن			
بَر	سَ	رِ	کَو	یِ	تَ	قَ	دَم	نَ	نَ	هَم
-	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
فَعلاتن			مفاعیلن				فَعَلن			

گزینه ۱، پایه‌های آوایی همسان دارد: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: مفتعلن فاعلات مفتعلن فَع

گزینه ۳: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

گزینه ۴: مفاعیل فَعلاتن مفاعیل فَعَلن

ارکان عروضی بیت گزینه ۴: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۴۰

تقطیع هجایی گزینه ۲، به این صورت است:

- - - U | U - - - | - - - U | U - - -

نکته: پَر تو ← پَر تُو

کوکب ← کب

غوغا - پرتو - روشن - نو - جو (غلات) - فردوس - یوم ... مصوت کوتاه ن دارند و در حقیقت مصوت مرکبی دارند که هجای بلند به حساب می آید.

وزن گزینه ۱ «مفتعلن فاعلن» است برخلاف گزینه های ۲، ۳ و ۴ که وزن آن ها «مفتعلن مفاعلن» است.
-U-/-UU-

وزن بیت همانند مصراع سؤال «UU- / -UU- / -UU- / -UU-» است.

وزن این بیت «UU- / -UU- / -UU- / -UU-» است و در گزینه های ۲، ۳ و ۴ وزن ابیات در هجای پایانی خود یک هجا بیشتر دارد.

وزن عروضی بیت گزینه ۳ «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» است، اما وزن سایر ابیات «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است. یعنی بیت گزینه ۳ در هجای پایانی خود یک هجا بیشتر دارد.

همه ابیات به وزن «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» سروده شده است، اما بیت گزینه ۴ در وزن «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» است.

شامگاهی به خط علائم هجایی به شکل: - - U - - درمی آید. واژگان گزینه ۱ «ا» به همین وزن هستند، اما در گزینه های دیگر یک کلمه بر این وزن نیست.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۲: فراوانی ← - - - U

گزینه ۳: شاه نشین ← - U U -

گزینه ۴: فصل الخطاب ← - U - U -

وزن مصراع صورت سؤال و ابیات گزینه های ۲، ۳ و ۴ «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن» است، اما وزن مصراع گزینه ۱ «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

زمین و شنا ← U -

نوروزی و بادامی ← - - -

نورالزهره، نورالعینی ← - - - -

معطر و محمد ← - U -

در سایر گزینه ها: ولی الله (-UU-)، دارالسلام (-U- -) و مال التجاره (-U - U -) به کلمات آمده در صورت سؤال نمی آید.

وزن هر دو مصراع: فعولن، فعولن، فعولن، فعولن، فعولن. تقطیع دو مصراع به شکل زیر است:

ن	د	ی	د	م	ک	ق	و	ب	ص	ح	ر	ا	ب	م	ر	د	
ک	ج	ع	ا	ش	ق	ی	ک	ر	د	ا	ن	ج	ا	ب	م	ر	د
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	

وزن بیت دوم تکرار چهاربار فعولن است؛ در حالی که وزن اشعار سایر گزینه ها: فعولن فعولن فعولن فعل است.

گزینه هایی که نادرست اند:

گزینه ۲: ن دی دی / ک با گر / ز سا ما / م دست

گزینه ۳: کی شع ر / ت رن گی زد / خاطر ک / ح زی با شد

گزینه ۴: دس تز ط / لب ن دارم / تا کام / من ب را ید

گزینه ۱: ۱ ۲ ۳ ۴

با زای	سا ق یا ک	ه وا خا ه	خ د م تم
مش تا ق	بن د گی ی	د عا گو ی	دو ل تم
U _ _	U _ U _	U _ _ U	_ U _
مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است که به نسبت سایر ابیات یک هجا کمتر دارد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینه ۲: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

گزینه ۴: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

تمام کلمات در سه گزینه دیگر با پایه های آوایی بیت صورت سؤال برابر هستند.

فقط گزینه ۴ در کلمه دوم مغایرت دارد. (جوانمردی ← - - - U)

تقطیع بیت به شکل زیر است:

ب م لا ز	مان سئل طاک	ک ر سان	دین دُ عا را
ک ب حک م	پا د شا هی	ز ن ظر م	ران گ دا را
U - U U	- - U -	U - U U	- - U -
فعلات	فاعلاتن	فعلات	فاعلاتن

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۵۶

ا گرش را | ب خُ ری جر | ع ای فِ شاک | بر خاک
ا زاک | گ نا | ه ک نف عی | ر سد ب غی | رج پاک

در هجای سیزدهم «بر» در مصراع اول (هجای بلند) مقابل «ر»، «ج» (دو هجای کوتاه) قرار گرفته است.

ن	خان	د	بو	ی	گ	لا	ید	ا	گر	ب	خَل	و	ت	من
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
ز	نا	ز	کی	بی	د	لم	با	ر	می	شَن	وَد	ج	کُ	نم

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۵۷

وزن بیت «مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فعلن» است.

ما	مر	ک	ب	زین	رخ	ن	ج	هان	دی	م	گ	دش	تیم
-	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۵۸

وزن این مصراع «مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن» است.

این بیت به دو صورت «مفعول فاعلات مفاعیلن» و «مستفعلن مفاعیلن مستفعلن» قابل تقسیم‌بندی هجایی است.

گل	در	ب	ز	می	در	ک	ف	مَع	شو	ق	ب	کا	مَسْت
-	U	U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-
بر	بخت	ت	ب	خُن	دی	د	م	بر	خُد	ب	گ	رس	تم

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۶۰

وزن مصراع صورت سؤال و این گزینه، هر دو «مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن» است.

وزن بیت نخست «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» و وزن بیت دوم «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» است.

در	دا	ک	رف	ت	دل	ب	ز	در	دم	د	وا	ن	کرد
-	U	-	U	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
صد	وع	د	بی	ش	دا	دُ	ی	کی	را	و	فا	ن	کرد

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۶۲

وزن بیت: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن»

گزینه ۲: «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن»

گزینه ۳: «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن»

بیت بر وزن «مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فعلن» است که دوری نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن»

گزینه ۲: «مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن»

گزینه ۴: «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن»

در ابیات گزینه‌های «ب» (مفعول فاعلاتن / مستفعلن فعلون) - «ه» (مستفعلن مستفعلن مستفعلن / مفعول مفاعیل مفاعیل فعلون)، این امکان است اما سایر

ابیات فقط به یک صورت دسته‌بندی هجایی می‌شوند.

وزن هر دو بیت «مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فعلن» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن»

گزینه ۳: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن»

گزینه ۴: «فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن»

وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» (مفعول مفاعیل مفاعیل فعلون) است.

وزن بیت «مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن» یا «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» و دوری است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «وزن بیت «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» و دوری است.

گزینه ۲: «وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» (مفعول مفاعیل مفاعیل فعلون) و دوری نیست.

گزینه ۴: «وزن بیت «مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن» و دوری است.

وزن مصراع صورت سؤال و بیت این گزینه: مفعول مفاعیل مفاعیل فعلون

وزن ابیات سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل
 گزینه ۳: مفعول مفاعیل فعولن
 گزینه ۴: مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۰

ای	دل	تُ	را	نَ	گف	تم
مخ	مو	رِ	آن	دُ	چش	مم
-	-	U	-	U	-	-
مفعول			فاعلاتن			
از	عا	شِ	قی	خِ	ذر	کن
آ	یا	کُ	جا	ست	جا	می
-	-	U	-	U	-	-
مفعول			فاعلاتن			

وزن سایر ابیات:

- گزینه ۱: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 گزینه ۲: مفتعلن مفاعیل مفتعلن مفاعیل
 گزینه ۳: فعولن فعولن فعولن فعولن

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۱ مصراع‌های «ت» و «ج» وزن همسان دارند:

ت) مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل
 ج) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

وزن سایر مصراع‌ها:

الف) مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل
 ب) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن
 پ) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
 ث) مفتعلن مفاعیل مفتعلن مفاعیل

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۲ وزن بیت گزینه ۲، «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۳

ما	یِ	یِ	پر	هی	ز	گار
-	U	U	-	-	U	-
قُو	وِ	تِ	صب	رَس	تُ	عقل
-	U	U	-	-	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: -U - /U - / -U - /U - / -U - /U - / (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)

گزینه ۳: -U - / -U - / -U - / -U - / (فعولن فعولن فعولن فعولن)

گزینه ۴: -U - / -U - / -U - / -U - / (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۴ بیت «ج»: «لب» مجاز از دهان / بیت «د»: «خون» مجاز از کشتن

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۵ وزن این مصراع، «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» بوده و دوری نیست.

وزن سایر مصراع‌ها:

گزینه ۱: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

گزینه ۲: مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل

گزینه ۳: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۶ وزن بیت گزینه ۲، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۷ این بیت در وزن «مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فاع» سروده شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفاعیل مفاعیل مفاعیل فعولن

گزینه ۳: فعولن فعولن فعولن فعل

گزینه ۴: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۸

صد	چش	م	ش	وَد	حِی	ران
گل	زا	ر	کُ	ند	عش	قت
-	-	U	U	-	-	-
مفعول			مفاعیلن			
در	تا	بِ	شِ	این	دو	لت
آن	شو	رِ	یِ	خا	کی	را
-	-	U	U	-	-	-
مفعول			مفاعیلن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

وزن مصراع‌های «الف» و «ج»: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

وزن مصراع «ب»: مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷۹

رن	دا	نِ	تش	نِ	لب	را
-	-	U	-	U	-	-
مفعول			فاعلاتن			
آ	بی	نِ	می	دَ	هد	کس
-	-	U	-	U	-	-
مفعول			فاعلاتن			

وزن بیت گزینه ۲؛ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستعلن مفعولن مستعلن مفعولن) است.

وزن ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن است.

وزن بیت گزینه ۳؛ مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

وزن سایر ابیات:

گزینه‌های «۱» و «۴»: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستعلن مفعولن مستعلن مفعولن)

گزینه ۲: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (مستعلن فاعولن مستعلن فاعولن)

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸۲

اش	کِ	مَ	را	چُ	رو	یِ	خُد
-	U	U	-	U	-	U	-
مفتعلن			مفاعیلن				
دا	ر	عَ	زی	زَ	گر	تُ	را
-	U	U	-	U	-	U	-
مفتعلن			مفاعیلن				

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: U/U - - - // - - - U//U - - - (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)

گزینه‌های «۳» و «۴»: UU - // - U - // - UU - / - U - / - (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸۳ مصراع‌های «ت» و «ج»، وزن همسان دارند:

(ت) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(ج) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

وزن سایر مصراع‌ها:

(الف) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

(ب) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

(پ) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

(ث) مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن

وزن بیت گزینه ۳، «فعلن» است اما یک هجا از آخر مصراع‌ها حذف شده است:

ب	گف	تی	بِ	را	در	غِ	م	خِ	ش	خُر
ک	از	عم	ر	به	تر	شِ	دُ	بی	ش	تر
-	-	U	-	-	U	-	-	-	U	-

وزن ابیات «الف» و «د»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

وزن سایر ابیات:

بیت «ب»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن فاعلن

بیت «ج»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن فع

وزن بیت گزینه ۲: تکرار پایه‌های آوایی «مفتعلن مفاعله» است. **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸۶**

مط	ر	ب	حُش	نَ	وا	ب	گو
-	U	U	-	U	-	U	-

تا	ز	ب	تا	ز	نو	ب	نو
-	U	U	-	U	-	U	-

خوشه‌های هجایی سایر مصراع‌ها: **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸۷**

گزینه ۱: که شنیدی که در این بزم دمی خوش بنشست (UU - UU - UU - UU -)

ک	ش	نی	دی	ک	د	رین	بز
U	U	-	-	U	-	-	-

م	د	می	حُش	ب	ن	شست
U	U	-	-	U	U	-

گزینه ۳: یک نیمه نرگس باز کرد از خواب جنبانید سر (U - U - U - U - U -)

یک	نی	م	نر	گس	با	ز	کر
-	-	U	-	-	-	U	-
دز	خا	ب	چُن	با	نی	د	سر
-	-	U	-	-	-	U	-

گزینه ۴: لطف خدا بیشتر از جرم ماست (U - U - U -)

لُط	ف	حُ	دا	بی	ش	ت	رَز	جُر	م	ماست
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-

وزن مصراع گزینه ۴: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸۸**

نی	ست	مُم	کِن	عش	ق	را	در
-	U	-	-	-	U	-	-
سی	ن	پن	هان	دا	ش	تن	
-	U	-	-	-	U	-	

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸۹

عم	ر	گو	ین	دم	ک	ضا	یع
وان	ک	ن	ظو	ری	ن	دا	رد
-	U	-	-	-	U	-	-

می	ک	نی	با	خو	ب	رو	یان
عُم	ر	ضا	یع	می	گ	دا	رد
-	U	-	-	-	U	-	-

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

گزینه ۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه ۴: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

وزن بیت گزینه ۴: مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن **۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۰**

چُن	نا	ل	دین	مس	کین	ک	تا
-	-	U	-	-	-	U	-
رح	ما	ی	دان	دل	دا	ر	را
-	-	U	-	-	-	U	-

وزن ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

(-UU - -UU - -UU - -UU)

 ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۱

را	مش	گ	ران
-	-	U	-

ار	غ	وا	نی
-	U	-	-

ش	ها	مَت
U	-	-

 ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۲

د	رخ	تان	را	چ	شُد	کَم	رو
U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن			
ز	می	رَق	صَن	د	از	شا	دی
U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن			

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: U / - - - U / - - - U / - - - U // مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعل

گزینه‌های ۳ و ۴: U / - - - U / - - - U // مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

 ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۳

فر	ها	د	شو	رَن	گی	ز	گر
-	-	U	-	-	-	U	-
در	پا	ی	سَن	گی	جان	ب	داد
-	-	U	-	-	-	U	-
مستفعلن				مستفعلن			

وزن بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن

 ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۴

وزن بیت گزینه ۴: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

تا	ن	پن	دا	ری	ک	بع	دز
-	U	-	-	-	U	-	-
فاعلاتن				فاعلاتن			

چش	م	خا	با	لو	د	ت	
-	U	-	-	-	U	-	
فاعلاتن				فاعلن			

 ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۵

ه	م	بی	نن	د	ن	این	صن
U	U	-	-	U	U	-	-
فاعلاتن				فاعلاتن			

ع	ک	من	می	بی	نم
U	U	-	-	-	-
فاعلاتن				فعلن	

تشریح گزینه‌های دیگر:

زَس	جَا	مَ	کَ	مَل	رَا	مِ	هَ
زَخ	نِی	زَ	چَ	مَن	بَر	مِ	هَ
دَم	رِی	بُ	مِ	نِی	نَز	خَ	سُ
-	-	U	U	-	-	U	U
فعلاتن				فعلاتن			

رِی	مِی	آ	یُ	گِی	زُر	بُ	ت
بَان	خُو	هَ	مَ	قِی	رَا	فَ	مِ
دَم	دِی	مُ	دَ	کَر	گَه	نَ	کِی
-	-	U	U	-	-	U	U
فعلاتن				فعلاتن			

(-UU - / -UU - / -UU - / -UU-) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۶

رَا	سَ	ر	صَد	آن	کِی	هَ	آ
-	U	U	-	-	U	U	-
مفتعلن				مفتعلن			

رَا	مَ	ر	بَا	هَد	دَ	نَ	مِی
-	U	U	-	-	U	U	-
مفتعلن				مفتعلن			

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: (-U - / -UU - / -UU-)

گزینه ۳: (-U - / -UU - / -UU - / -UU-)

گزینه ۴: (-UU - / -UU - / -UU-)

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۷

لَط	فِ	خُ	دَا	بِی	شَ	تَ	رَز	جُر	مِ	مَاسَت
خَا	نِ	یِ	دَل	عِش	قِ	بِ	تَا	رَا	جِ	دَاد
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: فعولن فعولن فعولن

گزینه ۲: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

گزینه ۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۸ مصراع‌های «الف» و «ث»، از نظر وزنی می‌تواند جایگزین جای خالی صورت سؤال شود.

هِن	گَا	مِ	تِی	رَن	دَا	خَ	تَن
-	-	U	-	-	-	U	-

گَر	بَر	مَ	نَا	رَد	تَا	خَ	تَن
-	-	U	-	-	-	U	-

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۹ گزینه ۱: «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن»، وزن یک پایه‌ای است و دوری نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن (دوری)

گزینه ۳: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن (دوری)

گزینه ۴: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (دوری)

۳۰۰ (۱ ۲ ۳ ۴) ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، از چهار پایه آوایی چهار هجایی تشکیل شده‌اند؛ اما بیت گزینه ۴، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است که در پایه آوایی پایانی یک هجا کم دارد.

۳۰۱ (۱ ۲ ۳ ۴) وزن بیت چهارم صحیح است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱: فعولن فعولن فعولن فعولن»

گزینه ۲: «۲: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن»

گزینه ۳: «۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

۳۰۲ (۱ ۲ ۳ ۴) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن»

گزینه ۳: «۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

گزینه ۴: «۴: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلن»

۳۰۳ (۱ ۲ ۳ ۴)

ش	تا	بان
U	-	-
فعولن		

۳۰۴ (۱ ۲ ۳ ۴)

من	خ	م	شم	خس	ت	گ	لو
رس	ت	م	زین	نف	س	ه	وا
-	U	U	-	-	U	U	-

عا	ر	ف	گو	ین	د	ب	گو
زن	د	ب	لا	م	د	ب	لا
-	U	U	-	-	U	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱: U / - - - U / - - - U / - - - U / - - - U»

گزینه ۲: «۲: - U - - / - U - - / - U - - / - U - -»

گزینه ۴: «۴: - U / - - U / - - U / - - U»

۳۰۵ (۱ ۲ ۳ ۴) وزن شعر: - - U - / - - U - / - - U - / - - U -

زمین گیری: - - U

شادمانی: - - U

بی توقع: - - U

استواری: - - U

۳۰۶ (۱ ۲ ۳ ۴) وزن بیت گزینه ۴: - U - / - - U - / - - U - / - - U -

هر	ک	او	را	دَر	ر	ای	با
-	U	-	-	-	U	-	-

ما	ه	رو	یان	مه	ر	نیست
-	U	-	-	-	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

وزن ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: - U / - - U / - - U / - - U

پاسخنامه گلپری

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴

۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴

۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴

۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴
۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴

۱۶۵	۱	۲	۳	۴
۱۶۶	۱	۲	۳	۴
۱۶۷	۱	۲	۳	۴
۱۶۸	۱	۲	۳	۴
۱۶۹	۱	۲	۳	۴
۱۷۰	۱	۲	۳	۴
۱۷۱	۱	۲	۳	۴
۱۷۲	۱	۲	۳	۴
۱۷۳	۱	۲	۳	۴
۱۷۴	۱	۲	۳	۴
۱۷۵	۱	۲	۳	۴
۱۷۶	۱	۲	۳	۴
۱۷۷	۱	۲	۳	۴
۱۷۸	۱	۲	۳	۴
۱۷۹	۱	۲	۳	۴
۱۸۰	۱	۲	۳	۴
۱۸۱	۱	۲	۳	۴
۱۸۲	۱	۲	۳	۴
۱۸۳	۱	۲	۳	۴
۱۸۴	۱	۲	۳	۴
۱۸۵	۱	۲	۳	۴
۱۸۶	۱	۲	۳	۴
۱۸۷	۱	۲	۳	۴
۱۸۸	۱	۲	۳	۴
۱۸۹	۱	۲	۳	۴
۱۹۰	۱	۲	۳	۴
۱۹۱	۱	۲	۳	۴
۱۹۲	۱	۲	۳	۴
۱۹۳	۱	۲	۳	۴
۱۹۴	۱	۲	۳	۴
۱۹۵	۱	۲	۳	۴
۱۹۶	۱	۲	۳	۴
۱۹۷	۱	۲	۳	۴
۱۹۸	۱	۲	۳	۴
۱۹۹	۱	۲	۳	۴
۲۰۰	۱	۲	۳	۴

۲۰۱	۱	۲	۳	۴
۲۰۲	۱	۲	۳	۴
۲۰۳	۱	۲	۳	۴
۲۰۴	۱	۲	۳	۴
۲۰۵	۱	۲	۳	۴
۲۰۶	۱	۲	۳	۴
۲۰۷	۱	۲	۳	۴
۲۰۸	۱	۲	۳	۴
۲۰۹	۱	۲	۳	۴
۲۱۰	۱	۲	۳	۴
۲۱۱	۱	۲	۳	۴
۲۱۲	۱	۲	۳	۴
۲۱۳	۱	۲	۳	۴
۲۱۴	۱	۲	۳	۴
۲۱۵	۱	۲	۳	۴
۲۱۶	۱	۲	۳	۴
۲۱۷	۱	۲	۳	۴
۲۱۸	۱	۲	۳	۴
۲۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۲۹	۱	۲	۳	۴
۲۳۰	۱	۲	۳	۴
۲۳۱	۱	۲	۳	۴
۲۳۲	۱	۲	۳	۴
۲۳۳	۱	۲	۳	۴
۲۳۴	۱	۲	۳	۴
۲۳۵	۱	۲	۳	۴
۲۳۶	۱	۲	۳	۴

۲۳۷	۱	۲	۳	۴
۲۳۸	۱	۲	۳	۴
۲۳۹	۱	۲	۳	۴
۲۴۰	۱	۲	۳	۴
۲۴۱	۱	۲	۳	۴
۲۴۲	۱	۲	۳	۴
۲۴۳	۱	۲	۳	۴
۲۴۴	۱	۲	۳	۴
۲۴۵	۱	۲	۳	۴
۲۴۶	۱	۲	۳	۴
۲۴۷	۱	۲	۳	۴
۲۴۸	۱	۲	۳	۴
۲۴۹	۱	۲	۳	۴
۲۵۰	۱	۲	۳	۴
۲۵۱	۱	۲	۳	۴
۲۵۲	۱	۲	۳	۴
۲۵۳	۱	۲	۳	۴
۲۵۴	۱	۲	۳	۴
۲۵۵	۱	۲	۳	۴
۲۵۶	۱	۲	۳	۴
۲۵۷	۱	۲	۳	۴
۲۵۸	۱	۲	۳	۴
۲۵۹	۱	۲	۳	۴
۲۶۰	۱	۲	۳	۴
۲۶۱	۱	۲	۳	۴
۲۶۲	۱	۲	۳	۴
۲۶۳	۱	۲	۳	۴
۲۶۴	۱	۲	۳	۴
۲۶۵	۱	۲	۳	۴
۲۶۶	۱	۲	۳	۴
۲۶۷	۱	۲	۳	۴
۲۶۸	۱	۲	۳	۴
۲۶۹	۱	۲	۳	۴
۲۷۰	۱	۲	۳	۴
۲۷۱	۱	۲	۳	۴
۲۷۲	۱	۲	۳	۴

۲۷۳	۱	۲	۳	۴
۲۷۴	۱	۲	۳	۴
۲۷۵	۱	۲	۳	۴
۲۷۶	۱	۲	۳	۴
۲۷۷	۱	۲	۳	۴
۲۷۸	۱	۲	۳	۴
۲۷۹	۱	۲	۳	۴
۲۸۰	۱	۲	۳	۴
۲۸۱	۱	۲	۳	۴
۲۸۲	۱	۲	۳	۴
۲۸۳	۱	۲	۳	۴
۲۸۴	۱	۲	۳	۴
۲۸۵	۱	۲	۳	۴
۲۸۶	۱	۲	۳	۴
۲۸۷	۱	۲	۳	۴
۲۸۸	۱	۲	۳	۴
۲۸۹	۱	۲	۳	۴
۲۹۰	۱	۲	۳	۴
۲۹۱	۱	۲	۳	۴
۲۹۲	۱	۲	۳	۴
۲۹۳	۱	۲	۳	۴
۲۹۴	۱	۲	۳	۴
۲۹۵	۱	۲	۳	۴
۲۹۶	۱	۲	۳	۴
۲۹۷	۱	۲	۳	۴
۲۹۸	۱	۲	۳	۴
۲۹۹	۱	۲	۳	۴
۳۰۰	۱	۲	۳	۴
۳۰۱	۱	۲	۳	۴
۳۰۲	۱	۲	۳	۴
۳۰۳	۱	۲	۳	۴
۳۰۴	۱	۲	۳	۴
۳۰۵	۱	۲	۳	۴
۳۰۶	۱	۲	۳	۴