

کنکور ۱۳۹۰

۱۴۹- با توجه به تبصره های هفت گانه، قافیه در کدام بیت، متفاوت با دیگر ابیات است؟

- ۱) هر که دندان ضعیفی می کند کار آن شیر غلط بین می کند
 - ۲) من میان گفت و گریه می تنم یا بگریم یا بگویم چون کنم
 - ۳) رنگ رو از حال دل دارد نشان **رحمتم کن مهر من در دل نشان**
 - ۴) آن که به کاوش کشی از وی خوری تا نمرد کی خوری از وی بری
- ۱۵۰- قافیة همه ابیات به استثنای بیت صحیح است؟

- ۱) **گوی شو، می گرد بر پهلوی صدق غلط غلطان، در دم چوگان عشق**
- ۲) دم به دم چون تو مراقب می شوی داد می بینی و داور ای غوی
- ۳) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد
- ۴) این جهان دام است و دانه اش آرزو در گریز از دام ها، روی آر، زو

کنکور ۱۳۹۱

۱۵۱- کدام بیت ذوقافیتین است؟

- ۱) هر که را با مُرده سودایی بُود بر امید زنده سیمایی بُود
 - ۲) **سوختم چون بوی بر نیاید ز من و آتش غم روی ننماید ز من**
 - ۳) شاه فلک بین به صبح پرده برانداخته پیر خرد بین به می، خرقة درانداخته
 - ۴) ای چرخ از آن ستاره رعنا چه خواستی وای باد از آن شکوفه زیبا چه خواستی
- ۱۵۲- در کدام بیت «عیب قافیه» یافت می شود؟

- ۱) از وبای زرق و محرومی برآ در جهان حی و قیومی درآ
- ۲) مطرب جان مونس مستان بُود نُقل و قوت و قوتِ مست آن بُود
- ۳) **بنگر این کشتی خَلقان غرق عشق اژدهایی گشت گویی حلقِ عشق**
- ۴) گفت شاه ما همه صدق و وفاست آنچه بر ما می رسد آن هم ز ماست

کنکور ۱۳۹۲

۱۵۰- کدام بیت ذوقافیتین است؟

- ۱) مشو تا توانی ز رحمت بری که رحمت برندت چو رحمت بری
- ۲) قلم زن که بد کرد با زیر دست قلم بهتر او را به شمشیر دست
- ۳) دمی رفت و یاد آمدش روی دوست دگر خیمه زد بر سر کوی دوست
- ۴) **گدا را چو حاصل شود نان شام چنان خوش بخشید که سلطان شام**

۱۵۱- قافیة کدام بیت نادرست است؟

- ۱) زان که بنمود حق به جان و دلش رمزهای حقیقت از لَش
- ۲) نواگر شدند آن پری چهرگان نوآیین بود مهر در مهرگان
- ۳) **صورت صدقش از دریچه فضل دیده فاروق را به علم و به عدل**
- ۴) بود سال ها کز سرآیندگان ندیدم کسی جز تو ز آیندگان

کنکور ۱۳۹۳

۱۵۱- قافیه در کدام بیت درست نیست؟

- (۱) چون کنی خیره، دوستی، دعوی
 (۲) فدای قاصد جانان کز آسوده شد جانم
 (۳) هان ای طبیب عاشقان دستی فروکش بر برم
 (۴) جز به من التفات کی کردی
- همه گفتار هرزه بی معنی
 بشارت های خوش داد از اشارت های جانانم
 تا بخت و رخت و تخت خود بر عرش و کرسی بر برم
 غم زشت و نـکو کـجا خُوردی

۱۵۲- قاعده قافیه در واژه های قافیه ی کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) یار با ما بی وفایی می کند
 (۲) آن گره کاو زد همه بگشایدش
 (۳) به بوی آن که شی در حرم بیاسایند
 (۴) از نظرت کجا رود و برود تو همهرمی
- بی گناه از من جدایی می کند
 مژه کاو انداخت او برپایدش
 هزار بادیه سهل است اگر بپیمایند
 رفت و رها نمی کنی، آمد و ره نمی دهی

کنکور ۱۳۹۴

۱۵۱- چند گروه از واژه های زیر می توانند با همدیگر، قافیه شوند؟

«(مشتق - عشق) (لب خندان - آبروان) (خلق - شرق) (علی - دلی) (گویش - پوشش) (لرزه - مزه) (دردانه - پروانه) (سرگردانند - حیرانند)»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۵۲- کدام بیت، ذوفافیتین نیست؟

- (۱) خوش است فصل بهاران شراب نوشیدن
 (۲) بی دلان! آغوش جان ها وا کنید
 (۳) چون توانم نقش آن زیبا کنید
 (۴) لیک ملا شمس را جويا بود
- به روی سبزه و گل همچو آب غلتیدن
 اشک شوق قرن ها دریا کنید
 چشم من حیران شد و او را ندید
 هر کجا شمس است آن جا می رود

کنکور ۱۳۹۵

۱۴۶- قافیه در کدام بیت درست نیست؟

- (۱) حلقه آن در، هر آن کاو می زند
 (۲) گر به تازی گوید او ور پارسی
 (۳) زر به از جان است پیش ابلهان
 (۴) آن امینان جمله در عذر آمدند
- بهر او دولت، سری بیرون کند
 گوش و هوشی کو که در فهمش رسی
 زر نثار جان بود نزد شهان
 همچو سایه پیش مه ساجد شدند

۱۴۷- قافیه کدام بیت بر اساس قاعده «۲» آمده است؟

- (۱) نفس باد بهاران چمن آرای خوشی است
 (۲) رزق ما روشندان چمن آرای خوشی است
 (۳) عالم مگار با ارباب عقبی دشمن است
 (۴) صدف بحر بقا سینه درویشان است
- سایه ابر عجب دام تماشای خوشی است
 سایه ابر عجب دام تماشای خوشی است
 این چه خس پوش با دل های بینا دشمن است
 گوهر آن، دل بی کینه درویشان است

کنکور ۱۳۹۶

۱۵۱- قافیه کدام بیت، نادرست است؟

- ۱) اگر هزاران سال باشد عمر او
 - ۲) روز موسی پیش حق نالان شده
 - ۳) همچو جان بی گریه و بی خنده شد
 - ۴) عکس می‌دان نقش دیباجه جهان
- او نگردد سیر خود از جست و جو
نیم شب فرعون هم گریان بده
جانش رفت و جان دیگر زنده شد
نام هر بنده جهان خواجه جهان

۱۵۲- در کدام بیت، حروف قافیه، طبق قاعده «۲» + مصوت + دو صامت آمده است؟

- ۱) چون ندارم من قبول و رشد غیب
 - ۲) جان نیابد در نشاط آلا که بر بوی حبیب
 - ۳) هر آن حدیث که از عشق می‌کنند روایت
 - ۴) من خاک پای آن کشم گاو خون ساغر می خورد
- خلق را رد می‌کنم از خود به عیب
تا گل رنگین نباید خوش ننالد عندلیب
خلاصه سخن است آن و ما بقی است حکایت
تا راز دل ساغر چرا هر دم به لب می آورد

کنکور ۱۳۹۸

۱۵۱- قافیه در همه ابیات درست است؛ به جز:

- ۱) از همه باشد به حقیقت گزیر
 - ۲) ای خنده تو راهزن کاروان قند
 - ۳) گر چه آتش نیز هم جسمانی است
 - ۴) تو آنچه از تو سزد گفتمی و کردی
- از تو نباشد که نداری نظیر
ما نیش عشق خورده و لعل تو نیشخند
نه ز روح است و نه از روحانی است
غم جان من بیچاره خوردی

۱۵۲- قافیه در کدام بیت، نادرست است؟

- ۱) من کی ام آن را که شرح آن دهم
 - ۲) چون بدیدش یاد آورد آن خویش
 - ۳) مرا این جا شکایت شکر شد
 - ۴) می نماید مار اندر چشم مال
- ور دهم آن شرح، خط بر جان نهم
بی طمع شد ز اشتر آن و یار و خویش
کفر ایمان گشت و ایمان کفر شد
هر دو چشم خویش را نیکو بمال

کنکور ۱۳۹۹

۱۵۱- قافیه در کدام بیت یک گروه قیدی است؟

- ۱) ای تاب داده گیسو حالی است بر دل من / از تاب بی حسابت وز پیچ بی شماره
- ۲) آشفتهگان عشقت گیرم که جمع گردند / جمع از کجا توان کرد دل‌های پاره پاره
- ۳) با این سپاه مزگان از خانه گر درآیی / تسخیر می‌توان کرد شهری به یک اشاره
- ۴) از لعل و چشمت آخر دیدی که شد فروغی / ممنون به یک تبسم، قانع به یک نظاره

۱۵۲- قافیه در کدام بیت غلط است؟

- ۱) مرا چون خلیل آتشی در دل است / که پنداری این شعله بر من گل است
- ۲) اجل ناگهان در کمینم گشت / همان به که آن نازنینم کشت
- ۳) نه خود را به آتش به خود می‌زنم / که زنجیر شوق است در گردنم
- ۴) گدایی که از پادشاه خواست دخت / قفا خورد و سودای بیهوده پخت

کنکور ۱۴۰۰

۱۵۲- کدام ابیات «فاقد» ردیف است؟

- (الف) من قصه خویشتن بدو چون گویم / ترک است و به چوگان بزند چون گویم
(ب) تنگ شد از غم دل، جای به من / یک دل و این همه غم وای به من
(ج) مشو تا توانی ز رحمت بری / که رحمت بر نددت چو رحمت بری
(د) گدایی که بر خاطرش بند نیست / به از پادشاهی که خرسند نیست
(ه) خوش آن که نگاهش به سرو پای تو باشد / آینه صفت محو تماشای تو باشد
- (۱) ب - ج - د (۲) ب - د - ه (۳) الف - ج - د (۴) الف - ج - ه

۱۵۳- کدام بیت، براساس قاعده و تبصره «۱» قافیه سروده شده است؟

- (۱) رفتی و نام تو ز زبانم نمی‌رود / و اندیشه تو از دل و جانم نمی‌رود
(۲) از پسته تنگ خود آن یار شکر بوسه / دوشم به لب شیرین جان داد به هر بوسه
(۳) زهی خورشید را داده رخ تو حسن و زیبایی / در لطف تو کس بر من نبندد گر تو بگشایی
(۴) میر من خوش می‌روی کاندر سر و پا می‌رمت / خوش خرامان شو که پیش قد رعنا می‌رمت
- ۱۶۰- با توجه به عروض و قافیه کدام گزینه، در مورد رباعی زیر غلط ذکر شده است؟
«بازار قبول گل چو شد خوش خوش تیز / گفتم که به باغ در شو ای دلبر! خیز
گل گفت که آب قدمش خیره مریز / ما دست گلابگر گرفتیم و گریز»
- (۱) ابیات را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد.
(۲) در بیت اول از اختیار شاعری ابدال استفاده شده است.
(۳) در بیت دوم شاعر دو بار مصوت کوتاه را بلند تلفظ کرده است.
(۴) قافیه رباعی براساس قاعده «۲» آمده است و حرف روی «ز» است.

کنکور ۱۴۰۱

۱۵۲- حروف اصلی قافیه در کدام بیت (مصوت + صامت + صامت) است؟

- (۱) در زلف تو بند بود داد دل ما / در بند کمنند بود داد دل ما
(۲) پرسیدم از هلال که قَدّت چرا خم است / گفتم خمیدن قَدّم از بار ماتم است
(۳) بر زلف تو باید که ره شانه ببندند / یا مشک‌فروشان در کاشانه ببندند
(۴) هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان / ایوان مدائن را آینه عبرت دان

۱۵۳- «قاعده و تبصره قافیه» در کدام بیت یکسان است؟

- (الف) صبا تو نکهت آن زلف مشکبو داری / به یادگار بمانی که بوی او داری
(ب) سینه ملامال درد است ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی
(ج) دیدنم به خواب دوش که ماهی برآمدی / کز عکس روی او شب هجران سر آمدی
(د) بیا با ما مَورز این کینه داری / که حقّ صحبت دیرینه داری
- (۱) الف - ج (۲) ب - ج (۳) ب - د (۴) ج - د

سوالات بخش قافیه کنکور سی ام دی ماه ۱۴۰۱ (مرحله اول سال ۱۴۰۲)

۳۷_ در کدام بیت قافیه درونی بر اساس قاعده ۱ و تبصره قافیه سروده شده است؟

- (۱) تا عشق و رندی است کیشم یکسان بود نوش و نیشم من دشمن جان خویشم گر او بود دشمن من
(۲) تا در دلم جا گرفتی در سینه مأوا گرفتی بوی گل و سوسن آید از چاک پیراهن من
(۳) من کیستم بینوایی با درد غم آشنایی هر لحظه گردد بلایی چون سایه پیرامون من
(۴) بنشین چو گل در کنارم تا بشکفد گل ز خارم ای روی تو لاله زارم وی موی تو سوسن من

۳۸_ در کدام بیت ذوقافیتین به چشم می خورد؟

- (۱) گر با پدر جنگ جوید کسی پدر بی گمان خشم گیرد بسی
(۲) یکی باز را دیده بر دوخته است یکی دیده ها باز و پر سوخته است
(۳) مگر کان فرومایه زشت کیش به کارش نیاید خر پشت ریش
(۴) یکی سر برآر از گریبان غم به آرام دل با جوانان بچم

سوالات بخش قافیه مرحله دوم کنکور ۱۴ تیر ماه ۱۴۰۲

۳۷_ قافیه کدام بیت نادرست است؟

- (۱) ای پیک پی خجسته که داری نشان دوست با ما مگو به جز سخن دل نشان دوست
(۲) آن کس که از او صبر محال است و سکونم بگذشت ده انگشت فرو برده به خونم
(۳) چون من به نفس خویشتن این کار می کنم بر فعل دیگران به چه انکار می کنم
(۴) کنی ناخوش به ما بر زندگانی اگر از ما دمی دوری گزینی

۳۸_ در کدام بیت واژه های قافیه وجه شب محسوب می شوند؟

- (۱) چشمی دارم چو لعل شیرین همه آب بختی دارم که چشم خسرو همه خواب
(۲) ز خون رنگین بود چون لاله دامانی که من دارم بود صد پاره همچون گل گریبانی که من دارم
(۳) نه به شاخ گل نه بر سرو چمن پیچیده ام شاخه تا کم به گرد خویشتن پیچیدم
(۴) چون شمع نیمه جان به هوای تو سوختیم با گریه ساختیم و به پای تو سوختیم

سوالات بخش قافیه مرحله اول کنکور ششم اردیبهشت ۱۴۰۳

۳۷_ کدام بیت را می توان به دو شکل دسته بندی هجایی کرد و قافیه آن نادرست است؟

- (۱) تو را سزاست خدایی نه جسم را و نه جان را تو را سزد که خود آیی نه جسم را و نه جان را
(۲) حاشا که مداوای من از پند توان کرد دیوانه به افسانه خردمند توان کرد
(۳) یاران! می ام ز بهر خدا در سبو کنی آلوده غم به می ام شست و شو کنی
(۴) جان سوخته رویی است پروانه چنین باید دل شیفته رویی است پروانه چنین باید

۳۸_ به ترتیب قافیه چند بیت دارای حرف الحاقی است و چند بیت ذوقافیتین است؟

_ قیامت که بازار مینو نهند منازل به اعمال نیکو دهند

_ بداندیش خلق، از حق آگاه نیست ز غوغای خلق به حق راه نیست

- بو که بر اجزای او تابد مهی بو که در وی تاب مه یابد رهی

_ مشرف و اهل قلم بر دست راست زانکه علم خط و ثبت آن دست راست

_ پس همی گفتند که ای ارکانیان بی خبر از پاکی روحانیان

(۱) سه _ دو (۲) سه _ سه (۳) دو _ سه (۴) دو _ چهار