



۱ بیت گزینهٔ ..... از سروده‌های یکی از شاعران سنت‌گرای عصر بیداری است.

- ۱ ژبان هاف هافو شو، هاف کن بینم
- ۲ امروز ای فرشتهٔ رحمت، بلا شدی
- ۳ کجا طفلی کشد با دست لرزان
- ۴ پا تا به سر کرشمه و سر تا به پای ناز
- ۵ برای هاف سینه صاف کن بینم
- ۶ خوشگل شدی، قشنگ شدی، دلربا شدی
- ۷ خطی زرین، بدان ماند درخشا
- ۸ زیبا شدی، لوند شدی، خوش ادا شدی

۲ کدام شاعر از موسیقی‌دانان عهد مشروطه بود؟ سوز و شور شعر او نشان از چه دارد؟

- ۱ عارف - عشق به میهن و دردمندی
- ۲ عارف - غم غربت و دوری از وطن
- ۳ بهار - آزادی و وطن خواهی
- ۴ سید اشرف‌الدین - وطن‌دوستی و ستیز با نادانی

۳ به ترتیب روزنامهٔ «نسیم شمال» در کجا و نشریهٔ «دانشکده» به دست چه کسی منتشر می‌شدند؟

- ۱ رشت - میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی
- ۲ رشت - محمدتقی بهار
- ۳ تهران - سید اشرف‌الدین گیلانی
- ۴ تهران - محمدتقی بهار

۴ نویسندگان آثار کدام گزینه، کاملاً درست معرفی شده‌اند؟

- ۱ شمس‌الدین و قمر: محمد باقر میرزا خسروی - امثال و حکم: دهخدا
- ۲ تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی - داستان باستان: میرزا حسن خان بدیع
- ۳ سرگذشت حاجی بابای اصفهانی: میرزا حبیب اصفهانی - تاریخ تطوّر نظم فارسی: بهار
- ۴ تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران: بهار - شمس و طغرا: میرزا آقا تبریزی

۵ نویسندگان زیر در عصر بیداری، به ترتیب با کدام عنوان شناخته می‌شوند؟

ناظم‌الاسلام کرمانی - میرزا حسن خان بدیع - اشرف‌الدین گیلانی - میرزا آقا تبریزی - محمدباقر میرزا خسروی،

- ۱ تحقیقات ادبی و تاریخی - داستان‌نویسی - روزنامه‌نگاری - نمایشنامه‌نویسی - داستان‌نویسی
- ۲ داستان‌نویسی - نمایشنامه‌نویسی - داستان‌نویسی - ترجمه - داستان‌نویسی
- ۳ تحقیقات ادبی و تاریخی - نمایشنامه‌نویسی - داستان‌نویسی - نمایشنامه‌نویسی - ترجمه
- ۴ داستان‌نویسی - داستان‌نویسی - روزنامه‌نگاری - ترجمه - ترجمه

۶ این علائم، نشانه‌های هجایی کدام بیت است؟ ( - UU - -UU - -UU - )

- ۱ آن را که اول از همه خواندی به سوی خویش
- ۲ گر صحبت یوسف را پیوسته طمع داری
- ۳ مردم ز سیه‌چشم تو در می‌کدهٔ عشق
- ۴ هر خون که ریختی تو به محشر نشد حساب
- ۵ آخر به کام غیر مرانش ز کوی خویش
- ۶ با آینهٔ روشن یا آینه گردان باش
- ۷ مستند به حدّی که شراب از تو نخواهند
- ۸ پنداشتم حساب تو را می‌توان کشید

۷ وزن کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ بر سر آنم که گر ز دست برآید
- ۲ تا دل من برده‌ای قصد جفا کرده‌ای
- ۳ جز سر پیوند آن نگار ندارم
- ۴ روشنی طلعت تو ماه ندارد
- ۵ دست به کاری می‌زنم که غصّه سرآید
- ۶ نی بر من بوده‌ای نی غم من خورده‌ای
- ۷ گرچه ازو جز دل فگار ندارم
- ۸ پیش تو گل رونق گیاه ندارد

۸ کدام گزینه وزن متفاوتی دارد؟

- ۱ باد صبا چون نقاب از رخ گل برگرفت
- ۲ دوش مرا عشق تو ز خانه برانگیخت
- ۳ یار مرا عارض و عذار نه این بود
- ۴ ای به وجودت نظام جنبش دوران

۹ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد
- ۲ به بال پر مرو از ره که تیر پرتابی
- ۳ در آسمان نه عجب گر به گفته حافظ
- ۴ نسیم صبح سعادت بدان نشان که تو دانی

۱۰ نشانه‌های هجایی کدام گزینه به شکل زیر است؟

$-UU - U - U - -UU - U - U$

- ۱ ز رقیب دیوسیرت به خدای خود پناهم
- ۲ به بوی نافه‌ای کاخر صبا زان طره بگشاید
- ۳ جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
- ۴ نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست

۱۱ در کدام گزینه پایه‌های آوایی همسان وجود دارد؟

- ۱ برق جمالی بجست خرمن خلقی بسوخت
- ۲ به اعتماد کس ای غنچه راز دل مگشای
- ۳ چه جای زحمت و راحت که پیش پای طلب
- ۴ یک همدم و هم نفس ندارم

۱۲ همهٔ مصراع‌ها به دو صورت قابل دسته‌بندی هجایی هستند؛ به جز .....

- ۱ گیسوش کمند عقل داناست
- ۲ بودش یقین که ملک ملاحظت از آن توست
- ۳ رفتی و خلاف دوستی کردی
- ۴ خیال نرگس مستت بیست خوابم را

۱۳ آرایه‌های «کنایه، استعاره، حسن تعلیل، تناقض، مراعات نظیر و ایهام» در کدام بیت به کار رفته است؟

- ۱ در ترک اعتبار است گر هست اعتباری
- ۲ چون سر برهنه گردید گردون کلاه گردد
- ۳ ذره را تا نبود همت عالی حافظ
- ۴ طالب چشمهٔ خورشید درخشان نشود
- ۵ بشکن دل بی‌نوی ما را ای عشق
- ۶ این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ تر است
- ۷ راز سر بسته ما بین که به دستان گفتند
- ۸ هر زمان با دف و نی بر سر بازار دگر

۱۴ در کدام گزینه آرایه‌های مقابل بیت نادرست نوشته شده است؟

- ۱ فلک جز عشق محرابی ندارد / جهان بی خاک عشق آبی ندارد (تشبیه، ایهام تناسب)
- ۲ ذره‌ای اندوه تو از هر دو عالم خوش تر است / هر که گوید نیست دانی کیست آن کس کافر است (تناقض، استعاره)
- ۳ گر بخوانی شعر من از حالت صاحب‌دلان / مر تو را نبود شعور ار شاعری خوانی مرا (واج‌آرایی، اشتقاق)
- ۴ با پر تو جمال تو خورشید گو متاب / با قامت بلند تو شمشاد گو مروی (موازنه، مراعات نظیر)

۱۵ آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً به درستی ذکر شده است؟

«باغ به سان مصر شد از رخ یوسف سمن / گشت روان ز هر طرف آب چو نیل در چمن»

- ۱ جناس - حسن تعلیل - تشخیص - ایهام - تشبیه
- ۲ استعاره - تلمیح - مراعات نظیر - اسلوب معادله - اغراق
- ۳ اسلوب معادله - مراعات نظیر - تشبیه - ایهام تناسب - جناس
- ۴ حسن تعلیل - تشبیه - جناس - تلمیح - استعاره

۱۶ کدام گزینه به تلمیح متفاوتی از سرگذشت حضرت موسی(ع) اشاره می کند؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | برقی چو دست موسی عمران به فعل و نور    |
| ۲ | این همه شعبده خویش که می کرد این جا    |
| ۳ | خود گرفتم هر کسی برداشت چوبی چون کلیم  |
| ۴ | سرش همچون دست موسی روشن و گیتی فروز    |
| ۱ | آرد همی پدید ز جیب هوا صبا             |
| ۲ | سامری پیش عصا و ید بیضا می کرد         |
| ۳ | معجزی باری نباید تا کند چوب ازدها      |
| ۴ | پای چون تخت سلیمان که بُرو، هامون گذار |

۱۷ کدام بیت فاقد «تلمیح» و دارای «واژه آرای» و «تضمین» است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | گفتم ملامت آید گر گرد دوست گردم        |
| ۲ | می زخم لاف اناالحق بر سر بازار عشق     |
| ۳ | آتش نمرودیان را لایحب الافلین          |
| ۴ | الا یا ایها الساقی میامد حل مشکلها     |
| ۱ | الله ما رأینا حیاً بلا ملامة           |
| ۲ | تازه منصوری دگر بر دار خواهم کرد و رفت |
| ۳ | هر خلیل الله کند هر دم گلستانی دگر     |
| ۴ | ز می مشکل بود توبه ادر کاسا و ناولها   |

۱۸ کدام بیت فاقد آرایه تلمیح است؟

- |   |   |
|---|---|
| ۱ | بوی پیراهن دماغ (مشام) پیر کنعان می گزد |
| ۲ | به سیم قلب نگیرند صائب از اخوان         |
| ۳ | روز الست با تو عهد درست بستیم           |
| ۴ | از حُسن بی حد تو ای نازنین شمایل        |
| ۱ | ورنه باد مصر دارد بوی پیراهن هنوز       |
| ۲ | در این زمانه عزیزی اگر شود پیدا         |
| ۳ | نشکسته ایم جاوید، ثابت قدم بر آنیم      |
| ۴ | عاقل شده است مجنون، مجنون شده است عاقل  |

۱۹ در کدام بیتها آرایه تضمین به کار رفته است؟

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| الف) سرگشته در کشاکش طوفان روزگار    | گم کرده همچو آدم و حوا بهشت خویش  |
| ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت | شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت |
| ج) این آن سخن که حافظ شیراز گفته است | زین بحر قطره ای به من خاکسار بخش  |
| د) در سلسله زلف سراسیمه لیلی         | حال دل مجنون پراکنده ما چیست؟     |

- |           |         |           |         |
|-----------|---------|-----------|---------|
| ۱ الف و ب | ۲ ج و د | ۳ الف و د | ۴ ب و ج |
|-----------|---------|-----------|---------|

۲۰ بیشترین واژه هایی که میان آنها مراعات نظیر به کار رفته، در کدام گزینه آمده اند؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | جان به شکرانه کنم صرف گر آن دانه دُر |
| ۲ | مرا که عزلت عنقا گرفتمی همه عمر      |
| ۳ | از اسب پیاده شو، بر نطح زمین رُخ نه  |
| ۴ | باغ باران خورده می نوشید نور         |
| ۱ | صدف سینۀ حافظ بود آرامگش             |
| ۲ | چنان اسیر گرفتی که باز، تیهو را      |
| ۳ | زیر پی پیلش بین شهمات شده نُعمان     |
| ۴ | لرزشی در سبزه های تر دوید            |

۲۱ همه گزینها به جز گزینه ..... ویژگی های ادبی شعر دوره بیداری را بیان می کنند.

- |   |   |
|---|---|
| ۱ | شاعران دوره بیداری به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی کمتر پایبند بودند. |
| ۲ | شاعران این دوره نوآوری هایی در عرصه تخیل پدید آوردند.                           |
| ۳ | آرایه های ادبی شاعران گذشته را بی کم و کاست وارد شعر خود می کردند.              |
| ۴ | گرایش به قالب های کم کاربرد زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.                |

۲۲ علت افزایش آگاهی همگانی در عصر بیداری در کدام گزینه بیان شده است؟

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| ۱ | تعلیم و تربیت عمومی              |
| ۲ | دفاع از کارگران و ضعیفان         |
| ۳ | ظهور مطبوعات و گسترش آن در جامعه |
| ۴ | توجه به مردم                     |

۲۳ با توجه به سبک غزل‌سرایی در دوره بازگشت، کدام بیت می‌تواند از غزل‌های این سبک باشد؟

- ۱ آداب ملک‌داری و آیین معدلت  
۲ از حباب آموز همت را که با صد احتیاج  
۳ به کام دم‌آهنج نراژدها  
۴ عشق پیری است که ساغر زده‌ایم از کف او
- بر باد رفت و زان همه جز دفتری نماند  
خالی از دریا برون آرد سبوی خویش را  
منه گام کز وی نگردی رها  
عقل طفلی است که دانا شده در مکتب ما

۲۴ در همه ابیات به جز ..... درون‌مایه‌های شاخص شعر عصر بیداری مشهود است.

- ۱ ترسم که خانه‌ات شود ای محتشم خراب  
۲ نیستی در فکر آزادی از این جسم گران  
۳ زنان کشور ما زنده‌اند و در کفن‌اند  
۴ ذوق بشریت را این عشق کهن گم کرد
- از سیل اشک دیده‌گریان کارگر  
دامن خود بر نیاری زین ته دیوار حیف  
که این اصول سیه‌بختی، از سیه‌رختی است  
عشقی نو و فکری نو اندر بشر اندازید

۲۵ شاخص‌ترین درون‌مایه شعر عصر بیداری چیست و شاخص‌ترین شاعر آن حوزه کیست؟

- ۱ توجه به مردم - لاهوتی  
۲ آزادی - فرخی  
۳ وطن - دهخدا  
۴ تعلیم و تربیت جدید - ادیب‌الممالک

۲۶ در کدام گزینه به بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان اشاره شده است؟

- ۱ نغمه قانون وحدت بر تو نازش‌ها کند  
۲ چون عاشق مشتاق گشاید مژه آغوش  
۳ مکن دشوار از تن‌پروری آزادی جان را  
۴ سعی فرما تا به قانون افکنی بنیان کار
- گر به رنگ تار ساز از بم ندانی زیر را  
در غربت اگر یاد کنم خاک وطن را  
چه محکم می‌کنی چون ابلهان دیوار زندان را  
شه که از قانون بیچید سر سزای کیفر است

۲۷ مفهوم وطن مورد توجه کدام شاعر در دوره مشروطه قرار گرفت و در این دوره چه عاملی، زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد؟

- ۱ ادیب‌الممالک فراهانی - گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین  
۲ میرزاده عشقی - نوآوری در عرصه تخیل با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماعی  
۳ ایرج میرزا - نوآوری در عرصه تخیل با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماعی  
۴ ابوالقاسم لاهوتی - گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین

۲۸ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ سرو را تشریف آزادی به رعنائی فکند  
۲ حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی  
۳ همچو سرو اندر چمن آزاد باش  
۴ ای سنایی تیر عشقت بر جهان معشوق زد
- بنده خود کن ز رعنائی مرا آزاد کن  
من از آن روز که در بند توام آزادم  
رو تو صافی کن درونت با برون  
زخم را مرهم از آن جو کش چنین پیکان بود

۲۹ کدام گزینه درباره متن زیر درست است؟

«معنی علم و فضل نه تنها سپیدی جامه و سیاهی نامه و عمامه آسمانی است و بس؛ بل چندان مایه تمیز ضرور است که لااقل معدۀ خویش را از معدن علم فرق کند، بخار فضول را از بخور فضایل بازشناسد. گوهر علم نه چندان خوار و بی مقدار است که بی‌رحمت و ریاضت مورد افاضت گردد و و هرکس را به نیل آن امکان دسترسی باشد.»

- ۱ عدم استفاده از آرایه‌های ادبی  
۲ کاهش لفظ‌پردازی‌های بیجا  
۳ تأکید بر تجددخواهی  
۴ کاربرد واژگان بیگانه غیرعربی

۳۰ هر دو مورد کدام گزینه در مورد نثر بیداری نادرست است؟

- (الف) صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می‌گردد.  
(ب) عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد.  
(ج) نثر این دوره ساده و قابل فهم است. در ساختار و ترکیب دستوری کلام نیز جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر می‌شود.  
(د) در نثر این دوره واژه‌ها و اصطلاحات عربی رواج بیشتری پیدا می‌کند و به دلایل گوناگون واژه‌های بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر وارد می‌شود.  
(ه) اکثر نویسندگان این دوره، داستان را مطابق ذوق عامه مردم می‌نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با ادبیات داستانی جدید داشت.

- ۱ ج - ه  
۲ الف - ج  
۳ ب - د  
۴ ه - د

# پاسخنامه تشریحی

۱) در سه گزینه دیگر کلماتی دیده می‌شود که نشان از زبان ساده مردم کوچه و بازاری دارد. کلماتی مانند «هاف هافو، بلا شدن یا لوند شدن، اما زبان بیت گزینه ۳» زبان سنتی گذشته است.

۲) عارف قزوینی شاعر وطنی و موسیقی دان عهد مشروطه بود و سوز و شوری که در شعر او نمایان است، نشانه دردمندی و عشق به میهن اوست.

۳) «روزنامه نسیم شمال» در رشت منتشر می‌شد و مجله «دانشکده» با مدیریت ملک الشعرای بهار به چاپ می‌رسید.

۴) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شمس‌الدین و قمر از میرزا حسن خان بدیع است.

گزینه ۳: سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر جیمز موریه است.

گزینه ۴: شمس و طغرا اثر محمدباقر میرزا خسروی است.

۵) کرمانی با تحقیقات ادبی و تاریخی – میرزا حسن خان بدیع و محمدباقر میرزا خسروی با داستان‌نویسی – اشرف‌الدین گیلانی با روزنامه‌نگاری و میرزا آقا تبریزی با نمایشنامه‌نویسی در عصر بیداری شناخته می‌شوند.

مر	دُم	ز	سِن	بِه	چَش	م	ث	دِر	مِی	ک	د	ی	عَشَق
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
مَس	تَن	د	بِ	حَد	دِی	کِ	شَن	رَا	بِز	تَن	ن	خَا	هِنْد
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

تَادِلِ مَن	بُر دِ اِی	قَص دِ حِ فَا	کَر دِ اِی
نِی بَ رِ مَن	بُو دِ اِی	نِی عَ مِ مَن	خُر دِ اِی
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن
-UU-	-U-	-UU-	-U-

وزن سه گزینه دیگر «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» است.

بَا دِ صِ بَا	چُن نِ قَاب	اَز رُخِ کُل	بَرِ گِ رِفْت
بُل بَ لِ مَس	تَر نِ شَاط	زِمِ زِمِ اَز	سَرِ گِ رِفْت
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن
-UU-	-U-	-UU-	-U-

وزن دیگر گزینه‌ها «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» است.

۹) خوشه‌های هجایی گزینه ۴ چنین است:

- - UU/ - U - U/ - - UU/ - U - U

مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

اما ابیات سایر گزینه‌ها در رکن پایانی با بیت گزینه ۴ تفاوت دارند.

علامه هجایی ابیات دیگر:

(- -) - UU/ - U - U/ - - UU/ - U - U

مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن(فع لن)

گزینه ۳: ۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴

حُ زَیْنِ قِی دَر	نَ تَ وَا نِ گَ ف	تَ دَرِ حِ مَا	لِ تَ عِیْب
-U - U	- - UU	-U - U	-UU

گزینه ۱:

زَ رَ قِی ب	دِی وِ سِی رَت	بِ حِ دِ اِی	حُدِ پَ نَا هِم
U - UU	- - U-	U - UU	- - U-

گزینه ۲:

بِ بُوِی نَا	فِ اِی کَا خَر	صَ بَا زَانِ طَر	رِ بَگِ شَا یَد
- - -U	- - -U	- - -U	- - -U

د م س زاست	ب ی ف ک نن	ر م ن بر	ن س ای دا
-U - U	-U - U	-U - U	-U - U

۱۱ گزینه ۱: همسان دو لختی است. مقتعلن فاعلن (۴ بار)

گزینه ۲ و ۳: ناهمسان هستند: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

گزینه ۴: ناهمسان است: مفعول مفاعلن فعولن

۱۲ گزینه ۱: وزن مصراع این گزینه، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فع لن» است و نمی توان آن را به شکل دیگری دسته بندی هجایی کرد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: مفعول مفاعلن فعولن = مستفعل فاعلات فعلن

گزینه ۲: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن = مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل

گزینه ۳: مفعول مفاعلن مفاعیلن = مستفعل فاعلات مفعولن

۱۳ گزینه ۱: ای عشق: تشخیص، استعاره مکنیه / این ساز: استعاره مصرحه از دل / مصراع دوم محال عقل است: تناقض است / حسن تعلیل: علت خوش آهنگ بودن ساز دل

را از شکسته بودن می داند ← چون شاعر به صورت پنهانی تلمیح زیبایی به کار برده است که «خدا در دل های شکسته جای دارد به همین دلیل دل، خوش آهنگ است»، شکسته ← ایهام دارد: ۱

– شکسته بودن ۲ – دستگاهی در موسیقی، بی نوا هم ایهام دارد: ۱ – بی صدا ۲ – بیچاره / بین کلمات «ساز»، نوا، شکسته و آهنگ، مراعات نظیر وجود دارد. / دل شکستن کنایه از ناراحت

کردن است.

۱۴ گزینه ۱: تناقض: اندوهی که ذره ای از آن از دو عالم بهتر است / استعاره: ندارد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: تشبیه عشق به محراب و خاک / ایهام تناسب: آب: ۱) آبرو (معنای مورد نظر) ۲) نوشیدنی (متناسب با خاک)

گزینه ۳: واج آرای: صامت «ر» / اشتقاق: شعر، شعور و شاعر

گزینه ۴: موازنه: دارد / مراعات نظیر: پرتو، خورشید – قامت، شمشاد

۱۵ گزینه ۱: حسن تعلیل: شاعر دلیل سرسبزی باغ را زیبایی چهره ی معشوق دانسته است.

تشبیه: باغ به مصر تشبیه شده است. آب جاری در چمن نیز به نیل تشبیه شده است.

جناس: سمن و چمن

تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف دارد.

استعاره: «یوسف سمن» استعاره ی مصرحه از معشوق است.

۱۶ گزینه ۱: ۳، به عصای معجزه گر حضرت موسی (ع) اشاره دارد که سحر ساحران را برچید اما سایر گزینه ها به «ید بیضا» و بیرون آوردن دست نورانی که از

معجزات آن حضرت است اشاره دارد.

۱۷ گزینه ۱: بیت فاقد تلمیح و دارای تکرار (مشکل) و تضمین (بخشی از غزل مشهور حافظ) است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: بیت فاقد تضمین است.

گزینه ۲: بیت دارای تلمیح و فاقد تضمین است.

گزینه ۳: بیت دارای تلمیح است.

۱۸ گزینه ۱: بررسی سایر گزینه ها:

گزینه های ۱ و ۲: تلمیح به داستان حضرت یوسف

گزینه ۳: تلمیح به عهد عاشقی انسان (الست)

۱۹ گزینه ۱: بیت های الف و د تلمیح دارند و تضمین در آن ها به کار نرفته است.

در بیت (ب) آیه جنات تجری من تحتها الانهار، (آیه ۷۶ سوره طه) تضمین شده و در بیت ج، صائب تبریزی مصراع دوم را از حافظ تضمین کرده است.

۲۰ گزینه ۱: واژه های صدف و در مراعات نظیر دارند (۳ واژه)

در گزینه ۲: سه واژه عنقا، باز و تیهو (نام پرندگان شکاری) مراعات نظیر دارند

در گزینه ۳: شش واژه است، پیاده، نطع، رخ، پیل و شهمات مراعات نظیر دارند

در گزینه ۴: دو واژه باغ و سبزه با هم و باران و تر با هم مراعات نظیر دارند.

بنابراین پاسخ گزینه ۳ است.

۲۱ گزینه ۱: شاعران دوره بیداری به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی کمتر پایبند بودند.

۲۲ گزینه ۱: با ظهور مطبوعات و گسترش آن در جامعه، آگاهی همگانی افزایش یافت.

۲۳ در این گزینه، نشانه های فکری سبک عراقی (تحقیر عقل و ستایش عشق) دیده می شود. در دوره بازگشت، غزل سرایی به سبک عراقی رواج داشت.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: مفاهیم وطنی و انتقاد سیاسی در این بیت نشان از سبک دوره بیداری دارند.

گزینه ۲: استفاده از واژه «حجاب» و بیان تصویری بدیع و نو نشان از سبک هندی در این بیت دارند.

گزینه ۳: زبان و بیان این بیت، سبک خراسانی را به یاد می‌آورد (استفاده از واژه کهن «دم آهنج» و لحن حماسی). ویژگی‌های سبک خراسانی در قصاید دوره بازگشت دیده می‌شود.

۲۴) در بیت گزینه ۲، بر ترک تعلقات مادی تأکید شده است که از مفاهیم عارفانه است و از درون‌مایه‌های شاخص شعر عصر بیداری نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: توجه به کارگران و ضعیفان و دفاع از حقوق آنان

گزینه ۳: توجه به جایگاه و امور زنان

گزینه ۴: توجه به نواندیشی و اندیشه‌های تازه

۲۵) توجه به مردم بارزترین ویژگی ادبیات دوره بیداری است. شاعران در این دوره به انعکاس خواست و علایق توده مردم پرداختند. ابوالقاسم لاهوتی و فرخی

یزدی از شاخص‌ترین شاعران این حوزه هستند.

۲۶) بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان، قانون و قانون‌مداری بود که در گزینه ۴، به این موضوع اشاره شده است.

در گزینه ۱، کلمه قانون به معنی نام ساز است.

۲۷) مفهوم وطن مورد توجه شاعرانی چون ادیب‌الممالک فراهانی، علامه دهخدا و ملک‌الشعراى بهار در دوره مشروطه قرار گرفت.

گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین به تدریج، زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.

۲۸) مفهوم مشترک ابیات مرتبط: گرفتاری در دام عشق: آزادی و نجات و درد عشق، درمان و مرهم دانسته شده است.

مفهوم بیت گزینه ۳: سفارش به یکرنگی و آزادگی

۲۹) در عبارت صورت سؤال که از نوشته‌های قائم‌مقام است، لفظ‌پردازی‌های بیجا دیده نمی‌شود و مطلب به صورت تقریباً مختصر (البته به سبک قائم‌مقام که در نثر از

برخی آرایه‌ها استفاده می‌کند) بیان شده است.

۳۰) تشریح:

د) نثر این دوره واژه‌ها و ترکیب‌های ناآشنای عربی کمتر می‌شود و به دلایل گوناگون واژه‌های بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر وارد می‌شود.

ه) اکثر نویسندگان این دوره، داستان را مطابق ذوق عامه مردم می‌نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با ادبیات داستانی جدید نداشت.

# پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴

۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴

۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴