

۱ کدام اثر منظوم دارای لحن روایی - داستانی است؟

- ۱ کلیله و دمنه      ۲ دیوان شمس      ۳ الهی‌نامه      ۴ لطایف الطوائف

-یازدهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۲ بیت «هر کجا دردی است درمانیش است / درد عشق است آن‌که درمانیش نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ هر متاعی را در این بازار نرخی بسته‌اند / قند اگر بسیار شد، ما نرخ شکر نشکنیم  
 ۲ آن‌را که چنین دردی از پای دراندازد / باید که فروشوید دست از همه درمان‌ها  
 ۳ چشم او «صائب» مرا از عقل و دین بیگانه کرد / دوستی با می‌پرستان زهر قاتل بوده است  
 ۴ تلخ کنی دهان من قند به دیگران دهی / نم ندهی به کشت من آب به این و آن دهی

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۳ در کدام گزینه به مفهوم بیت «هر کجا دردی است درمانیش هست / درد عشق است آن‌که درمانیش نیست» اشاره شده است؟

- ۱ دلم در درد تو درمان نجوید / که درد عشق درمان برنتابد  
 ۲ عشق باشد به درس و مشق مرا / نبود جز به این دو عشق مرا  
 ۳ از ما مپرس نکته‌ی معقول از آن‌که ما / پیوسته درس عشق تو تکرار کرده‌ایم  
 ۴ سرِ درس عشق دارد دل دردمند «حافظ» / که نه خاطر تماشا نه هوای باغ دارد

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۴ مفهوم بیت زیر، کدام است؟

«بلندی از آن یافت کو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد»

- ۱ ستایش تواضع و فروتنی      ۲ حاصل خودستایی، پستی است  
 ۳ فضیلت قناعت      ۴ حقیر شمردن ارزش‌ها

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۵ از نظر قلمرو ادبی، بررسی عبارت زیر، در کدام گزینه نادرست است؟

«موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفتی که خردۀ مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.»

- ۱ خردۀ مینا و عقد ثریا استعاره است.  
 ۲ ریخته و آویخته، مشتق است.  
 ۳ (خرم، درهم) و (ریخته، آویخته) سجع است.  
 ۴ تاک و خاک جناس است.

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۶ در کدام بیت واژه غیرفارسی وجود دارد؟

- ۱ دمان طوس نامرد ناهوشیار / چرا برد لشکر به سوی حصار
- ۲ در بار دادن برایشان بیست / روانش به مرگ برادر بخت
- ۳ تو خواهشگری کن که برناست شاه / مگر سر بیچد ز کین سپاه
- ۴ ز خون برادر به کین پدر / همی گشت پیچان و خسته جگر

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۷ نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون کدام است؟

- ۱ شناسایی نکات فکری
- ۲ شناسایی و استخراج نکات زبانی
- ۳ خوانش
- ۴ نتیجه‌گیری و نگاه کلی به متن

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۸ در نتیجه‌گیری و تعیین نوع، ابیات زیر در کدام رده قرار می‌گیرد؟  
«صدف‌وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز  
کمال است در نفس انسان، سخن / و خود را به گفتار ناقص مکن»

- ۱ ابیات توصیفی
- ۲ ادبیات حماسی
- ۳ ادبیات غنایی
- ۴ ادبیات تعلیمی

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۹ کدام تعریف در مورد «متن» درست است؟

- ۱ خواندن و نوشتن به اقتضای حال شنونده و جایگاه مخاطب را گویند.
- ۲ هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد.
- ۳ نوشته‌ای که به تاریخ تمدن بشری متعلق باشد.
- ۴ مجموعه نوشته‌هایی که در یک رشته علمی رواج می‌یابد.

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۱۰ دانش‌هایی که آد미ان را از خطای در سخن مصون می‌داشته است، کدام است؟

- ۱ ادب
- ۲ زبان
- ۳ ادبیات
- ۴ هنر

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

۱۱ گام پایانی در بررسی متن، چیست؟

- ۱ تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیره بر متن است.
- ۲ بررسی سطح واژگانی و سطح دستوری در قلمرو زبانی است.
- ۳ فهم زیبایی‌های ادبی در به‌کاربردن عناصر زیبایی‌آفرین است.
- ۴ طبقه‌بندی نوع اثر برحسب غلبه موضوع و محتوا و انواع ادبی است.

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

بررسی بیت زیر در سطح بدیع معنوی، در کدام گزینه درست است؟  
«ای مهر تو در دل‌ها، وی مهر تو بر لب‌ها / وی شور تو در سرها، وی سر تو در جان‌ها»

- ۱ جناس بین مهر و مهر  
۲ سر، مجاز از اندیشه  
۳ مهر بر لب داشتن کنایه از سکوت  
۴ مراعات نظیر بین دل، لب، سر ...

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مقصود از «چشم‌خوانی» چیست؟

- ۱ متن را بی‌درنگ بخوانیم و درباره‌اش نظر دهیم.  
۲ ایجاد فرصت برای بررسی و تحلیل یک اثر  
۳ گذر دادن چشم با سرعت از میان سطرها و صفحات است.  
۴ شناسایی و استخراج نکات زبانی متن اعم از نظم و نثر

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به قلمرو سه‌گانه ادبی، آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ دل من از سر زلفت نمی‌رود جایی / کجا رود دل دیوانه پای در زنجیر (کنایه)  
۲ تو را هزار اسپرند در کمند دو زلف / مرا مران و یکی گیر از آن هزار اسیر (تشبیه)  
۳ تو پادشاهی و من بنده قوی عاجز / تو آفتابی و من ذره عظیم حقیر (تناقض)  
۴ نشاط عشق تو امروز نیست بر دل من / حلاوتی است فرورفته چون شکر با شیر (جناس)

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با در نظر گرفتن قلمرو فکری بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟  
«به زبانی که ندانند به جز سوختگان / می‌کند شمع حدیثی ز سر سوز و گداز»

- ۱ غم‌گرا و عشق‌گرا  
۲ عینی و طبیعت‌گرا  
۳ ذهنی و غم‌گرا  
۴ عرفانی و ذهنی

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

نخستین گام مؤثر در تحلیل و رویارویی با متون چیست؟

- ۱ بررسی متن از جهت محتوا و درون‌مایه  
۲ خوانش دقیق متن و بررسی اثر در نگاهی کلی  
۳ شناسایی و استخراج نکات زبانی  
۴ تقسیم‌بندی متون به دو بخش شعر و نثر

آزمونهای گزینه ۲ -دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

نخستین گام مؤثر در تحلیل و رویارویی با متون چیست؟

- ۱ بررسی متن از جهت محتوا و درون‌مایه  
۲ خوانش دقیق متن و بررسی اثر در نگاهی کلی  
۳ شناسایی و استخراج نکات زبانی  
۴ تقسیم‌بندی متون به دو بخش شعر و نثر

آزمونهای گزینه ۲ -دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

واژگان مشخص شده در کدام گزینه رابطه‌ی «تضمّن» دارد؟

- ۱ نسیم باد صبا جان من فدای تو باد / بیا گرم خبری زان نگار خواهی داد
- ۲ گل وخار است پایت را در این ره چه پیش آید / هم از گل پا برون آور هم از پا خار بیرون کن
- ۳ شیرینی و حلاوت شعرم غریب نیست / کز شکر لعل توست دهن پرشکر مرا
- ۴ چهره‌ی هرچند به رنگ ورق گل باشد / بی‌خط سبزه، سفالی است که ریحانش نیست

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد واژه‌ی «قاتل» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ می‌کشد با اژه از سنگین‌دلی قاتل مرا / چون چراغ صبح دارم نقد جان در آستین
- ۲ گر شکر در جام ریزم، زهر قاتل می‌شود / چون صدف گر آب نوشم عقده‌ی دل می‌شود
- ۳ کسی از عهده‌ی دیدار قاتل بر نمی‌آید / کبابم از نگاه هرچه بادا باد قربانی
- ۴ بر که بندم تهمت قاتل که تا صبح جزا / خونم از افسردگی کم نیست دامن‌گیر من

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام بیت از شعری در «قالب مثنوی» انتخاب شده است؟

- ۱ دوست نباشد به حقیقت که او / دوست فراموش کند در بلا
- ۲ اگر کوتاهی پای چوبین میند / که در چشم طفلان نمایی بلند
- ۳ عاقلان از بلا بپرهیزند / مذهب عاشقان دگر باشد
- ۴ ای گل خوش‌بوی من یاد کنی بعد از این / «سعدی» بیچاره بود بلبل خوش‌گوی من

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

بررسی متن از نظر (روابط معنایی واژه‌ها) و (تناسب‌های آوایی) به‌ترتیب در محدوده‌ی کدام قلمرو است؟

- ۱ ادبی - فکری      ۲ فکری - ادبی      ۳ زبانی - زبانی      ۴ زبانی - ادبی

دوازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه ویژگی ادبی محسوب نمی‌شود؟

- ۱ چگونگی قالب شعر با توجه به قرار گرفتن قافیه
- ۲ بهره‌گیری از تمثیل برای بیان و توضیح مفاهیم
- ۳ شبکه‌ی معنایی و تضاد بین واژه‌ها
- ۴ سادگی زبان شعر و کوتاهی جملات

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم کدام گزینه در عبارت زیر برجسته است؟

«یکی را از دوستان گفتم: امتناع سخن گفتنم به علت آن اختیار افتاده است که غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیده‌ی دشمنان جز بر بدی نمی‌آید.»

- ۱ پرهیز از غیبت کردن
- ۲ تأکید بر خاموشی و سکوت
- ۳ مدارا با دشمن عیب‌جو
- ۴ دعوت به گوشه‌گیری

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به تعریف اصطلاحی ادبیات، همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ..... پذیرفتنی است.

- ۱ مهم‌ترین و تنها هدف آن پیام‌رسانی است.
- ۲ کاربرد هنری زبان است.
- ۳ سخنی اثرگذار و بلیغ یا رساست که در ذهن شنونده می‌نشیند و او را بر می‌انگیزد.
- ۴ هنر کلامی است کلامی زیبا که خیال‌انگیز، عاطفی و تأثیرگذار است.

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به قلمرو فکری بیت زیر در کدام نوع ادبی قرار می‌گیرد؟  
«گر اظهار پشیمانی کند گردون مشو ایمن / که بد عهد از پشیمانی پشیمان زود می‌گردد»

- ۱ حماسی
- ۲ نمایشی
- ۳ تعلیمی
- ۴ عاطفی

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در بررسی نکات زبانی کدام بیت، واژگان کهن، دیده نمی‌شود؟

- ۱ که گر صیاد بیند هم چنینم / دهد حالی به گازر پوستینم
- ۲ چو صیاد آمد او را مرده پنداشت / نمی‌یارست رو به را کم انگاشت
- ۳ حدیث دل حدیثی بس شگفت است / که در عالم حدیثش در گرفته است
- ۴ دگر کس گفت ما را از همه چیز / به کار آید همی دندان او نیز

-دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟  
«نهنگی بچه‌ی خود را چه خوش گفت / به دین ما حرام آمد کرانه  
به موج آویز و از ساحل بپرهیز / همه دریاست ما را آشیانه»

- ۱ گر موج‌خیز حادثه سر بر فلک زند / عارف به آب تر نکند رخت و پخت خویش
- ۲ موجیم که آسودگی ما عدم ماست / ما زنده از آنیم که آرام نگیریم
- ۳ صائب از فرد روان باش که چون موج سراب / رو به دریای عدم می‌برد این قالب‌ها
- ۴ تو سعی کن که به روشندان رسی صائب / که سیل واصل دریا چو شد زلال شود

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

مفهوم کدام بیت به متن زیر اشاره دارد؟  
«و بدان که نخستین چیزی که حق تعالی آفرید، چنان‌که پیغامبر (ص) فرمود: اول ما خلق الله تعالی القلم، و قلم را فرمود که بر لوح بگرد و بنویس ...»

- ۱ قدر بر لوح هستی چون قلم زد / به اوّل حرف نام او رقم زد
- ۲ نخستین که نوک قلم شد سیاه / گرفت آفرین بر خداوند، ماه
- ۳ قلم اولین زاده قدرت است / نگارندهٔ دفتر حکمت است
- ۴ از کمان عشق جانان چون قلم / سر نهی اول به راه آن‌گه قدم

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

«یارست» در کدام گزینه معنی متفاوتی می‌دهد؟

- ۱ حیات جاودان دیدار یارست / در این‌جا نور جانان آشکارست
- ۲ که یارست شد پیش او رزم‌جوی / که را بود در سر خود این گفت‌وگوی
- ۳ تماشاگاه یارست این دل تو / همه بگشایدت این مشکل تو
- ۴ بکن چربی که شیرینیت یارست / که شیرینی به چربی سازگارست

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در کدام گزینه کاربرد واژه‌ی «قاتل» متفاوت است؟

- ۱ پیمانهای که دست تو باشد در آن میان / گر زهر قاتل است بنوشم برای تو
- ۲ کشته بیندم و قاتل شناسند که کیست / کاین خدنگ از نظر خلق نهان می‌آید
- ۳ در فغانم ز دست قاتل خویش / کشته را هیچ در فغان دیدی
- ۴ قاتل مشتاق گو تیغ مکش در حرم / رهزن عشاق گو چنگ مزن در حجاز

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه با عبارت «چندان که شاخ بگسست و آن بیچاره‌ی حریص در دهان ازدها افتاد.» یکسان نیست؟

- ۱ مرد عارف گفت‌وگو را در ببست / مست خود گردید و از عالم گسست
- ۲ با من مگو که بهر چه دیوانه گشته‌ای / با آن پری بگوی که زنجیر من گسست
- ۳ حاتم طایی چو از دنیا گسست / یک برادر داشت بر جایش نشست
- ۴ از دریغ آن‌که روح و جسم او از هم گسست / چار ارکان را دگر با هم نخواهی یافتن

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در کدام گزینه نوع «را» متفاوت است؟

- ۱ ای گران‌جان خوار دیده‌ستی ورا / زان‌که بس ارزان خریده‌ستی ورا
- ۲ ای دل تو مرا به باد دادی / از بس که نمودی اوستادی
- ۳ ورا گفت گشتاسپ کای شهریار / منم بر دردت بر یکی پیشکار
- ۴ بیامد به نزدیک پولادوند / ورا دید بر سان کوه بلند

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در کدام گزینه واژه‌ای معادل با «رخت‌شوی» به کار رفته است؟

- ۱ اگر ز مغز حقیقت به پوست خرسندی / تو نیز جامه‌ی ازرق بپوش و سر بتراش
- ۲ به دوش همّتت نه اطلس چرخ / اگر عریان شوی یک جامه‌وار است
- ۳ از غم صدف دو دیده پر در دارم / وز حادثه پوستین به گازر دارم
- ۴ صائب حریف سیل حوادث نمی‌شوی / مردانه رخت خویش از این خاکدان برآر

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در کدام گزینه به نام پدیدآورنده‌ی «الهی‌نامه» اشاره شده است؟

- ۱ محرم این ره تو نه‌ای زینهار / کار نظامی به نظامی گذار ۲ جان عطار آرزومند است / برهانش از میان بی‌کاران
- ۳ سعدی اگر زخم خوری غم مخور / فخر بود داغ ۴ گر عراقی زبان فرو بست / آشکار نگشتی این اسرار خداوندگار

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

میان واژگان کدام بیت رابطه‌ی «تضاد» وجود ندارد؟

- ۱ تا تو را دادار داد انصاف و داد اندر جهان / گشت چون سیمرغ پنهان از جهان جور و ستم
- ۲ ز عکس روشن آن باده می‌شود روشن / جهان تیره کنون دم به دم زمان به زمان
- ۳ ما در را به روی خلق فرو بسته‌ایم باز / در شاهد خیال تو پیوسته‌ایم باز
- ۴ هزار خرمن شادی به نیم جو نخرد / به جان دلی که غم عشق را خریدار است

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در کدام بیت آرایه‌ی «تشبیه» وجود ندارد؟

- ۱ گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد
- ۲ گفتم برو چو خاک تحمّل کن ای فقیه / یا هر چه خوانده‌ای همه در زیر خاک کن
- ۳ شاکرم شاکر اگر زهر پیایی بخشد / خوش‌دلم خوش‌دل اگر نیش دمام دارد
- ۴ می‌حلال است کسی را که بود خانه بهشت / خاصه از دست حریفی که به رضوان ماند

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

همه‌ی ابیات زیر در قالب «مثنوی» سروده شده‌اند، به‌جز ..... .

- ۱ صلا‌ی عیش دهندم مرا که دل جایی است / چه جای رفتن باغ است و گشتن بستان
- ۲ زان‌که مردم هست هم‌چون آب جو / چون شود تیره نبینی قعر او
- ۳ آسمانت سر است و عرشت هوش / حس ده‌گانه گونه‌گونه سروش
- ۴ گر این در زنی کم‌ترین بنده باش / گر این پای داری سرافکنده باش

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کارکرد «باد» در کدام گزینه با بیت زیر یکسان نیست؟

«ای نفسِ خرم بادِ صبا / از برِ یار آمده‌ای مَرچبا»

- ۱ ای نسیم سحر، از خود به فغانم، برسان / خبر او، که ز خود بی‌خبرم گرداند
- ۲ ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی
- ۳ خاک را زنده کند تربیت باد بهار / سنگ باشد که دلش زنده نگردد به نسیم
- ۴ صبا گر بگذری روزی به کویش / بگو «خواجو» سلامت می‌رساند

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در کدام گزینه کاربرد واژه قاتل متفاوت است؟

- ۱ عیش شیرینم برای لذتی / تلخ‌تر از زهر قاتل کرده‌ام
- ۲ حلالی خواستم از جمله یاران قاتل من کو / که خواهم عذر او گر گاهش آزاری ز من باشد
- ۳ به خون «سعدی» اگر تشنه‌ای حلالیت باد / که در شریعت ما حکم نیست بر قاتل
- ۴ بردند پیش قاضی از قتل من حکایت / او نیز داد رخصت، چون دید قاتلم را

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۴۰ کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه با عبارت «چندان که شاخ بگسست و آن بیچاره حریص در دهان اژدها افتاد.» یکسان است؟

- ۱ مرد عارف گفت‌وگو را در ببست / مست خود گردید و از عالم گسست
- ۲ فرود آمد از پای سرو سهی / گسست آن کمرگاه شاهنشهی
- ۳ باز حرف اندر گلوی او شکست / از لبش آهی جگرتابی گسست
- ۴ پنجه شیران شکست قوت سودای او / جوشن مردان گسست ناوک مژگان او

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۴۱ در کدام گزینه آرایه «تشخیص» به چشم نمی‌خورد؟

- ۱ به خدا گل ز تو آموخت شکر خندیدن / به خدا که ز تو آموخت کمر بندیدن
- ۲ به خدا چرخ همان دید که من دیده‌ستم / ورنه ندیدی ز چه بودیش به سر گردیدن؟
- ۳ گفتم ای نی تو چنین زار چرا می‌نالی؟ / گفت خوردم دم او شرط بود نالیدن
- ۴ مست این‌سان که تو از خانه به در می‌آیی / کیست گستاخ به روی تو تواند دیدن؟

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۴۲ در کدام گزینه آرایه «کنایه» وجود ندارد؟

- ۱ عاقلان خوشه‌چین از سّر لیلی غافل‌اند / این کرامت نیست جز مجنون خرمن‌سوز را
- ۲ هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود / هرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود
- ۳ منافق‌اند و ریایی جمیع اهل بشر / بیا به صحبت یاران بی‌ریا و نفاق
- ۴ تار و پود هستی‌ام بر باد رفت، اما نرفت / عاشقی‌ها از دلم، دیوانگی‌ها از سرم

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۴۳ نوع «خوانش» هنگام پایان یافتن مصراع اول، در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ در شهر اگر تو شاهد شیرین گذر کنی / شهری به یک مشاهده زیر و زبر کنی
- ۲ بیا که ساقی ما مجلس خوشی آراست / بیا که دیدن او بی‌نقاب خوش باشد
- ۳ وقت ما را مبر ای خواجه به بیهوده سخن / باخبر باش که ما زر به تماشا ندهیم
- ۴ بودم ز مهرش ذّره‌ای، بودم ز بحرش قطره‌ای / خورشید بس تابان شدم، دریای بی‌پایان شدم

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹



- ۱ روزی است خوش و هوا نه گرم است و نه سرد / ابر از رخ گلزار همی‌شوید گرد (کاربردهای تاریخی دستور)
- ۲ چون عهده نمی‌شود کسی فردا را / حالی خوش دار این دل پر سودا را (کاربرد تاریخی «را» در مصراع دوم)
- ۳ چنان مشتاقم ای دلبر به دیدارت / که از دوری برآید از دلم آهی بسوزد هفت دریا را (به کارگیری «بسوزد» در معنای «بسوزاند»)
- ۴ چون باید مرد و آروها همه هشت / چه مور خورد به گور و چه گرگ به دشت (وجود واژگان کهن)

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در عبارت کدام گزینه «را» در معنی «برای» به کار رفته است؟

- ۱ تو را که داند که تو را تو دانی، تو را نداند کس ، تو را تو دانی بس.
- ۲ چون ابرهه را چشم بر عبدالمطلب افتاد.
- ۳ گفتند یا احمد (ص) پیغمبران را خطیبی کن.
- ۴ شک را بیماری خوانند که نه قبول محض است و نه ردّ محض، همچنان که بیمار نه مرده است و نه زنده.

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام تعریف یا توضیح دربارهٔ متن درست است؟

- ۱ متن‌ها یا فقط جنبهٔ شنیداری دارند یا جنبهٔ خوانداری.
- ۲ به هر آنچه ذهن را به پویایی وادارد می‌توان نام متن داد.
- ۳ اگر متن‌ها خوانده‌شوند می‌توان به آنها جنبهٔ دیداری هم داد.
- ۴ در یک نگاه کلی، متون ادبی به دو بخش دیداری و خوانداری تقسیم می‌شوند.

دهم—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام تعریف یا توضیح دربارهٔ خوانش متن نادرست است؟

- ۱ خواندن دقیق متن را می‌توان نخستین گام مؤثر در رویارویی با آن دانست.
- ۲ پیش از خوانش، بررسی جزءبه‌جزء متن، از آغاز تا انجام، برای کشف لحن و آهنگ آن ضروری است.
- ۳ خواندن، درست، پس از شناسایی لحن مناسب با حال و هوای محتوای اثر اتفاق می‌افتد.
- ۴ لازم است تمام اثر را، یکباره و بی‌گسست، بخوانیم تا درک ارتباط طولی و فهم محتوایی آن دچار اختلال نشود.

دهم—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

بنابر اصول شناسایی و استخراج نکات زبانی، توضیح روبه‌روی کدام بیت نادریست است؟

- ۱ به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه‌بازی اندیشید در راه (شاعر یک واژه در بیت با بهره‌گیری از شیوه ترکیب‌سازی شکل داده است)
- ۲ چو صیّاد آمد، او را مرده پنداشت / نمی‌یاریست روبه را کم انگاشت («نمی‌یاریست ... انگاشت» نمونه‌ای از کاربرد تاریخی در دستور فارسی است)
- ۳ که گر صیّاد بیند همچینم / دهد حال به گآزر پوستینم (یکی از واژه‌های بیت کهن است؛ یعنی در فارسی امروز دیگر به کار نمی‌رود)
- ۴ پس آنکه، مرده کرد او خویشان را / ز بیم جان، فروافکند تن را («مُرده کرد او خویشان را» یعنی او خود را به کشتن داد)

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

بنا بر مبانی شناسایی و استخراج نکات ادبی، کدام توضیح درباره بیت‌های زیر درست است؟

- بیت اول: به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه‌بازی اندیشید در راه  
 بیت دوم: چو صیّاد آمد، او را مرده پنداشت / نمی‌یاریست روبه را کم انگاشت  
 بیت سوم: که گر صیّاد بیند همچینم / دهد حال به گآزر پوستینم  
 بیت چهارم: پس آنکه، مرده کرد او خویشان را / ز بیم جان، فروافکند تن را
- ۱ در بیت چهارم آرایه تضاد به کار رفته است.
  - ۲ چهار بیت، مجموعاً، نشان می‌دهند قالب شعر قطعه است.
  - ۳ در بیت اول میان واژه‌های قافیه جناس برقرار است.
  - ۴ دو بیت از چهار بیت ردیف دارند.

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در چند عبارت توضیح درباره قلمرو زبانی نادریست است؟

- الف) شنیدم که خلیفه‌ای خوابی دید، بر آن جمله که پنداشتی که همه دندان‌های او بیرون افتادی به یک‌بار. (فعل سوم در صیغه دوم شخص مفرد صرف شده است)  
 ب) مُعَبَّر گفت: زندگانی امیر دراز باد، همه اقربای تو پیش از تو بمیرند. (در جمله دوم فعل به قرینه محذوف است)  
 ج) خلیفه گفت: این مرد را صد چوب بزنید. (در کل عبارت یک مفعول به کار رفته است)  
 د) چرا بدین دردناکی سخن اندر روی من بگفت. (جمله هیچ واژه عربی ندارد)  
 ه) خوابگزاری دیگر بی‌آوردند. همین خواب با وی بگفت. (حرف اضافه فعل در فارسی امروز متفاوت است)  
 و) این مرد را صد دینار بدهید. (را به عنوان حرف اضافه به کار رفته است)

- ۱ سه      ۲ دو      ۳ چهار      ۴ یک

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام توضیح درباره بیت زیر نادریست است؟

- «تو به هر حالی که باشی می‌طلب / آب می‌جو دائماً ای خشک‌لب»
- ۱ دو نهاد به قرینه لفظی محذوفند، و یک فعل به قرینه معنوی.
  - ۲ بیت مجموعاً از چهار جمله تشکیل شده است.
  - ۳ «می‌طلب» نمونه‌ای است که از کاربرد فعل امر در شکل استمراری آن.
  - ۴ «خشک‌لب» ترکیب وصفی مقلوب است.

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۵۲ نوع را در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ پسران را پند همی داد.  
۲ دولت دنیا اعتماد را نشاید.  
۳ ایشان را جفا روا نمی‌داری.  
۴ پدر را دل به هم برآمد.

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۵۳ قلمرو فکری بیت زیر آن را در کدام نوع ادبی جای می‌دهد؟  
«سَخُن را سَر است ای برادر، وُئِن / مَیَاور سَخُن در میانِ سَخُن»

- ۱ غنایی ۲ حماسی ۳ تعلیمی ۴ عرفانی

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۵۴ در کدام بیت کاربرد واژه‌ای که معنای قدیم خود را از دست داده و امروزه در معنایی دیگر به کار رفته باشد مشهود است؟

- ۱ باد بوی سَمَن آورد و گُل و نرگس و بید / در دگان به چه رونق بگشاید عطار؟  
۲ زکات مهر در اجناس ما نیست / در این کرباس‌ها تمغا نیابی  
۳ تو را هر آینه باید به شهر دیگر رفت / که دل نمائد در این شهر تا رُبایی باز  
۴ به یک پائ لنگ و به یک دست شَل / به یک چشم کور و به یک چشم کاژ

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۵۵ شبکه معنایی در کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها شکل گرفته است؟

- ۱ ز تو پسندد این آیین برادر / نه نزدیکان و خویشان و نه مادر  
۲ چو در دستم بود دریای سرکش / چرا پرهیزم از سوزنده آتش  
۳ نگه کن دشت مرو و مَرغزارش / همیدون بوستان و رودبارش  
۴ نباشد مار را بچه به جز مار / نیارد شاخ بد جز تخم بد بار

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۵۶ بنابر اصول شناسایی و استخراج نکات زبانی و ادبی، کاربرد کدام واژه مشترک در میان گزینه‌ها سبب شکل‌گیری آرایه تشخیص شده است؟

- ۱ دانم یقین که ماهرخی قاتل من است / جز بر تو ای نگار گمانم نمی‌رود  
۲ گرچه دارد در برون، نقش و نگار / زهر این مار منقش قاتل است  
۳ یار اگر قاتل صاحب‌نظران خواهد بود / حیف از آن کشته که چشمش به غرامت باشد  
۴ یا رب چه قاتلی تو که فردای رستخیز / تعیین خون‌بهای شهیدان نمی‌کنی

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

۵۷ کدام گزینه تشبیه ندارد؟

- ۱ از عقل یکی سپر گُن ار خواهی / که ت دهر به تیغ خویش نگذارد  
۲ مسپار به دهر سفله دل زیرا / آزاده دلش به سفله نسپارد  
۳ از ابر سرشک حکمت را / بر کشت هُش و خرد فرو بازد  
۴ ایمن مشو از زمانه زیراک او / ماری است که خشک و تر بی‌وبارد

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ اشک من گوژپشت دید گه ناله چرخ / گفت که ای خوشنوا ترک مکن چنگ را
- ۲ عالمی را از تو شد پیمانہ پر / پُر نگشت از خون کس ساغر تو را
- ۳ یار سیم‌اندام من آخر کجاست؟ / یارب او سیم‌رغ شد یا کیمیاست؟
- ۴ نی باد صبا بودن نی مرغ هوا بودی / از نور خدا بودی در نور خدا رفتی

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ بی‌تو با ملک جم نه خشنودم / با تو باشم، به هیچ خرسندم
- ۲ لاغر و مرده بودمی واکنون / یال و بازو به جان بیاگندم
- ۳ بگسلم از تو، با که پیوندم؟ / از تو گر بگسلم به خود خندم
- ۴ آگه اکنون شدم ز خود که مرا / جاودان با تو بود پیوندم

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ فراغت بایدت چادرِ سر کوی قناعت کن / سر کوی قناعت گیر تا باشی فراغت کن
- ۲
- ۳ حرص خزان است و قناعت بهار / نیست جهان را ز خزان خرمی
- ۴ از آن باغ است این سیب زرخدان / قناعت بر یکی تقاح تا کی؟

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ متون شعر و نثر فارسی فقط جنبه‌ی خوانداری - شنیداری دارند.
- ۲ هر آنچه را در طبیعت حس می‌شود می‌توان متن دیداری در نظر گرفت.
- ۳ طبقه‌بندی انواع ادبی، اغلب، مبتنی بر شعر و جنبه‌ی محتوایی آن است.
- ۴ لحن و آهنگ متن طّی خوانش آن کشف می‌گردد.

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

«آورده‌اند که کژدم (عقرب) را ولادت معهود نیست چنان‌که دیگر حیوانات را. بل احشای (دل و روده) مادر را بخورند و شکمش را بدرند و راه صحرا گیرند و آن پوست‌ها که در خانه‌ی کژدم بینند، اثر آن است. باری این نکته پیش بزرگی همی گفتم، گفت: دل من بر صدق این سخن گواهی می‌دهد: در حالت خُردی با مادر و پدر چنین معامله کرده‌اند، لاجرم در بزرگی چنین مُقبلند و محبوب!»

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ مشورت گرفتن از بزرگان در کارها | ۲ شیوه‌ی متفاوت زاد ولد عقرب       |
| ۳ تأکید بر احترام به والدین      | ۴ حقیر شدن به دلیل بی‌احترامی کردن |

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

بیت کدام گزینه، حالت شادی و نشاط را منتقل نمی‌کند؟

- ۱ ای سرخوشان ای سرخوشان آمد طرب دامن‌کشان / بگرفته ما زنجیر او بگرفته او دامان ما
- ۲ شب رفت صبح آمد غم رفت فتوح آمد / خورشید درخشان شد تا باد چنین بادا
- ۳ پایان جنگ آمد آواز جنگ آمد / یوسف ز چاه آمد، ای بی‌هنرا! به رقص آ
- ۴ ای چنگ پرده‌های سپاهانم آرزوست / وی نای، ناله‌ی خوش سوزانم آرزوست

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در عبارت «بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان در رسیدند و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند»، جمله‌ی «او را فرزندان در رسیدند» به چه معنی است؟

- ۱ فرزندان از راه رسیدند.
- ۲ پسران آن تاجر، شروع به ولخرجی کردند.
- ۳ فرزندان او اهل کسب و کار نبودند.
- ۴ پسران بازرگان به سنّ رشد رسیدند.

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام گزینه دارای مفهومی متفاوت است؟

- ۱ چون راه عشق ندارد نهایتی «صائب» / اگر درنگ کنی و ر شتاب هر دو یکی است
- ۲ صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن / دور فلک درنگ ندارد شتاب کن
- ۳ به عیش کوش و حیات دو روزه فرصت دان / چو برق می‌گذرد عمر، کاهلی منمای
- ۴ بیا تا برآریم دستی زدل / که نتوان برآورد فردا ز گل

-دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

با توجه به بیت زیر، کدام قلمرو درست آمده است؟

«هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است»

- ۱ قلمرو ادبی: سخت و آسان تضاد دارد.
- ۲ قلمرو ادبی: بت دارای استعاره است.
- ۳ قلمرو زبانی: که حرف پیوند همگانی است.
- ۴ قلمرو فکری: همراهی سختی و آسانی در گذر عمر

-دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰

در کدام بیت، کاربرد کهن واژگان به چشم می‌خورد؟

- ۱ به خاک پای عزیزت که عهد نشکستم / ز من بریدی و با هیچکس نپیوستم
- ۲ حیف آید که پای همی بر زمین نهی / کاین پای لایق است که بر چشم ما رود
- ۳ نظر از مدعیان بر تو نمی‌اندازم / تا نگویند که من با تو نظر می‌بازم
- ۴ کاروانی شکر از مصر به شیراز آید / اگر آن یار سفر کرده‌ی ما باز آید

-دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹-۰۰

در کدام گزینه کاربرد واژه‌ی «قاتل» متفاوت است؟

- ۱ عیش شیرینم برای لذتی / تلخ‌تر از زهر قاتل کرده‌ام
- ۲ حلالی خواستم از جمله یاران قاتل من کو / که خواهم عذر او گر گاهش آزاری ز من باشد
- ۳ به خون «سعدی» اگر تشنه‌ای حلالیت باد / که در شریعت ما حکم نیست بر قاتل
- ۴ بردند پیش قاضی از قتل من حکایت / او نیز داد رخصت، چون دید قاتلم را

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

- ۱ در نوش و نیش کن به حریفان موافقت/ با هر که هم پیاله شدی هم خمار باش
- ۲ ای بسا دوست که با دوست زند لاف وفا/ لیک گاه عمل از وی بری و بیزار است
- ۳ یار باید یار را غمخوار باشد در بلا/ زو جدا هرگز نگردد گر شود از جان جدا
- ۴ دوستان را به گاه سود و زیان/ بتوان دید و آزمود توان

-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۹\_۰۰

در کدام گزینه نوع «را» متفاوت است؟

- ۱ باید ز سر این غرور را راندن/ باید ز دل این غبار را رفتن
- ۲ مگر کان چراغ آشنایی دهد/ من تیره را روشنایی دهد
- ۳ به سیندخت فرمود پس نامدار/ که رودابه را خیز پیش من آر
- ۴ جان را سپر تیر قضا باید کرد/ دل را هدف تیر بلا باید کرد

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ گسست رشته‌ی صبرم چگونه بردوزم/ شکاف دامن ده‌جا دریده‌ی خود را؟
- ۲ چرا رشته‌ی هستی‌ام را گسست؟/ چرا ساقه‌ام را ز گلبن شکست؟
- ۳ آسوده نمی‌گردد آن دل که گسست از دوست/ با شوکت مسجدها با دانش مکتب‌ها
- ۴ هوا گسست، گسست از چه؟ برگسست از ابر/ ز چیست ابر؟ ندانی تو؟ از بخار و دخان

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ گفتم به راه جهل همی توشه بایدم/ گفتا تو را بس است یکی شاخسار من
- ۲ ای صورت روحانی امروز چه آوردی/ آورد نمی‌دانم دائم که مرا بردی
- ۳ پیشم آور تا چه آوردی مرا/ گفتم آخر من چه دارم ای خدا
- ۴ ز جام توست این مستی دمامم/ مرا دادی تو این هستی دمامم

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

در همه‌ی گزینه‌ها کاربردهای کهن واژگانی دیده می‌شود که امروزه به گونه‌ای دیگر به‌کار می‌روند، به‌جز ..... .

- ۱ این چمن دارد بسی شاخ‌بلند/ بر نگون شاخ آشیان خود میند
- ۲ ملامت کشان‌اند مستان یار/ سبک‌تر برد اشتر مست بار
- ۳ اگر حاجتی داری این ره بگیر/ که سلطان از این ره ندارد گریز
- ۴ به چشم سیاست در او بنگریست/ که سودای این بر من از بهر چیست؟

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

۷۴ کدام بیت با ابیات دیگر قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ بردار حظ لذت و عیش و طرب ز عمر / بگذار در بزرگی و جاه و خطر جهان
- ۲ به موج آویز و از ساحل بپرهیز / همه دریاست ما را آشیانه
- ۳ مهتری گر به کام شیر در است / شو خطر کن ز کام شیر بجوی
- ۴ از خطر کردن بزرگی و خطر جویم همی / این مثل نشنیده‌ای کاندر خطر باشد خطر

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

۷۵ همه‌ی گزینه‌ها بیانگر «ویژگی‌های زبانی» ابیات زیر است، به‌جز .....  
«آمد نوروز ماه با گل سوری به هم / باده‌ی سوری بگیر، بر گل سوری بچم  
زلف بنفشه ببوی، لعل خجسته ببوس / دست چغانه بگیر، پیش چمانه به خم  
ای صنم ماه‌روی! خیز به باغ اندر آی / باد فرو بیخت مشک، ابر فرو ریخت نم»

- ۱ کاربرد شبکه‌ی معنایی تناسب
- ۲ کاربرد تاریخی دستور و کوتاهی جمله‌ها
- ۳ کمی واژگان غیرفارسی و وجود واژگان کهن
- ۴ ساده و عینی بودن ظاهر شعر و ذهنی و معنوی بودن نتیجه‌ی آن

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

۷۶ نوع «را» در همه‌ی گزینه‌ها یکسان است، به‌جز ..... .

- ۱ پُر دل پیران مخور کز عجز سرپیش‌افکنان / بیشتر زیر سپر دارند پنهان تیغ را
- ۲ گفتمی شدم پریشان از مفلسی یاران / بگشا دو لب جهان را پر دژ و پر گهر کن
- ۳ به طعنه گفت مرا دوستی که: ای رزاق / چرا همیشه شکایت کنی ز دست فراق؟
- ۴ از ما به گفت‌وگو دل و جان می‌توان گرفت / این ملک را به تیغ زبان می‌توان گرفت

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

۷۷ در همه‌ی گزینه‌ها به یکی از انواعی که در قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی در یونان باستان مورد توجه قرار گرفته اشاره شده است، به‌جز ..... .

- ۱ توصیفی
- ۲ حماسی
- ۳ تعلیمی
- ۴ نمایشی

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

۷۸ کدام گزینه نادریست است؟

- ۱ نگاهی کلی به متن پیش از خواندن دقیق متن ضروری است.
- ۲ پس از خوانش متن سراغ شناسایی و استخراج نکات ادبی می‌رویم.
- ۳ نتیجه‌گیری پایانی شعر، مفهومی، ذهنی و معنوی است.
- ۴ در مرحله‌ی استخراج نکات ادبی، به مواردی مانند شبکه‌ی معنایی، تمثیل و قالب شعر می‌پردازیم.

سوالات گردآوری شده - سری (۴) - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۱۴۰۰-۱۴۰۱

با توجه به متن زیر، کدام گزینه نادریست است؟  
 «چون بشناختم که آدمی، شریف‌تر خلایق است و قدر ایام خویش نمی‌داند، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم، دریافتم که مانع آن، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان بدان مبتلا گشته‌اند.»

- ۱ متن از کتاب کلیله و دمنه است و کاربرد واژگان کهن در آن مشهود است.
- ۲ در این متن، راحتی گذرا و نیازهای کم‌اهمیت انسان موجب غفلت انسان بیان شده است.
- ۳ بیش‌تر جمله‌ها در این متن کوتاه و قابل فهم هستند.
- ۴ از نکات ادبی متن می‌توان به آرایه‌های تشبیه و تضاد اشاره داشت.

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۰-۱۴۰۱

در همهٔ گزینه‌ها ویژگی «کاربردهای کهن واژگانی که امروزه به گونه‌ای دیگر به‌کار گرفته می‌شوند» مشهود است به‌جز

- ۱ اندر آن وقت که بر لوح قلم رفت همی / فخر کردند به پیروزی او لوح و قلم
- ۲ دگر از یوسف گمگشته سخن نتوان گفت / تپش خون زلیخا نه تو داری و نه من
- ۳ نظر به چشم تو گفتم مگر نظر دارم / خیال چشم تو بر گوشهٔ نظر بنشست
- ۴ هر دم از این باغ بری می‌رسد / تازه‌تر از تازه‌تری می‌رسد

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۰-۱۴۰۱

نوع ادبی کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ خفته خبر ندارد سر بر کنار جانان / کاین شب دراز باشد بر چشم پاسبانان
- ۲ ما به روی دوستان از بوستان آسوده‌ایم / گر بهار آید و گر باد خزان آسوده‌ایم
- ۳ به فرمان یزدان پیروزگر / به داد و دهش تنگ بستم کمر
- ۴ ای روی تو راحت دل من / چشم تو چراغ منزل من

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام گزینه نادریست است؟

- ۱ پس از شناسایی لحن مناسب با حال و هوای محتوای اثر، خواندن اتفاق می‌افتد.
- ۲ خواندن دقیق متن، نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون است.
- ۳ برای درک ارتباط طولی و فهم محتوایی لازم است تا تمام اثر یکباره و بی‌گسست خوانده شود.
- ۴ پس از خوانش، نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف لحن و آهنگ ضروری است.

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام گزینه از مراحل پنج‌گانه برای بررسی متون آثار مکتوب نیست؟

- ۱ شناسایی و استخراج نکات ادبی
- ۲ شناسایی و استخراج نکات زبانی
- ۳ خوانش
- ۴ شناسایی و استخراج لحن و آهنگ

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۰-۱۴۰۱



کدام گزینه درباره‌ی خوانش شعر، نادرست است؟

- ۱ خواندن دقیق متن، نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون است.
- ۲ پس از شناسایی لحن مناسب با حال و هوای محتوای اثر، خواندن اتفاق می‌افتد.
- ۳ البته پس از خوانش، نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام، برای کشف لحن و آهنگ ضروری است.
- ۴ لازم است تمام اثر، یکباره و بی‌گسست خوانده شود تا درک ارتباط طولی و فهم محتوایی دچار اختلال نشود.

۵-دهم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

معنی و کاربرد واژه‌ی «قاتل» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ حلالی خواستم از جمله یاران، قاتل من کو؟/ که خواهم عذر او گر گاهش آزاری ز من باشد
- ۲ به خونم گر بیالاید دو دست نازنین شاید/ نه قتلیم خوش همی‌آید که دست و پنجه‌ی قاتل
- ۳ زهر نزدیک خردمندان اگر چه قاتل است/ چون ز دست دوست می‌گیری شفاعل عاجل است
- ۴ سهل بود آن که به شمشیر عتابم می‌کشت/ قتل صاحب‌نظر آن است که قاتل برود

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

معنی و کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ چو دل به قهر ببايد گسست و مهر برید/ خنک تنی که دل او نیست و مهر نباخت
- ۲ آن یار نهان کشید باز دستم امروز/ از دست شدم بند گسستم امروز
- ۳ ز خلق جمله گسستم که عشق دوست بس استم/ چو در فنا بنشستم مرا چه کار به زاری
- ۴ و آن‌ه که به تسبیح بر افلاک به نام‌اند/ تسبیح گسستند و گرو کرده سجاده

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کاربرد و معنی واژه‌ی «قاتل» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ در فغانم ز دست قاتل خویش/ کشته را هیچ در فغان دیدی؟
- ۲ لعل حیات بخش صد بار ریخت خونم/ گویی به بخت من شد، آب حیات قاتل
- ۳ یادگار کشتگان ضرب عشق/نیم جانی بود و با قاتل بماند
- ۴ خاصه سیم‌رغ کیست جز پدر رستم؟/ قاتل ضحاک کیست جز پسر آبتین؟

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ مرا در بزمگه می بیش دادی/ از آن بیشی بلای خویش دادی
- ۲ گفتم بسته است دلم گفت منم قفل گشا/ گفتم کشتی تو مرا گفت من از تو بترم
- ۳ مگو بگوی که سرگشته از چه می‌گردی؟/ اگر چنان که ندانی بپرس چوگان را
- ۴ چشم را یک لحظه بستم اندر آب/ اندکی از خود گسستم اندر آب

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کاربرد و معنی فعل «گسستن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ تو را کرد آرزوی وصل، خرسند/ مرا هجران گسست از هم، رگ و بند
- ۲ شکستم سوزن و رشته گسستم/ حقیقت نیست گشتم تا که هستم
- ۳ دنبال هوای نفس رفتی/ سررشته‌ی عهد را گسستی
- ۴ چشم را یک لحظه بستم اندر آب/ اندکی از خود گسستم اندر آب

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

در حکایت زیر همه‌ی موارد نام‌برده در گزینه‌ها، از نتایج استخراج نکات «زبانی» اند، به‌جز .....  
 «زاهد چوپانی را دیدند که گرگ بین گوسفندانش است، اما آن‌ها را نمی‌درد. گفتند: از کی گرگان با گوسفندان تو صلح اختیار کرده‌اند؟ گفت: از آن زمان که چوپانشان با خدای خویش صلح کرده است.»

- ۱ جمع بستن واژه‌ی «گرگ» با نشانه‌ی جمع «ان»
- ۲ ساده بودن ساختمان تمام واژه‌های حکایت
- ۳ صلح کردن چوپان گوسفندان با خدا
- ۴ سادگی و روانی جمله‌ها

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام گزینه، متعلق به قالب «مثنوی» است؟

- ۱ خاک در دیده بسی جان‌فرساست/ سنگ بر سینه بسی سنگین است
- ۲ چو افتادی اندر ترازوی مهر/ چو صد راه داد و گرفتت سپهر
- ۳ ز نرد زندگی ایمن مشو که طاسک بخت/ هزار طاق پدید آرد از پی یک‌جفت
- ۴ ناتوانی را به لطفی خاطر آوردن به دست/ یاد عجز روزگار ناتوانی داشتن

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

در عبارت «هر زخمی را دارویی است، جز بدخلقی که آن را درمانی نبود.» سخن از این است که بداخلاقی اصلاح‌ناپذیر است. این موضوع مربوط به کدام‌یک از قلمروهای بررسی متن است؟

- ۱ قلمرو ادبی
- ۲ قلمرو زبانی
- ۳ نتیجه‌گیری و تعیین نوع
- ۴ قلمرو فکری

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

آرایه‌ی «مراعات‌نظیر» میان واژه‌های گوناگون بیت، در کدام گزینه بیشتر به چشم می‌آید؟

- ۱ هوای آن دو زلف عنبرین و چشم خمارش/ اشارت‌های ابرو و نزاکت‌های گفتارش
- ۲ ز من خون می خورد چشمش ولی چون بینمش گویم/ نگو چشمی‌ست این یارب ز چشم بد نگه‌دارش
- ۳ بر او جان عرضه‌کردن نیست الا عین درویشی/ چو می‌بینم که جان با خاک یکسان شد به بازارش
- ۴ خدایا چون تو دانی کاو ستم بر خلق نپسندد/ مسلم داری از دوران گردون ستمکارش

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام گزینه در «قلمرو زبانی» شعر بررسی نمی‌شود؟

- ۱ ترکیب‌سازی و کاربرد تاریخی دستور
- ۲ بررسی واژه‌ها از نظر فارسی یا غیرفارسی بودن
- ۳ کوتاهی و بلندی جمله‌ها و ساختمان واژه‌ها
- ۴ بررسی متن از دید آرایه‌هایی هم‌چون تضاد و ایهام

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

با توجه به متن زیر کدام گزینه نادرست است؟

«چون یونس (ع) از شکم ماهی نجات یافت؛ متفکر بود و کم‌تر سخن می‌گفت. یکی از موجب سکوت و سبب خاموشی پرسید. گفت: سخن، مرا در حبس شکم ماهی انداخت تا وجودم در آتش وحشت شمعوار بگداخت. خاموشی با سلامت به از گفتن با ملامت.»

- ۱ متن، ساده است و واژه‌ی دشواری در آن به چشم نمی‌خورد.
- ۲ آرایه‌های تشخیص و تشبیه در متن به کار رفته است.
- ۳ مفهوم کلی متن، سرزنش گوشه‌نشینی است.
- ۴ بین واژه‌های «سلامت و ملامت» جناس به کار رفته است.

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱ بتوان گسست زود ز هم دام سست را/ غمگین مباش کار تو گر بی‌نظام شد
- ۲ رشته‌ی عمر بلندم سر به کوتاهی نهاد/ تا گسستی دستم از زلف رسای خویشتن
- ۳ گسست رشته پیوند، یار دشمن خوی/ شکست حقه‌ی الفت، حریف حق شکنی
- ۴ ز من گسستی و با دیگران بپیوستی/ مرا درست شد اکنون که عهد بشکستی

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

نوع «را» در کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱ صدای آب روان خواب را گران سازد/ ز خوش‌عنانی عمر است خواب غفلت ما
- ۲ چراغ گل به نسیم بهانه ای بند است/ مبر به سیر چمن، آستین‌فشانان را
- ۳ پرید جانب او مرغ روح و با من گفت/ که من شدم، تو نگهدار آشیان را
- ۴ دل گفت مرا روزی سالی گذرد زان‌مه/ جان گفت به گوش دل کای دل مه و سالت خوش

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه با عبارت «چندان که شاخ بگسست و آن بیچاره‌ی حریص در دهان اژدها افتاد.» یکسان نیست؟

- ۱ مرد عارف گفت‌وگو را در ببست/ مست خود گردید و از عالم گسست
- ۲ با من مگو که بهر چه دیوانه گشته‌ای/ با آن پری بگو که زنجیر من گسست
- ۳ حاتم طایی چو از دنیا گسست/ یک برادر داشت بر جایش نشست
- ۴ از دریغ آن که روح و جسم او از هم گسست/ چار ارکان را دگر با هم نخواهی یافتن

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

اگر بیت‌های زیر، هر کدام از میانه‌ی یک شعر انتخاب شده باشند، کدام گزینه در قالب شعری مثنوی سروده شده است؟

- ۱ عاشقی گر زین سر و گر زان سر است/ عاقبت ما را بدان سر رهبر است
- ۲ بتا نامسلمانی‌ای می‌کنی/ که در کافرستان نباشد روا!
- ۳ چه خوش است در فراقی همه عمر صبر کردن/ به امید آن که روزی به کف اوفتد وصالی
- ۴ خویشتن بر تو نبندم که من از خود نپسندم/ که تو هرگز گل من باشی و من خار تو باشم

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

۱۰۰

متن زیر، از کدام اثر ادبی است، مربوط به کدام قرن است و نوع نثر آن چیست؟  
«چون بشناختم که آدمی، شریف‌ترِ خلائق است و قدر ایام عمر خویش نمی‌داند، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم، دریافتم که مانع آن، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان، بدان مبتلا گشته‌اند.»

- ۱ کلیله و دمنه - قرن ۵ - نثر موزون
- ۲ ترجمه تفسیر طبری - قرن ۴ و ۵ - نثر ساده
- ۳ کلیله و دمنه - قرن ۶ - نثر فنی
- ۴ قابوس‌نامه - قرن ۵ و ۶ - نثر فنی

دوازدهم-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

۱۰۱

کدام گزینه نمی‌تواند بیتی از یک شعر در قالب «مثنوی» باشد؟

- ۱ بر من از خوی تو هر چند که بیداد بود/ چون رخ خوب تو بینم همه از یاد رود
- ۲ جان پاک است آن نه تن در زیر پیراهن تو را/ صد هزاران آفرین جان آفرین پاک را
- ۳ ساقی بیا و باده ده اکنون که فرصت است/ مطرب بزنی ترانه که فرصت غنیمت است
- ۴ در این خرابه مکش بهر گنج غصه و رنج/ چو نقد وقت تو شد فقر خاک بر سر گنج

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

۱۰۲

میان واژگان کدام بیت، رابطه‌ی «تضاد» وجود ندارد؟

- ۱ نور یابد مستعدّ تیزگوش/ کو نباشد عاشق ظلمت چو موش
- ۲ ز عکس روشن آن باده می‌شود روشن/ جهان تیره کنون دم به دم زمان به زمان
- ۳ باز ماندی دست و پا بسته به بند/ باز ماندی اندر این راه گزند
- ۴ رنج‌ها بردیم و آسایش نبود اندر جهان/ ترک آسایش گرفتیم این زمان آسوده‌ایم

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

۱۰۳

نوع ادبی کدام دو بیت یکسان است؟

الف) مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد  
ب) دیدار تو حل مشکلات است / صبر از تو خلاف ممکنات است  
پ) سلسله‌ی موی دوست، حلقه‌ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست  
ت) دروغی که مانده باشد به راست / به از راستی کز درستی جداست

- ۱ الف، پ
- ۲ ب، ت
- ۳ الف، ت
- ۴ ب، پ

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

- ۱ هر کجا بیماری نشان یافتیم که در وی امید صحت بود، معالجت او بر وجه حسبت بر دست گرفتیم. [کاربرد واژگان عربی]
- ۲ به صواب آن لایق‌تر که بر معالجت، مواظبت نمایی و بدان التفات نکنی که مردم قدر طبیب ندانند. [حذف فعل]
- ۳ به برکت این افسون، نه کسی مرا بتوانستی دید و نه در من بدگمانی صورت بست. [استفاده از دستور تاریخی در فعل]
- ۴ طایفه‌ای را از امثال خود در مال و جاه بر خویشتن، سابق دیدم. [کاربرد «را» به معنی برای]

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

- در تحلیل شعر زیر، همه‌ی نکات ادبی به‌جز ..... درست است.
- «آهو همی گرازد گردن همی فرازد / گه سوی کوه تازد گه سوی راغ و صحرا  
قمری به یاسمن بر ساری به نسترن بر / نارو به نارون بر برداشتند غوغا  
گلزار با تأسف خندید بی‌تکلف / چون پیش تخت یوسف رخساره‌ی زلیخا  
سرخ و سیه شقایق هم ضد و هم موافق / چون مؤمن و منافق پنهان و آشکارا»
- ۱ آرایه‌ی تضاد در ابیات وجود دارد.
- ۲ جناس در بیت اول وجود دارد.
- ۳ در بیت سوم آرایه‌ی جان‌بخشی و تشبیه به کار رفته است.
- ۴ تلمیح در یکی از ابیات وجود دارد.

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

پدیدآورنده‌ی کدام گزینه در مقابل آن نادرست است؟

- ۱ به دل، روباه گفتا: ترک غم گیر/ چو زنده مانده‌ای، یک گوش، کم گیر (عطار)
- ۲ و اژدها را مانند کردم به مرجعی که از آن چاره نتواند بود، هر آینه بدو باید پیوست. (برزویه طبیب)
- ۳ صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید/ دانه چون در آسیا افتد تحمّل بایدش (صائب تبریزی)
- ۴ نهنگی بچه‌ی خود را چه خوش گفت/ به دین ما حرام آمد کرانه (اقبال لاهوری)

دهم - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

- از دیدگاه ادبی، کدام گزینه نادرست است؟
- الف) تعداد ادبیات مثنوی کمتر از قصیده است.
- ب) معمولاً تعداد ابیات قصیده بیش از غزل است.
- ج) وضعیت قافیه در مثنوی و غزل یکسان است.
- د) معمولاً تعداد ابیات غزل ۱۲ - ۵ بیت است.

- ۱ الف - د      ۲ ج - الف      ۳ ب - ج      ۴ د - ب

دهم - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

- ۱) بیار باده که رنگین کنیم جامه‌ی زرق / که مست جام غروریم و نام هشیاری ست (پشت پا زدن به ظواهر)
- ۲) دولتِ صحبت آن شمع سعادت پرتو / باز پرسید خدا را که به پروانه‌ی کیست (بهره‌مندی از سعادت عاشق‌شدن)
- ۳) در وطن خود گهر، آبله‌ای بیش نیست / کی به عزیزی رسد، یوسف نفروخته (عدم قضاوت براساس ظواهر)
- ۴) ز آتش پنهان عشق، هر که شد افروخته / دود نخیزد ازو، چون نفس سوخته (بی‌اثری عاشق)

-دهم-سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

کدام عبارت از نظر سبک‌شناسی درست است؟

- ۱) هر چیزی که حس می‌کنیم یا لمس می‌کنیم و یا می‌شنویم، نمی‌تواند متن باشد.
- ۲) زدن عینک زیباشناسی برای تشخیص قالب و ردیف از نکات فکری متن است.
- ۳) ایجاد انگیزه و پویایی در شعر، شناسایی نکات ادبی است.
- ۴) مصراع «صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید» از کنایه و تمثیل بهره برده است.

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۱\_۱۴۰۲

با توجه به اصطلاحات و مبانی علوم و فنون ادبی، کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد، متن است.
- ۲) در نزد پیشینیان، ادب شناختن اموری است که آدمی به‌وسیله‌ی آن، خویش را از هر خطایی حفظ کند.
- ۳) هدف زبان، ارتباط و پیام‌رسانی است و هدف ادبیات، انتقال مفاهیم عمیق و جدی است.
- ۴) بلاغت در اصطلاح، سخن گفتن به اقتضای حال شنونده و جایگاه، یا مطابقت سخن با موقعیت و شرایط است.

آزمونهای گزینه ۲-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۷

کدام گزینه جزو نکات ادبی در بررسی یک اثر محسوب نمی‌شود؟

- ۱) استخراج آرایه‌های بدیع معنوی و لفظی
- ۲) پیدا کردن وزن و قافیه شعر
- ۳) بررسی ساخت واژگان
- ۴) بررسی آرایه‌های بیان

-دهم-سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

ابیات زیر در کدام‌یک از انواع ادبی قرار می‌گیرد و لحن و آهنگ آن باید چگونه باشد؟

«هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود / بر زبان، بند گرانی از تأمل بابدش  
صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمّل بابدش»

- ۱) نوع غنایی - نرم و ملایم
- ۲) نوع نمایشی - کوبنده و محکم
- ۳) نوع حماسی - تند و کوبنده
- ۴) نوع تعلیمی - مهربانانه و ملایم

-دهم-سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

با توجه به کالبدشکافی شعر، کدام گزینه در مورد شعر زیر نادرست است؟  
 «کنون تا چه داری بیار از خرد / که گوش نیوشده زو بر خورد  
 خرد بهتر از هر چه ایزد بداد / ستایش خرد را به از راه داد  
 خرد رهنمای و خرد دل‌گشای / خرد دست گیرد به هر دو سرای  
 ازو شادمانی و زویت غمی است / و زویت فزونی و زویت کمی است  
 کسی کاو خرد را ندارد ز پیش / دلش گردد از کرده خویش ریش  
 هشیوار دیوانه خواند ورا / همان خویش بیگانه داند ورا»

۱ کاربرد واژه‌های «وندی»، «مرکب» و «ساده»

۲ وجود واژگان کهن و کاربردهای تاریخی

۳ روان بودن و سادگی زبان شعر و به‌کار بردن ضمیر شخصی برای غیر انسان

۴ وجود آرایه تضاد و نبودن آرایه کنایه

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۶-۹۷

در کدام گزینه «را» در معنی حرف اضافه به کار نرفته است؟

۱ عشق را گفت پادشایی کن / طبع را گفت کدخدایی کن

۲ دیدن روی تو را دیده‌ی جان‌بین باید / وین کجا مرتبه‌ی چشم جهان‌بین من است

۳ گر نباشد امید دیدن تو / دیده‌ی خویش را ز سر بکنم

۴ رعیت را و لشکر را درم داد / بسی سالار را کوس و علم داد

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱ گریه‌ی خونین من، رشته‌ی گوهر گسست / خنده‌ی شیرین تو، حقه‌ی مرجان شکست

۲ کارم ببست چون‌که ننگشایی / جانم گسست چون‌که نپیوندی

۳ رحمت بر آب دیده که چندان که راندمش / دستم ز آستین و ز دامن، نمی‌گسست

۴ قفس تنگ چرخ و طبع و حواس / پَر و بالت گسست از بن و بار

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در کدام گزینه کاربرد واژه‌ی «قاتل» متفاوت است؟

۱ سهل بود آن‌که به شمشیر عتابم می‌کشت / قتل صاحب‌نظر آن است که قاتل برود

۲ به خونم گر بیالاید دو دست نازنین شاید / نه قلم خوش همی آید که دست و پنجه‌ی قاتل

۳ زهر نزدیک خردمندان اگر چه قاتل است / چون ز دست دوست می‌گیری شفای عاجل است

۴ مرا به عاشقی و دوست را به معشوقی / چه نسبت است بگویند قاتل و مقتول

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۹۷-۹۸

- ۱ گفتم او را که صبر کن که به صبر / هر غمی را که هست پایانیست
- ۲ زهر را صبر جوان مرد شکر می‌سازد / خار را نخل برومند ثمر می‌سازد
- ۳ پیش دل داشته بودم ز صبوری سپری / مرهمی ساز، که تیر تو گذشت از سپرم
- ۴ صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری / سرانجام همه کارت بود از صبر پابرجا

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «به دل می‌گفت: با دل نیست بازی / کنون باید به کارم حيله‌سازی» تناسب معنایی دارد؟

- ۱ همی جوید وفا از خوب‌رویان / دلم را حدّ نادانی ببینید
- ۲ بیا ای تازه گلبرگ بهاری / بگو عزم کدامین باغ داری؟
- ۳ چنان از کرده‌ی خود شرمساریم که روی عذرخواهی هم نداریم
- ۴ بدین خردی که آمد حبه‌ی دل / خداوند دو عالم راست منزل

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «تو گم نه‌ای و گم شده‌ی تو منم ولیک / نایافت یافت می‌نتوان، از که جویمت؟» تناسب دارد؟

- ۱ رحمت آرید بر آن مرغ سحرخوان چمن / کاو بماند ز گل و طرف گلستان محروم
- ۲ کسی را در این بزم ساغر دهند / که داروی بی‌هوشی‌اش دردهند
- ۳ خدای راست مسلم بزرگواری و حلم / که جرم بیند و نان برقرار می‌دارد
- ۴ هرچه در وصف تو گویند و کنند اندیشه / آن همه دون حق توست و تو برتر ز آئی

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «بیا تا همه دست نیکی بریم / جهان جهان را به بد نسپریم» ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱ چشم همی پرد مگر آن یار می‌رسد / دل می‌جهد نشانه که دلدار می‌رسد
- ۲ ای شهسوار، شکل تو ما را خراب کرد / یک مردمی بکن که از این سو گذر مکن
- ۳ خون دلم مخور که غمان تو می‌خورم / رحمی بکن که زخم سنان تو می‌خورم
- ۴ ای که دستت می‌رسد کاری بکن / پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها
- ۲ قصه‌ی درد فراق تو مپندار، ای دوست / که به پایان رسد، ار عمر به پایان آرم
- ۳ چندین که برشمردم از ماجرای عشقت / اندوه دل نگفتم الاّ یک از هزاران
- ۴ محتشم نیست زبان در سخن مرشد عشق / من از آن سود نکردم که سخن نشنیدم

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸



در همهی گزینه‌ها کاربردهای کهن واژگانی دیده می‌شود که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار می‌روند، به جز ..... .

- ۱ آتش از بیخ شد روان سوی شاخ / شاخ و برگش دراز گشت و فراخ
- ۲ اگر در راه بینی شاه نو را / به شاه نو نمای این ماه نو را
- ۳ به صد کاروان اشتر سرخ‌موی / همی هیزم آورد پرخاش‌جوی
- ۴ درس عبرت خواند از اوراق من / هر که سوی من، به فکرت بنگریست

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه با عبارت «چندان که شاخ بگسست و آن بیچاره‌ی حریص در دهان اژدها افتاد.» یکسان است؟

- ۱ گسست و ندانست این رشته چیست / بکشت و نپرسید این کشته کیست
- ۲ چرا رشته‌ی هستی‌ام را گسست / چرا ساقه‌ام را ز گلبن شکست
- ۳ تو را کرد آرزوی وصل، خرسند / مرا هجران گسست از هم، رگ و بند
- ۴ گسست رشته‌ی صبرم چگون بردوزم / شکاف دامن ده‌جا دریده‌ی خود را

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با عبارت «آدمی، شریف‌ترِ خلائق است.» متناسب است؟

- ۱ دوم جوهرند چراغ جهان مه و خورشید / که کار روز و شب از سپرشان به سامان است
- ۲ به قدر جود تو در نیست در خزاین تو / اگر چه بیش‌تر از قطره‌های باران است
- ۳ بر آستان تو دایم گدا ز کثرت زر / چو گل جدیدلباس و دریده‌دامان است
- ۴ ز نوع نوع خلائق جهان پر است ولی / یکی که اشرف خلق خداست انسان است

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

همه‌ی گزینه‌ها با بیت «نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم ز علم بی عمل است» تناسب معنایی دارند، به جز .....

- ۱ اهرمن را سخنان تو نترساند / که تو کردار نداری، همه گفتاری
- ۲ که ای زشت‌کردار زیبا سخن! / نخست آن‌چه گویی به مردم، بکن
- ۳ طلب نمی‌کنی از من سخن، جفا این است / وگرنه با توچه بحث است در سخن‌دانی؟!
- ۴ گر علم و عمل داری و درویشی و کردار / حاجت به زبان‌بازی و گفتار نباشد

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «وقت را غنیمت دان آن‌قدر که بتوانی / حاصل از حیات ای جان یک دم است تا دانی» تناسب معنایی دارد؟

- ۱ از تو جانا طمع مهر و وفا نتوان کرد / گله با وصل گل از خار جفا نتوان کرد
- ۲ مکن آهنگ جدایی که به شمشیر اجل / شهرگ (= شاه‌رگ) جان مرا از تو جدا نتوان کرد
- ۳ غزه‌ی وعده‌ی فردا شده، امروز بین / که بدان نسیه چنین نقد رها نتوان کرد
- ۴ عاشقان را به جفا خواه بکش خواه ببخش / هرچه کنی، چون و چرا نتوان کرد

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «دل نیست کبوتر که چو برخاست بشیند / از گوشه‌ی بامی که پریدیم، پریدیم» تناسب بیش‌تری دارد؟

- ۱ ای آن‌که جانم سوختی با داغ محنت بارها! / دارم من آشفته‌دل با سوز عشقت کارها
- ۲ شرح این قصه‌ی جان‌سوز نهفتن تا کی؟ / سوختم، سوختم، این راز نهفتن تا کی؟
- ۳ می‌روم تا به سجود بت دیگر باشم / باز اگر سجده کنم پیش تو کافر باشم
- ۴ امروز ز شوق همه سوز و همه دردم / نادیده رخت زین سر کو بازنگردم

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «هر که زین گلشن لبی خندان‌تر از گل بابدش / خاطری فارغ ز عالم چون توگل بابدش» متناسب است؟

- ۱ حسن را از چشم بد شرم و حیا دارد نگاه / شمع را فانوس از باد صبا دارد نگاه
- ۲ راز عشق پرده‌در از گفت‌وگو گل می‌کند / بوی گل را در گریبان چون صبا دارد نگاه؟
- ۳ از توگل می‌توان آمد سلامت بر کنار / کشتی ما را خدا از ناخدا دارد نگاه
- ۴ چون گسست از رشته سوزن زود خود را کم کند / شوخ‌چشمان را نگهبان از خطا دارد نگاه

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر؟!» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱ مرا امید وصال تو زنده می‌دارد / وگرنه هر دم از هجر توست بیم هلاک
- ۲ هر چه از عمر به غفلت گذرد عمر مدان / کز نفس آن‌چه شمرده‌ست حساب است این‌جا
- ۳ اگر این درنده‌خویی ز طبیعتت بمیرد / همه عمر زنده باشی به روان آدمیت
- ۴ بود ز روز قیامت حیات ما افزون / ز عمر اگر شب هجر تو را حساب کنیم

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی / حاصل از حیات ای جان یک دم است تا دانی» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱ صبح است ساقیا! قدحی پُر شراب کن / دور فلک درنگ ندارد شتاب کن
- ۲ چو راه عشق ندارد نهایتی «صائب» / اگر درنگ کنی ور شتاب، هر دو یکی‌ست
- ۳ به عیش کوش و حیات دو روزه فرصت دان / چو برق می‌گذرد عمر، کاهلی منمای
- ۴ هر نسیمی که ز کوی تو به خاکم گذرد / یادم از ولوله‌ی عمر سبک‌تاز دهد

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام بیت فاقد کاربردهای دستور تاریخی است؟

- ۱ تو خورشید گفتی به آب اندر است / سپهر و ستاره به خواب اندر است
- ۲ اگر تو شوی کشته بر دست من / بد آید بدان نامدار انجمن
- ۳ گرایدونک زیشان یکی نامور / ز لشکر برآرد به پیکار سر
- ۴ سپهبد بیامد به نزدیک شاه / ابا او بزرگان ایران سپاه

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در منظومهٔ زیر، تمام گزینه‌ها از نظر قلمرو فکری درست است؛ به‌جز: «آی آدم‌ها که بر ساحل نشسته، شاد و خندانید / یک نفر در آب دارد، می‌سپارد جان / یک نفر دارد که دست و پای دایم می‌زند / روی این دریای تند و تیره و سنگین که می‌دانید ... / یک نفر در آب دارد می‌کند، بیهوده جان قربان»

- ۱ توصیف‌ها بیانگر جهان بینی خاص شاعر است.
- ۲ درمندی شاعر از بی‌دردی مردم، غم‌گرایی او را بیان می‌کند.
- ۳ شاعر طبیعت‌گراست و بدبینی او نسبت به زمان و مکان مشهود است.
- ۴ دریای تند و تیره، استعاره از محیط خفقان‌آور عصر شاعر است.

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

از نظر زبانی در همهٔ ابیات واژهٔ مرکب وجود دارد؛ به‌جز:

- ۱ بمرد آخر و نیکنمای ببرد / زهی زندگانی که نامش نبرد
- ۲ چو سیلاب ریزان که در کوهسار / نگیرد همی بر بلندی قرار
- ۳ تو با خلق نیکی کن ای نیک بخت / که فردا نگیرد خدا با تو سخت
- ۴ دل زبردستان نباید شکست / مبادا که روزی شوی زبردست

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با شناسایی و استخراج نکات زبانی ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟  
«یکی شارستان سازم ایدر فراخ / فراوان بدو اندر ایوان و کاخ  
زبرجد طبق‌ها و پیروزه جام / پر از نافهٔ مشک و پر عود خام»

- ۱ کاربرد دو حرف اضافه در دو سوی متمم، بدو اندر
- ۲ جناس بین جام و خام
- ۳ کاربرد شبکهٔ معنایی «زبرجد، فیروزه» و «مشک، عود»
- ۴ وجود واژگان کهن مانند، شارستان، ایدر

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

ویژگی‌های مقابل کدام قلمرو یا سطح، در مقابل آن کاملاً درست است؟

- ۱ سطح آوایی قلمرو ادبی = وزن، ردیف، سجع، ایهام، جناس
- ۲ بدین معنوی = تضاد، ایهام، مجاز، طبیعت‌گرایی، مراعات نظیر
- ۳ سطح واژگانی = ساده، مشتق، مترادف، تضاد، تضمین
- ۴ قلمرو فکری = عرفانی، خوش‌بینی، تناسب، خردگرا، واج‌آرایی

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام بیت در ردهٔ ادبیات تعلیمی جای می‌گیرد؟

- ۱ کسی گیرد آرام دل در کنار / که از صحبت خلق گیرد کنار.
- ۲ هر دم به هوای خاک کویت / پر می‌زندم کبوتر دل.
- ۳ چو زور و زر ندارم حال زارم / به مسکین حالی و زاری بگویند.
- ۴ کسانی که روزی نگشتند اسیر / چه دانند حال گرفتار عشق.

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به متن: «یک چندی در فراز و نشیب آن لختی پویید. البته سوی مقصد پی بیرون نتوانستم برد. به قوم گفتم: تو چنان که ایشان آواز تو می‌شنوند، با من در سخن گفتن آی. زن فرمانبرداری کرد و بر آن ترتیب پرسیدن گرفت...» «پی نتوانستم برد» «در سخن گفتن آی» «پرسیدن گرفت»، مربوط به کدام نکته زبانی متن است؟

- ۱ کاربرد شبکه معنایی  
۲ وجود واژگان کهن  
۳ ترکیب‌سازی  
۴ کاربردهای تاریخی دستور

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد واژگان کهن در همه ابیات رعایت شده است، به جز:

- ۱ سخن دیو بندی است در چاه دل / به بالای کام و زبانش مهل  
۲ خدایا دلم خون شد و دیده ریش / که می‌بینم انعامت از گفت پیش  
۳ چو بیداد کردی توقع مدار / که نامت به نیکی رود در دیار  
۴ ز مهرش بگردان چو پروانه پشت / که مقرض شمع جمالش بکشت

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

نکات زیر به ترتیب در کدامیک از قلمروهای بررسی متن قرار می‌گیرند؟  
«بهره‌گیری از تمثیل - کوتاهی و قابل فهم بودن جملات - تضاد میان واژگان - محسوس و عینی بودن اثر»

- ۱ ادبی - زبانی - ادبی - تعیین نوع  
۲ فکری - تعیین نوع - زبانی - فکری  
۳ ادبی - فکری - زبانی - تعیین نوع  
۴ فکری - زبانی - ادبی - فکری

آزمونهای گزینه ۲ -دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه به قلمرو فکری متن نزدیک‌تر است؟  
«و چشیدن شهر و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده آن اندک و رنج آن بسیار است و راه نجات بر آدمی بسته می‌گرداند؛ و اژدها را مانند کردم به مرجعی که از آن چاره نتواند بود. هرآینه بدو باید پیوست و آن‌گاه ندامت سود ندارد و راه بازگشتن مهیا نیست.»

- ۱ سفارش به پرهیزکاری  
۲ خوشی در دنیا  
۳ چاره‌جویی در زندگی  
۴ حتمی بودن مرگ

آزمونهای گزینه ۲ -دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم کدام گزینه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ تنها نه من به خاک مذلت فتاده‌ام / هرگز فلک بر اهل خرد جز ستم نداشت  
۲ پاکان ستم ز دور فلک بیشتر کشند / گندم چو پاک گشت خورد زخم آسیا  
۳ صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش  
۴ آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند / تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم

آزمونهای گزینه ۲ -دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

به‌لحاظ ویژگی‌های قلمرو زبانی، کدام بیت به زبان امروز نزدیک‌تر است؟

- ۱) گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی / دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را
- ۲) تا تو را از دور دیدم، رفت عقل و هوش من / می‌شود نزدیک منزل کاروان از هم جدا
- ۳) دیده سیر است مرا جان دلیر است مرا / زهره شیر است مرا زهره تابنده شدم
- ۴) دل دادمش به مزده و خجالت همی‌برم / زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست

آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

نکات زیر به‌ترتیب در کدام‌یک از قلمروهای بررسی متن قرار می‌گیرند؟  
«بهره‌گیری از تمثیل - کوتاهی و قابل فهم بودن جملات - تضاد میان واژگان - محسوس و عینی بودن اثر»

- ۱) ادبی - زبانی - ادبی - تعیین نوع
- ۲) فکری - تعیین نوع - زبانی - فکری
- ۳) ادبی - فکری - زبانی - تعیین نوع
- ۴) فکری - زبانی - ادبی - فکری

آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه به قلمرو فکری متن نزدیک‌تر است؟  
«و چشیدن شهر و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این‌جهانی که فایده آن اندک و رنج آن بسیار است و راه نجات بر آدمی بسته می‌گرداند؛ و اژدها را مانند کردم به مرجعی که از آن چاره نتواند بود. هرآینه بدو باید پیوست و آن‌گاه ندامت سود ندارد و راه بازگشتن مهیا نیست.»

- ۱) سفارش به پرهیزکاری
- ۲) خوشی در دنیا
- ۳) چاره‌جویی در زندگی
- ۴) حتمی بودن مرگ

آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم کدام گزینه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) تنها نه من به خاک مذلت فتاده‌ام / هرگز فلک بر اهل خرد جز ستم نداشت
- ۲) پاکان ستم ز دور فلک بیشتر کشند / گندم چو پاک گشت خورد زخم آسیا
- ۳) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش
- ۴) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند / تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم

آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

به‌لحاظ ویژگی‌های قلمرو زبانی، کدام بیت به زبان امروز نزدیک‌تر است؟

- ۱) گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی / دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را
- ۲) تا تو را از دور دیدم، رفت عقل و هوش من / می‌شود نزدیک منزل کاروان از هم جدا
- ۳) دیده سیر است مرا جان دلیر است مرا / زهره شیر است مرا زهره تابنده شدم
- ۴) دل دادمش به مزده و خجالت همی‌برم / زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست

آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

- ۱ این مژده مرا نیست دشمنانم راست یعنی وارثان مملکت.
- ۲ توانگر گفت درویش را که چرا خدمت نکنی تا از مشقت کار کردن برهی.
- ۳ مار رنجور شد و گفت: تو را گفته بودیم که آدمی بدگوهر و بی‌وفا باشد.
- ۴ وزیران بر مثال اطباوند و طبیب دارو ندهد جز سقیم را.

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام بیت در مورد تربیت، مفهوم مقابل بیت زیر را بیان می‌کند؟  
«گرچه دانی که نشنوند بگوی / هرچه دانی ز نیک‌خواهی و پند»

- ۱ بر سر لوح او نبشته به زر / جور استاد به ز مهر پدر
- ۲ هیچ صیقل نکو نخواهد کرد / آهنی را که بدگهر باشد
- ۳ چوب تر را چنانکه خواهی پیچ / نشود خشک جز به آتش راست
- ۴ با عزیزی نشست روزی چند / لاجرم همچو گرمای شد

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم کلی عبارت «اما روزگار انصاف بستد و دمنه را رسوا گردانید و افترا و زرق او شیر را معلوم گشت، چه نهال کردار و تخم گفتار چنان که پرورده و کاشته شود به ثمرت رسد.» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- ۱ همه تخم نامردمی کاشتی / ببین لاجرم بر که برداشتی
- ۲ چو لشکر برون تاخت خشم از کمین / نه انصاف ماند نه تقوی نه دین
- ۳ رطب ناورد چوب خرزهره بار / چو تخم افکنی بر همان چشم‌دار
- ۴ تو ما را همی چاه کندی به راه / به سر لاجرم درفتادی به چاه

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه، همسو با عبارت «چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند.» نیست؟

- ۱ لقمه افتد ز دهان گر نبود قسمت کس / روزی از نگر کز بن دندان ریزد
- ۲ دست طلب داشتن ز دامن معشوق / پیش کسی گو کش اختیار به دست است
- ۳ هر که منظوری ندارد عمر ضایع می‌گذارد / اختیار این است دریاب ای که داری اختیاری
- ۴ من می‌روم او نمی‌گذارد / من خود نه به اختیار خویشم

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در کدام گزینه کاربرد واژه‌ی «قاتل» متفاوت است؟

- ۱ عیش شیرینم برای لذتی / تلخ‌تر از زهر قاتل کرده‌ام
- ۲ حلالی خواستم از جمله یاران قاتل من کو / که خواهم عذر او گر گاهش آزاری ز من باشد
- ۳ به خون «سعدی» اگر تشنه‌ای حلالیت باد / که در شریعت ما حکم نیست بر قاتل
- ۴ بردند پیش قاضی از قتل من حکایت / او نیز داد رخصت، چون دید قاتلم را

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه با عبارت «چندان که شاخ بگسست و آن بیچاره‌ی حریص در دهان ازدها افتاد.» یکسان نیست؟

- ۱) مرد عارف گفت و گو را در ب بست / مست خود گردید و از عالم گسست
- ۲) از هم گسست رشته‌ی عهد و موذتی / نابود گشت نام و نشانی ز دفتری
- ۳) نطقم از آن گسست که همدم ندیده‌ام / دردم از آن فزود که درمان نیافتم
- ۴) پنجه‌ی شیران شکست قوّت سودای او / جوشن مردان گسست ناوک مژگان او

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد کلمه‌ی «قاتل» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) نصیب کشته‌ی عشق از بهشت جاویدان / همین بس است که در پای قاتل افتاده است
- ۲) زردرویی در شراب بی‌خمار عشق نیست / روز محشر خون ما گلگونه‌ی قاتل شود
- ۳) زهر جای باده می ریزد به جام دوستان / دوستی با چشم خون‌خوار تو زهر قاتل است
- ۴) خجلت از خرده‌ی جان می‌کشم از قاتل خویش / نشود هیچ کریمی خجل از سائل خویش

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

فعل «گسستن» در کدام بیت کاربردی متفاوت دارد؟

- ۱) نطقم از آن گسست که همدم ندیده‌ام / دردم از آن فزود که درمان نیافتم
- ۲) تو را کرد آرزوی وصل، خرسند / مرا هجران گسست از هم، رگ و بند
- ۳) با من مگو که بهر چه دیوانه گشته‌ای / با آن پری بگوی که زنجیر من گسست
- ۴) دور گردون گسست بیخ و بنم / مرگ یاران شکست بال و پرم

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به قلمرو فکری در ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟  
«از چنبر نفّس، رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها»  
پرواز شدند و پر گشودند به عرش / هرچند که دست بسته بودند آن‌ها»

- ۱) غم‌گرا و خوش‌بینی      ۲) عرفانی و میهنی      ۳) عینی و طبیعت‌گرا      ۴) ذهنی و عشق‌گرا

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد واژه‌های کهن در همه‌ی ابیات وجود دارد، به‌جز:

- ۱) نظر کن چو سوفار داری به شست / نه آنکه که پرتاب کردی ز دست
- ۲) ندیدم ز غقاز سرگشته‌تر / نگون طالع و بخت برگشته‌تر
- ۳) بر افکند برگستوان بر سمند / به فتراک بر بست پیچان کند
- ۴) تو پاک باش و مدار ای برادر از کس باک / زنند جامه‌ ناپاک گازران بر سنگ

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام مفهوم از بیت زیر، دریافت می‌شود؟  
«سِرکه از دسترنج خویش و تره / بهتر از نان دهخدا و بره»

- ۱) تأثیرپذیری      ۲) تواضع و فروتنی      ۳) مناعت طبع      ۴) تملّق و چاپلوسی

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در کدام بیت به مفهوم عدم دلبستگی و تعلق دنیایی سفارش نشیده است؟

- ۱ مراد و کام دنیای مضر چون زهر مار آید / ز بهر زهر هر ساعت مرو در کام اثرها
- ۲ محل حادثه است این جهان، در او آرام / مکن که مسکن شیران نه جای آرام است
- ۳ نه هر کو نعمتی دارد عزیز است و شریف آن کس / که گل در دامن خار است و زر در کیسه خارا
- ۴ دلا تو طایر قدسی در این خرابه مگرد / که نیست دانه و هر جا که می‌روی دام است

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

ویژگی کدام قلمرو، در گزینه‌های زیر، به‌درستی بیان نشیده است؟  
«گر نه‌ای مست وقت آن آمد / که بدانی سراب را ز شراب  
همه بگذشت بر تو پاک چو باد / مال و ملک وتن درست و شباب»

- ۱ قلمرو زبانی: نه‌ای فعل کهن از «نیستی»
- ۲ قلمرو ادبی: سراب و شراب «جناس»
- ۳ قلمرو زبانی: «باد» فعل دعایی کهن از «بود»
- ۴ قلمرو فکری: ناپایداری تعلقات دنیایی

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در بررسی شعر زیر کدام گزینه نادریست است؟  
«به کارهای گران مرد کاردیده فرست / که شیر شرز در آرد به زیر خم کند  
جوان اگرچه قوی‌پال و پیلتن باشد / به جنگ دشمنش از هول بگسلد پیوند  
نبرد پیش مصاف‌آزموده معلوم است / چنان‌که مسأله شرع پیش دانشمند»

- ۱ استفاده از شبکه معنایی بین واژگان
- ۲ استفاده از واژه «گران» در معنی «سخت و با اهمیت»
- ۳ تأکید بر قدرت جوانی
- ۴ استفاده از کنایه

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

ویژگی‌های سبکی متن زیر در کدام گزینه به تمامی درست است؟  
«چو کیخسرو بر تخت پادشاهی بنشست و تاج به سر نهاد، لشکرها را امید زیادت نیکویی داد و رعایا را به عدل و احسان  
نوید داد، پس گفت از افراسیاب کینه پدر خواهم توخت. باید کی همگان ساخته باشید و نامه‌ای به اصفهان به گودرز  
اصفهد خراسان بود و فرمود تا لشگر را عرض دهد.»

- ۱ بیشتر جمله‌ها، کوتاه و قابل فهم هستند. / کاربرد «را» به معنی «به» در جمله: «لشکرها را امید زیادت نیکویی داد»
- ۲ کمی واژگان غیرفارسی / جناس میان واژگان «امید» و «نوید»
- ۳ وجود واژگان کهن، مانند: نبشت، توخت، کینه / به کارگیری کلمه «ساخته باشید» به معنای «آماده باشید»
- ۴ کاربردهای تاریخی دستور: «بنشست» و «فرمود» / «بر تخت پادشاهی بنشست» کنایه است.

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۷-۹۸



با توجه به ابیات زیر، ویژگی کدام قلمرو به درستی بیان شده است؟  
 «هر که او در عشق چون آتش نشد / عیش او در عشق، هرگز خوش نشد  
 گرم باید مرد عاشق در هلاک / محو باید گشت در معشوق، پاک  
 در ره معشوق خود شو بی‌نشان / تا همه معشوق باشی جاودان»

- ۱ «عیش و عشق» جناس دارند. (قلمرو ادبی)
- ۲ واژه «پاک» به معنای تمیز است. (قلمرو زبانی)
- ۳ «تلمیح» در ابیات وجود دارد. (قلمرو ادبی)
- ۴ در راه عشق و رسیدن به معشوق باید از خود بگذری و فنا شوی. (قلمرو فکری)

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در تحلیل متن زیر همه گزینه‌ها به‌جز ..... درست است.  
 «هیچ پناهی مرا به از سایهٔ عقل و هیچ‌کس دست‌گیرتر از سالار خرد نیست و قوی‌رای به هیچ حال دهشت را به خود  
 راه ندهد و خوف و حیرت را در حواشی دل مجال نگذرد. چه محنت اهل کیاست تا آن حد نرسد که عقل را بپوشاند و  
 راحت در ضمیر ایشان آن محل نیابد که تدبیری فرو ماند و مثال باطن ایشان چون غور دریاست که قعر آن در نتوان  
 یافت و اندازهٔ ژرفی آن نتوان شناخت و هر چه در وی انداخته شود، در وی پدید نیاید.»

- ۱ استفاده از تشبیه برای بیان مفهوم
- ۲ کاربرد حرف «را» به معنی «برای» (در جملهٔ اول)
- ۳ حذف فعل اسنادی در متن
- ۴ پیام متن تقابل عقل و عشق و نیز رسیدن از سختی‌های راه است.

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد کلمه‌ی «قاتل» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ شکر قاتل را به خاموشی ادا کردم که نقش / خامه‌ی نقاش را تحسین به حیرانی کند
- ۲ می‌رساند جان به لب قاتل مرا از انتظار / تا دم آبی ز تیغ آبدارم می‌دهد
- ۳ غنچه‌ی این باغ بوی پاره‌ی دل می‌دهد / شاخ گل یادی ز دست و تیغ قاتل می‌دهد
- ۴ گر شکر در جام ریزم زهر قاتل می‌شود / چون صدف گر آب نوشم عقده‌ی دل می‌شود

سوالات گردآوری شده—سری (۲) —سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت‌های زیر اشاره دارد؟  
 «چون دخلت نیست، خرج آهسته‌تر کن / که می‌گویند ملاحان سرودی  
 اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد خشک رودی»

- ۱ دخلی است که بسیار ز خرج است گران‌تر / چیزی که به ارباب سخن می‌رسد امروز
- ۲ نیست ممکن که ز ریزش نشود دخل افزون / دانه در خاک یکی صد شود از افشاندن
- ۳ بی دخل مشکل است گرم، ورنه ابر را / سهل است با ذخیره‌ی دریا گریستن
- ۴ دخل بی‌اندازه را ناچار خرجی لازم است / روی دل بنما به قدر آن‌چه دل اندوختی

سوالات گردآوری شده—سری (۲) —سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت زیر متناسب است؟

«چون در رهت یقین و گمانی همی‌رود/ ای برتر از یقین و گمان، از که جویمت؟»

- ۱ یوسف از قحط خریدار دل خود می‌خورد/ حسن مغرور تو می‌داشت اگر پروایی
- ۲ چشم از آن حسن جهان‌گیر چه ادراک کند؟/ در حبابی چه قدر جلوه کند دریایی؟
- ۳ سر خورشید در این راه به خاک افتاده است/ که به افتادگی سایه کند پروایی
- ۴ جلوه‌ی بیهده ضایع مکن ای باغ بهشت/ که من از گوشه‌ی دل یافته‌ام مأموایی

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود/ بر زبان، بند گرانی از تأمل بابدش» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱ هست بر نقص بصیرت رغبت دنیا دلیل/ چشم می‌پوشد ز دنیا هرکه صاحب‌دیده شد
- ۲ می‌فزاید دستگاه طاعت از درماندگی/ چار جانب قبله گردد قبله چون پوشیده شد
- ۳ از سبک‌سنگی چو کف با موج بودم هم‌عنان/ لنگر دریا شدم تا گوهرم سنجیده شد
- ۴ نرم نتوانست کردن آن دل چون سنگ را/ گرچه خطّ سرنوشتم محو از آب دیده شد

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

«کاربرد هنری زبان» در کدام گزینه قوی‌تر است؟

- ۱ ندانستی ای کودک خودپسند / که مردان ز خدمت به جایی رسند
- ۲ تو را کی بُود چون چراغ التهاب / که از خود پری هم‌چو قندیل از آب؟
- ۳ شنیدم که وقتی سحرگاه عید / ز گرمابه آمد برون بایزید
- ۴ گنه‌کار اندیشناک از خدای / به از پارسای عبادت‌نمای

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

معنی فعل «گسستن» در کدام گزینه با عبارت «چندان‌که شاخ بگسست و آن بیچاره‌ی حریص در دهان اژدها افتاد.» یکسان است؟

- ۱ حریر سبز به تن بود، پیش از این ما را / چه شد که جامه گسست و سیاه شد پیکر
- ۲ چرا رشته‌ی هستی‌ام را گسست / چرا ساقه‌ام را ز گلبن شکست
- ۳ تا صبا شیرازه‌ی زلفش ز یک‌دیگر گسست / دفتر دل‌ها پریشان است گویی نیست هست
- ۴ تو را کرد آرزوی وصل، خرسند / مرا هجران گسست از هم، رگ و بند

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه از نظر «ویژگی‌های فکری» متفاوت است؟

- ۱ در مقامات ار چه عاشق را مددها کرد عقل / عقل را از عشق قدسی چون برتر نهاد
- ۲ عشق رایات سلطنت افراخت / پس اقالیم عقل غارت ساخت
- ۳ عقل و دین از کافری‌های تو خوار / عشق از سوداگری‌های تو خوار
- ۴ خانه‌ی دل عشق به تاراج داد / عقل از این واقعه بگریخته است

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «چون در رهت یقین و گمانی همی‌رود / ای برتر از یقین و گمان، از که جویمت؟» متناسب است؟

- ۱ وصف او روح در زبان آرد / یاد او آب در دهان آرد
- ۲ به هر وصف که می‌گوییم نه آنی / که تو برتر ز وصف و داستانی
- ۳ بی لعل لب و وصف شکر می‌توان کرد / بی‌عکس رخت فهم قمر می‌توان کرد
- ۴ وصف جمال رویت می‌گویم و نگوید / کس وصف حال خسرو شیرین‌تر از «نظامی»

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد دستور تاریخی، در همهٔ ابیات مشهود است، به‌جز:

- ۱ تو گفתי هوا تیغ بارد همی / به خاک اندرون لاله کارد همی
- ۲ که ما از دو دستور دو شهریار / چه یاریم گفتن که آید به کار
- ۳ بُمرد آن زمان موبد موبدان / بر او زار گریان شده بخردان
- ۴ تو را سودمندی است از پند من / به زندان بمان یک زمان بند من

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

واژگان کدام بیت، تماماً ساده هستند؟

- ۱ غرض مشنو از من، نصیحت پذیر / تو را در نهان دشمن است این وزیر
- ۲ چنین خواهم ای نامور پادشاه / که باشند خلقت همه نیک‌خواه
- ۳ زن خوبِ فرمانبرِ پارسا / کند مرد درویش را پادشا
- ۴ زن خوش‌منش دلستان‌تر که خوب / که آمیزگاری بپوشد عیوب

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

آرایهٔ تناسب و تضاد در همهٔ ابیات وجود دارد، به‌جز:

- ۱ چشم مستت کو طیب درد بی‌درمان ماست / گو نگاهی کن که در هر گوشه بیماران بس‌اند
- ۲ فصل نوروز چو در برگ سمن می‌نگرم / بی‌گل روی تو خارم ز بصر می‌روید
- ۳ ز آه و اشک میگونم شبی تا روز در مجلس / سماع ارغنونی و شراب ارغوانی بود
- ۴ روز شادی همه کس یاد کند از یاران / یاری آن است که ما را شب غم یاد کنید

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به قلمرو فکری، کدام عبارت مفهوم مَثَل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» را در بر دارد؟

- ۱ هر که در پیش سخن دیگران افتد تا مایهٔ فضلش بدانند، پایهٔ جهلش بشناسند.
- ۲ زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.
- ۳ هر که بر زیر دستان نبخشاید، به جور زبردستان گرفتار آید.
- ۴ نصیحت پادشاهان گفتن کسی راست که بیم سر ندارد یا امید زر.

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام مفهوم از ابیات زیر، دریافت می‌شود؟  
 «یکی پیش شوریده حالی نیش / که دوزخ تمنا کنی یا بهشت؟  
 بگفتا مپرس از من این ماجرا / پسندیدم آنچ او پسندد مرا»

- ۱) تواضع و فروتنی      ۲) مقام تسلیم و رضا      ۳) قانع بودن به حق خود      ۴) احترام به عقاید دیگران

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به قلمروهای سه‌گانه در متن زیر، کدام گزینه متفاوت است؟  
 «پس معاویه چون بخواست رفتن، پیش عثمان آمد تا او را بدرود کند. او را گفت: «یا امیرالمومنین، این سخن دراز شد میان مردمان، و هر روز همی افزون‌تر شود و مرا دل ندهد که تو را به میان دشمنان اندر بگذارم. دستوری ده تا از سپاه شام مردی ده هزار ایدر به مدینه فرستم. عثمان گفت: «این مدینه ما جایی تنگ است و طعام تنگ و نرخ گران، و اگر ده تن ایدر آیند، آن گرانی نرخ پدید آید. پس ده هزار مرد ایدر چگونه آرم؟»

- ۱) کاربردهای تاریخی دستور: بخواست رفتن، دراز شدن سخن  
 ۲) مرا دل ندهد: کنایه از این که راضی نمی‌شوم  
 ۳) کاربرد «همی» به جای «می»، «اندر» به جای «در»، «ایدر» به جای «این‌جا»  
 ۴) نثر ساده و جملات کوتاه است

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مهم‌ترین موضوع و محتوای سروده زیر، با توجه به قلمرو فکری شاعر، کدام است؟  
 «آب را گل نکنیم / در فرو دست انگار کفتری می‌خورد آب / یا که در بیشه دور سیره‌ای پر می‌شوید / آب را گل نکنیم:  
 شاید این آب روان می‌رود پای سپیداری تا فرو شوید اندوه دلی ...»

- ۱) توجه به سلامت و سعادت انسان‌ها      ۲) مراقبت از منابع آب‌های زیرزمینی  
 ۳) توجه به حال فقرا و نیازمندان      ۴) مراقبت از محیط‌زیست و ایجاد نشاط

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم بیت «هر که می‌خواهد که از سنجیده گفتاران شود / بر زبان بندگرانی از تأمل بآیدش» کدام است؟

- ۱) اول اندیشه وانگهی گفتار      ۲) خاموشی بهتر از گفتار نیکوست  
 ۳) اندیشمندان، بسیار سخن می‌گویند      ۴) سخن ارزشمند، سخنی است که از روی مهارت باشد.

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم کدام گزینه در عبارت زیر نیامده است؟  
 «پس من دنیا را بدان چاه پرآفت، مانند کردم و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بربریدن شاخ‌ها بر شب و روز، و آن چهار مار را به طبایع که عماد خلقت آدمی است و هرگاه یکی از آن در حرکت آید، زهر قاتل باشد و چشیدن شهد و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده آن اندک و رنج آن بسیار است و راه نجات بر آدمی، بسته می‌گرداند.»

- ۱) بترس از آفت دنیا طلب کن راحت عقبی / که درمانی است این بی‌درد و آن دردی است بی‌درمان  
 ۲) شهد می‌دانستم ای نعمت دنیا ولیکن / آزمودم دیدمت یک سر شرنگ جان‌گزایی  
 ۳) عاشقان را کی غم دنیا بود یا فکر دین / مست جام عشق را با دین و دنیا کار نیست  
 ۴) چیست دنیا؟ چاه و زندانی و ما زندانیان / یک به یک را می‌برند از چاه و زندان زیر دار

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم کلی عبارت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟  
«الهی پیشانی بر خاک نهادن آسان است، دل از خاک برداشتن دشوار است»

- ۱ روز محشر چو سر از خاک لحد برداریم / نام نیکوی تو نقشش است به پیشانی ما
- ۲ ز آه عشق است بسی داغ به پیشانی من / چه کنم؟ کز ازل این نقش به پیشانی نیست
- ۳ طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی / صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست
- ۴ رفتم و از دل نرفت حسرت خاک درت / مردم و آسان نساخت عشق تو دشوار من

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کاربرد واژه‌ی «قاتل» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ بهار اندیشه صد رنگ عشرت کرد بسمل را/ کف خونی که برگ گل کند دامان قاتل را
- ۲ بی‌گناهی می‌کشد از قاتل خود انتقام/ چون حنا پامال نتوان ساختن خون مرا
- ۳ ضربتی چون ضربت سودای او دستی نزد/ شربتی چون شربت هجران او قاتل نشد
- ۴ ز بس به کشتن من تیغ مایل افتاده است/ هزار مرتبه در پای قاتل افتاده است

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۹۸-۹۹

به کارگیری واژه‌ی «گسستن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ پنجه شیران شکست قوت سودای او/ جوشن مردان گسست ناوک مژگان او
- ۲ چو دل به قهر بیاید گسست و مهر برید/ خنگ تنی که دل اول نبست و مهر نباخت
- ۳ بتوان گسست زود ز هم دام سست را/ غمگین مباش کار تو گر بی‌نظام شد
- ۴ هر که در گیتی گسست از ذکر تو مذکور شد/ ای خنک آن را که تو ذکرش در آن جمع‌آوری

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۹۸-۹۹

نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ گفتم به راه جهل همی توشه بایدم/ گفتم تو را بس است یکی شاخسار من
- ۲ ای صورت روحانی امروز چه آوردی/ آورد نمی‌دانم دانم که مرا بردی
- ۳ پیشم آور تا چه آوردی مرا/ گفتم آخر من چه دارم ای خدا
- ۴ ز جام توست این مستی دمامم/ مرا دادی تو این هستی دمامم

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۹۸-۹۹

با توجه به حکایت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«جوانی چست، لطیف، خندان و شیرین‌زبان در حلقه‌ی عشرت ما بود که در دلش از هیچ نوعی غم نیامدی و لب از خنده فراهم. روزگاری برآمد که اتفاق ملاقات نیوفتاد، بعد از آن دیدمش زن خواسته و فرزندان خاسته و بیخ نشاطش بریده و گل هوس پژمرده. پرسیدمش چگونه‌ای و چه حالت است؟ گفت: تا کودکان بیاوردم دگر کودکی نکردم. چون پیر شدی ز کودکی دست بدار / بازی و ظرافت به جوانان بگذار  
طرب نوجوانی ز پیر مجوی / که دگر ناید آب رفته به جوی»

۱ جملات کوتاه هستند و متن فاقد توصیف است.

۲ حذف فعل در چند جمله وجود دارد.

۳ نویسنده از آرایه‌هایی چون تشبیه، استعاره و سجع بهره برده است.

۴ ابیات، در قالب مثنوی سروده شده‌اند.

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

ترتیب ابیات زیر براساس نوع ادبی «غنایی، حماسی، غنایی و تعلیمی» در کدام گزینه آمده است؟

الف) گر مساعد شوم دایره‌ی چرخ کبود / هم به دست آورمش باز به پرگار دگر

ب) اگر رزم گرشاسب یادآوری / همه رزم رستم به باد آوری

ج) نیک و بد چون همی ببايد مرد / خنک (خوشا) آن‌کس که گوی نیکی برد

د) هر زمان ز امید وصل تو دل خود خوش کنم / بازگویم نه چه جای این هوس باشد مرا

۱ الف - ب - ج - د      ۲ د - ب - الف - ج      ۳ ب - د - الف - ج      ۴ ج - الف - د - ب

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

پیام کلی کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

۱ گر پند می‌دهندم و گر بند می‌نهند / ما دست داده‌ایم به هر حال بند را (نصیحت‌پذیری عاشق)

۲ هر که او را ذره‌ای با ماهرویان مهر نیست / بر چنین عامی فضیلت می‌نهند انعام را (فضیلت عاشقان بر سایر افراد)

۳ اگر ز مهر تو یک ذره بر سپهر افتد / عروس قصر فلک ستر خویشتن بدرد (توصیف زیبایی بی‌نظیر معشوق)

۴ بر سبزه‌نشین و خوش بزی روزی چند / ز آن پیش که سبزه بردم از خاکت (غنیمت شمردن لحظات عمر)

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم کلی عبارت «عمر بن لیث به در بلخ شکسته شد و هفتاد هزار سوار او همه به هزیمت رفتند و چون او را پیش امیر اسماعیل آوردند، فرمود تا او را به یوزبانان سپردند.» با کدام بیت تناسب دارد؟

۱ آن‌چه دیدی برقرار خود نماند / و این چه بینی هم نماند برقرار

۲ منجنیق آه مظلومان به صبح / سخت گیرد ظالمان را در حصار

۳ چو آفتاب به شمشیر شعله برخیزد / سپاه شب به هزیمت چو دود بگریزد

۴ چو شد نیزه‌ها بر زمین سایه‌دار / شکست اندر آمد سوی مایه‌دار

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام گزینه با بیت «هرکه می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود/ بر زبان، بند گرانی از تأمل بیدش» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ چون سخن گوید ادیبان را بیاموزد سخن/ چون سخن خواند فصیحان را فروبندد زبان
- ۲ من که از دشمن گویم، تأمل کن که چون/ ماجرای دوست را زیر سخن پوشیده‌ام
- ۳ به کرم یک سخن بنده تأمل فرمای/ پس براندیش و فروبین و بدان صورت حال
- ۴ اگر گفتار خود سنجیده می‌خواهی تأمل کن/ که گوهر روزی غواص از پاس نفس باشد

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام گزینه با مفهوم بیت «چون در رهت یقین و گمانی همی‌رود/ ای برتر از یقین و گمان، از که جویمت؟» تناسب بیش‌تری دارد؟

- ۱ هرکه را نقش نگارنده‌ی مصوّر گردد/ نقش دیوار بود کاو ز نگار اندیش
- ۲ برکنکی سر که بر این پرده چیست/ نقش نگارنده در این پرده کیست
- ۳ تو را برتر از حدّ خود راه نیست/ که نقش از نگارنده آگاه نیست
- ۴ برآرنده‌ی آسمان کبود/ نگارنده‌ی کوه و صحرا و رود

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی ندارد؟

«پیش خویش، زنبور خانه‌ای و قدی شهد یافت، چیزی از آن به لب بُرد، از نوعی در حلاوت آن مشغول گشت که از کار خود غافل ماند و نه‌اندیشید که پای او بر سر چهار مار است و نتوان دانست که کدام وقت در حرکت آیند، و موشان در بریدن شاخ‌ها، جدّ بلیغ می‌نمایند.»

- ۱ دل در بقا میند کز این باغ پرفریب/ بی بال و پر چو قطره‌ی شبنم پریدنی است
- ۲ ای که گفتی به هوا دل منه و مهر میند/ من چنینم تو برو مصلحت خویش اندیش
- ۳ برق سبک‌عنان نرسد در شتاب عمر/ زنه‌ار دل میند به مدّ شهاب عمر
- ۴ دل به تار نفس سست میند از غفلت/ که به هر دم زدن آماده‌ی بگسیختن است

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام بیت دربردارنده‌ی مضمون بیت «هرکه زین گلشن لبی خندان‌تر از گل بیدش/ خاطری فارغ ز عالم چون توگل بیدش» نیست؟

- ۱ تازه‌رویان توگل فارغاند از فکر رزق/ کی شود خالی ز برگ عیش، دامان بهار؟
- ۲ با توگل سفری شو که در این راه، به چاه/ هرکه از دست نینداخت عصا می‌افتد
- ۳ مکن از کسب دست خویش کوتاه چون گران‌جانان/ منه بر کاهلی زنه‌ار بنیاد توگل را
- ۴ صائب چو موج از خطر بحر ایمن است/ هر کس عنان به دست توگل سپرده است

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

«روزی شخصی پیش بهلول، بی‌ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند.»

- ۱ دل چو خون گردید، بی‌حاصل بود تدبیرها/ کاش پیش از خون شدن دل از تو برمی‌داشتم
- ۲ گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگردد/ با طینت اصلی چه کند؟ بدگهر افتاد
- ۳ گوهر پاک نباید که شود قابل فیض/ ورنه هر سنگ و گلی لؤلؤ و مرجان نشود
- ۴ مرغ پزنده اگر در قفسی پیر شود/ هم‌چنان طبع فراموش نکند پروازش

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

«همه چیز وجود ما دل است و گران‌بهایی دل، به سبب این است که خانه و جایگاه خداوند است.»

- ۱ در اندیشه‌ی دل ننگجد خدای/ به هستی هم او با شدت رهنمای
- ۲ مرا با عشق تو جان درنگنجد/ چه از جان به بود آن درنگنجد
- ۳ بدین خردی که آمد حبه‌ی دل/ خداوند دو عالم راست منزل
- ۴ چنان عشق تو در دل معتکف شد/ که گر مویی شود جان در ننگجد

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ زین درد، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت، قلب لعل و دل سنگ خاره هم
- ۲ بر سر زدند از آلم زاده بتول / تنها همین نه مریم و هاجر، که ساره هم
- ۳ بستند راه مهلت او از چهار سو / تنها نه راه مهلت او، راه چاره هم
- ۴ زین نظم، شد گشوده به رویم در آلم / بر قلب من نشست، ز مژهم هزار هم

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم کدام گزینه به بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» نزدیک‌تر است؟

- ۱ خون ما گر ریخت در کویت چه باک / خون‌بهای ماست خاک کوی تو
- ۲ هرچه آید در دلم غیر تو نیست / یا تویی یا خوی تو یا جوی تو
- ۳ رشکم از بند قبا آید که او / ذوق‌ها می‌راند از پهلو تو
- ۴ چند می‌پرسی که خسرو را که کشت / غمزه تو، چشم تو، ابروی تو

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام گزینه با بیت «پیدا بسی بجستمت اما نیافتم / اکنون مرا بگو که نهان از که جویمت؟»، ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱ ز راه حکمت و رحمت عموم اشیا را / طریق کسب کمالات خاص بنموده است
- ۲ به دست احمد مرسل به کافران قریش / هزار معجزه رنگ‌رنگ بنموده است
- ۳ کمال لم‌یزل و ذات لایزالی اوی / ز هرچه نسبت نقصان بود برآسوده است
- ۴ درازدستی ادراک و تیزگامی وهم / طناب نوبتی حضرتش نیموده است

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹



کدام گزینه با بیت «هرکه می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود / بر زبان، بند گرانی از تأمل بایدهش» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱ سخن کاو از سر اندیشه ناید / نوشتن را و گفتن را نشاید
- ۲ ای که پنجاه رفت و در خوابی / مگر این پنج روز دریایی
- ۳ مزن بی تأمل به گفتار دم / نکو گوی گر دی گویی چه غم؟
- ۴ اول اندیشه وان‌گهی گفتار / پای بست آمده‌ست پس دیوار

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام گزینه با بیات «حدیث دل، حدیثی بس شگفت است / که در عالم حدیثش در گرفته است»، تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱ بدین خردی که آمد حبهٔ دل / خداوند دو عالم راست منزل
- ۲ دل در جهان میند که بیرون ز نه سپهر / آراستند بهر تو سرمنزل دگر
- ۳ دل از این عمر مختصر برگیر / کز چنین عمر کس نگردد پیر
- ۴ همی جوید وفا از خوب‌رویان / دلم را حدّ نادانی ببینید

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام گزینه با بیت «هرکه زین گلشن لبی خندان‌تر از گل بایدهش / خاطری فارغ ز عالم چون تو گل بایدهش» تناسب بیش‌تری دارد؟

- ۱ مشو خودبین و خود را نیک دریاب / بدان خود را و دانای خودا شو
- ۲ نیکی ندید در دو جهان از خدا و خلق / هر کاو به رهروان ره حق بدی کند
- ۳ چون نداری نور تأیید از خدا / کی توانی کرد نیک از بد جدا؟
- ۴ آن خدایی که کند حکم قضای بد و نیک / جز به نیکی نکند هرچه قضای تو کند

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

با توجه به قلمرو ادبی، در متن زیر کدام آرایه‌ها وجود دارند؟

«یکی از شعرا پیش امیر دزدان رفت و ثنایی بر او گفت. فرمود تا جامعه از او برکنند و از ده به در کنند. مسکین برهنه به سرما همی‌رفت. سگان در قفای (به دنبال) وی افتادند، خواست تا سنگی بردارد و سگان را دفع کند. در زمین یخ گرفته بود، عاجز شد. گفت: این چه حرام‌زاده مردمانند، سنگ را بسته‌اند و سگ را گشاده! امیر از دور بدید و بشنید و بخندید. گفت: ای حکیم، از من چیزی بخواه، گفت: جامهٔ خود خوام اگر انعام فرمایی!»

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ تشبیه - سجع - تکرار - کنایه        | ۲ جناس - واج‌آرایی - تضاد - تشبیه |
| ۳ مجاز - مراعات‌نظیر - تکرار - ایهام | ۴ جناس - سجع - تضاد - کنایه       |

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم همه ابیات، به استثنای بیت ..... با عبارت «دیدم که نصیحت نمی‌پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی‌کند.» تناسب دارد.

- ۱ حکایتی ز دهانت به گوش جان من آمد / دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم
- ۲ مرا هوشی نماند از عشق و گوشی / که پند هوشمندان کار بندم
- ۳ کلید گنج سعادت نصیحت سعدی است / اگر قبول کنی گوی بردی از میدان
- ۴ اگر مراد نصیحت‌کنان ما این است / که ترک دوست بگویم تصویری است محال

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام عبارت درباره شعر زیر نادرست است؟  
«جانی که نهفت زنگ دنیی او را / روشن نکند صیقل معنی او را  
هر کز غم دنیی به سر آرد عمری / چه بهره بود ز ذوق عقبی او را»

- ۱ کاربرد «را» در معنای حرف اضافه
- ۲ سروده شدن شعر در قالب مثنوی
- ۳ استفاده از «تشبیه» و «تضاد»
- ۴ تأکید شاعر بر مانع بودن مادیات برای بهره بردن از لذت‌های معنوی

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

ویژگی مقابل کدام بیت با آن همخوان نیست؟

- ۱ عقل کلی که از تو یافته راه / هم ز هیبت نکرده در تو نگاه (پیام بیت ناتوانی عقل در شناخت خداوند است.)
- ۲ چو هندو زلف دودآسای او آتش‌نشین / چو طوطی لعل شکرخای او شیرین‌جواب (از آرایه‌های تشبیه و استعاره استفاده شده است.)
- ۳ بوی تو می‌شنیدم و بر یاد روی تو / دادند ساقیان طرب یک دو ساغرم (ضمیر «م» در واژه «ساغرم» در نقش مفعول، جابه‌جا شده است.)
- ۴ عهد و پیمان تو با ما و وفا با دگران / ساده‌دل من که قسم‌های تو باور کردم (حذف فعل در هر دو مصراع صورت گرفته است.)

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

با توجه به عبارت زیر کدام گزینه نادرست است؟  
«دو کس را حسرت از دل نرود و پای تغابن (ضرر و زیان) از گل برنیاید: تاجر کشتی شگسته و وارث با قلندران نشسته»

- ۱ قلمرو زبانی: از واژگان غیرفارسی استفاده شده است.
- ۲ قلمرو ادبی: آرایه جناس در متن یافت می‌شود.
- ۳ قلمرو فکری: پیام متن حسرت خوردن و زیان دیدن در اثر انجام کارهای بدون فکر و اندیشه و بدون آینده‌نگری است.
- ۴ قلمرو: سجع و کنایه و تشبیه در عبارت وجود دارد.

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در بیت کدام گزینه تمامی آرایه‌های «استعاره، تشبیه و کنایه» وجود دارد؟

- ۱ دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد / بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر
- ۲ این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما ک نه پیداست کار عمر
- ۳ در هر طرف ز خیل حوادث کمینگهی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر
- ۴ بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ برق را در خرمن مردم تماشا کرده است / آن که پندارد که حال مردم دنیا خوش است
- ۲ دست از جهان بشوی که اطفال حادثات / افشاندند میوه این شاخ پست را
- ۳ از سنگلاخ مینا ای شیشه بار بگذار / چون سیل نوبهاران زین کوهسار بگذر
- ۴ چیست اسباب جهان تا دل بر آن بندد کسی / می‌کنی زنار را شیرازه قرآن چرا؟

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

با نگرش به متن زیر موارد ذکر شده در کدام گزینه تماماً نادرست است؟  
 «بی‌هنران هنرمند را نتوانند که بینند، همچنان‌که سگان بازاری سگ صید را، مشغله برآرند و پیش آمدن نیارند. یعنی سفله چون به هنر با کسی برنیاید به خُبشش در پوستین افتد. کند هر آینه غیبت حسود کوتاه‌دست / که در مقابله گنگش بود زبان مقال (ف) کاربرد آرایه‌هایی همچون جناس، سجع و تضاد (ب) وجود واژگان کهن، مانند: «هر آینه» و «یارستن» (پ) استفاده از فعل مضارع التزامی در متن (ت) بهره‌گیری از تمثیل برای بیان ارزش هنر (ث) «در پوستین افتادن» و «کوتاه‌دست» عبارات کنایی هستند.

- ۱ الف، ت      ۲ ب، ت      ۳ پ، ت      ۴ الف، ب

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

ویژگی سبکی مقابل همه ابیات به‌استثنای..... با آن همخوانی دارد.

- ۱ جماعتی که ندانند حظ روحانی / تفاوتی که میان دواب و انسان است (فراوانی لغات عربی)
- ۲ تو را در آینه دیدن جمال طلعت خویش / بیان کند که چه بوده است ناشکیبا از (از میان رفتن لغات مهجور فارسی)
- ۳ مشک غماز است و نی کی به شب شوریدگان / از پی دل ره بدان گیسوی مشک‌آسا برزند؟ (کاهش سادگی و روانی کلام)
- ۴ ای برده عارضت به لطافت ز مه سبق / دل غرق خون دیده ز مهر رخت شفق (ورود لغات ترکی و مغول به شعر)

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ چو صیاد آمد او را مرده پنداشت / نمی‌یارست رو به را کم انگاشت
- ۲ در عشق تو عافیت حرام است / آن را که نه عشق پخت خام است
- ۳ اختر شد آفتاب امم تا ابد زیاد / بیدق برفت، شاه کرم تا ابد زیاد
- ۴ گر اثر روی تو سوی گلستان رسد / باد صبا رد کند تحفه نوروز را

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ عمر ابد پیش من هست زمان وصال / زان که ننگد در او هیچ زمانی مرا
- ۲ درون مجمر دل‌ها سپند و عود می‌سوزد / که سرمای فراق او زکام (سرماخوردگی) آورد مستان را
- ۳ به امید آن‌که جایی قدمی نهاده باشی / همه خاک‌های شیراز به دیدگان برفتم
- ۴ به خون انداختم از حرص نان خود ندانستم / کز اکسیر قناعت مشک می‌گردد گیاه این‌جا

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

«شنیدم که خلیفه‌ای خوابی دید بر آن جمله که پنداشتی که همه دندان‌های او بیرون افتادی به یک بار. بامداد خوابگزاری را بخواند و پرسید: که تعبیر این خواب چیست؟ معبر گفت: زندگانی امیر دراز باد، همه اقربای تو پیش از تو بمیرند چنان‌که کس از تو باز نماند. خلیفه گفت: این مرد را صد چوب بزنید. چرا بدین دردناکی سخن اندر روی من بگفت؟! چه اگر همه اقربای من پیش از من بمیرند، پس آنگاه، من که باشم؟!»

- ۱ استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم
- ۲ استفاده از جملات کوتاه و تکرار واژگان
- ۳ آوردن «ب» بر سر فعل ماضی ساده و استفاده اندک از واژگان عربی
- ۴ درهم ریختن نحو جمله نسبت به زبان معیار امروزی

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم عبارت «خلیفه گفت: تعبیر از آن بیرون نشد اما از عبارت تا عبارت، بسیار فرق است، این مرد را صد دینار بدهید.» با کدام عبارت ارتباط دارد؟

- ۱ ملک از خردمندان جمال گیرد و دین از پرهیزگاران کمال یابد، پادشاهان به نصیحت خردمندان از آن محتاج‌ترند که خردمندان به قربت پادشاهان
- ۲ بر دوستی پادشاهان اعتماد نتوان کرد و بر آواز خوش کودکان که آن به خیالی مبدل شود و این به خوابی متغیر گردد.
- ۳ خشم بیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بی‌وقت هیبت ببرد، نه چندان درشتی کن که از تو سیر گردند و نه چندان نرمی که بر تو دلیر شوند.
- ۴ پشت و روی سخن نگاه باید داشت و هرچه گویی بر روی نیکوتر باید گفتن تا هم سخن‌گوی باشی و هم سخن‌دان

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام بیت با شعر زیر قرابت معنایی دارد؟  
 «آب را گل نکنیم، شاید این آب روان، می‌رود پای سپیداری، تا فروشوید اندوه دلی، دست درویشی شاید نان خشکیده فرو برده در آب ...»

- ۱ در جگر خون و به رخ ریخته اشک / در دل اندوه و به دوش اندر مشک
- ۲ درخت نکو باش ای سربلند / چنان زی که در سایه‌ات خوش زیند
- ۳ بر بلندی چو سپیدار چه افزایی / بارور باش، تو نخلی نه سپیداری
- ۴ چو منعّم کند سفله را روزگار / نهد بر دل تنگ درویش، بار

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم همه ابیات با بیت زیر قرابت دارد، به‌جز .....  
 «هرکه می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود / بر زبان، بند گرانی از تأمل بایدهش»

- ۱ نخست اندیشه کن آن‌گاه گفتار / که نامحکم بود بی‌اصل دیوار
- ۲ سخن‌دان پرورده پیر کهن / بیندیشد آن‌گه بگوید سخن
- ۳ سخن گفتن آن‌گه بود سودمند / کز آن گفتن آوازه گردد بلند
- ۴ به سوی خویش کشد صید را خموشی دام / سخن ز فیض تأمل شود شکار نفس

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ رسید نوبت پیری و خون دل خوردن / گذشت فصل جوانی و باده‌نوشی‌ها
- ۲ کنون زمانه دگر گشت و من دگر گشتم / عصا بیار که وقت عصا و انبان بود
- ۳ آفتاب پیری از کهسار سختی شد بلند / شب‌نم باغ جوانی بود دندان، رفت حیفا!
- ۴ از عصا در عهد پیری کم نشد گمراهی‌ام / پای دیگر بهر لغزیدن به دست آمد مرا

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام بیت با ابیات دیگر قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ بردار خطّ لذّت و عیش و طرب ز عمر / بگذار در بزرگی و جاه و خطر جهان
- ۲ به موج آویز و از ساحل پرهیز / همه دریاست ما را آشیانه
- ۳ مهتری گر به کام شیر در است / شو خطر کن ز کام شیر بجوی
- ۴ از خطر کردن بزرگی و خطر جویم همی / این مثل نشنیده‌ای کاندر خطر باشد خطر

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم کدام بیت با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱ از ریاضت دامن مقصود می‌آید به چنگ / گوشمال آخر شود دست نوازش ساز را
- ۲ گر جوشن تسلیم بود خواب فراغت / در کام نهنگ و دهن شیر توان کرد
- ۳ به دریا غوطه‌زن گر گوهر شهوار می‌خواهی / که غیر از کف نباشد حاصل از پیرامن دریا
- ۴ دامن گنج گهر آسان نمی‌آید به دست / گام اول از دهان مار می‌باید گذشت

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در کدام گزینه، توضیح درباره قلمروهای زبانی یا ادبی بیت نادرست است؟

- ۱ چون در رخت یقین و گمانی همی‌رود / ای برتر از یقین و گمان، از که جویمت؟ (تضاد و تکرار دارد)
- ۲ پیدا بسی بچُستمت، اما نیافتم / اکنون مرا بگو که نهان، از که جویمت؟ (فقط یک واژه غیرفارسی به کار رفته است)
- ۳ در جُست‌وجوی تو، دلم از پرده افتاد / ای در درون پرده‌جان، از که جویمت؟ (فعل به قرینه لفظی محذوف است)
- ۴ تو گم نه‌ای و گم‌شده‌ تو منم ولیک / نیافت یافت می‌نتوان، از که جویمت؟ (در جمله آخر، نهاد محذوف است)

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

قلمرو فکری در کدام گزینه را می‌توان با آنچه در عبارت زیر آمده انطباق داد؟

«... مرجعی که از آن چاره نتواند بود؛ هر آینه بدو باید پیوست و آنگاه ندامت سود ندارد و راه بازگشت مهیا نیست.»

- ۱ دستان بسته‌ام آزاد نبودند تا هر چشم‌انداز را به جان در بر کشم / هر نغمه و هر چشمه و هر پرنده / هر بدر کامل و هر یگانه دیگر / هر قلّه و هر درخت و هر انسان دیگر را
- ۲ آنکه اشارتِ دربان منتظر! - / دالان تنگی را در نوشته‌ام / به وداع / فراپُشت می‌نگرم: / فرصت کوتاه بود و سفر جانکاه بود / اما یگانه بود و هیچ کم نداشت
- ۳ من به هیئت «ما» زاده شدم / به هیئت پرشکوه انسان / تا در بهار گیاه به تماشای رنگین کمان پروانه بنشینم / غرور کوه را دریابم و هیبت دریا را بشنوم
- ۴ توان گردن به غرور برافراشتن در ارتفاع شکوهناک فروتنی / توان جلیلی به دوش بردن بار امانت / و توان تحمل تنهایی / تنهایی / تنهایی / تنهایی عریان

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

هر دو آرایه درج شده در کمانک روبه‌روی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ هر که می‌خواهد که از سنجیده گفتاران شود / بر زبان بند گرانی از تأمل بایدش (تناسب - تشبیه)
- ۲ قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش (تشخیص - واج‌آرایی)
- ۳ صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش (کنایه - تمثیل)
- ۴ خُرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست / جبهه واکرده‌ای پیوسته چون گل بایدش (تلمیح - مجاز)

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام توضیح درباره قلمرو فکری یا ادبی، عبارت زیر درست است؟

«روزی شخصی پیش بهلول بی‌ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده است.»

- ۱ کاربرد مجاز در عبارت مشهود نیست.
- ۲ متن، دست کم، یک عبارت کنایی دارد.
- ۳ بهلول اصل را عاملی اثرگذارتر از تربیت می‌داند.
- ۴ آب و گل، مجموعاً، استعاره است از کل وجود.

-دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ ز پیدایی خود پنهان بماندی / چنین پیدا، چنین پنهان کجایی؟
- ۲ پیدا شود سرّ نهن، ویران شود نقش جان / موجی برآید ناگهان بر گنبد اخضر زند
- ۳ الا ای قادر قاهر، زتن پنهان، به دل ظاهر / زهی پیدای پنهانم، تو را خانه کجا باشد؟
- ۴ گر چه پیدا و نهن با هم نمی‌گردند جمع / آن که پنهان است و پیدا در جهان پیداست کیست؟

دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- الف) بار بردار از دل مردم که بر دوش زمین / برنارد هر که از دل بار، می‌گردد گران  
 ب) آن تن که حساب وصل می‌راند نماند / و آن جان که کتاب صبر می‌خواند نماند  
 ج) صبر و طاقت از دل بی‌تاب می‌جوییم ما / حیرت آینه از سیماب می‌جوییم ما  
 د) بر دوش خویش بار دو عالم نهاده‌ایم / کی دوش کس گران شود از «بار - بار» ما  
 ه) بر دل ما عید کرد اندوه تو وز صبر ما / هر چه فربه دید ناگه کشت و قران تازه کرد
- ۱ ب - ۵      ۲ الف - ۲      ۳ الف - ۳      ۴ ج - ۴

دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ این رباطی در ره سیل است و ما در وی مسافر / برگذار سیل‌ها منزل مساز، ای کاروانی
- ۲ بد محالی جست کاو دُنئی بجُست / نیک حالی جست کاو عُقبی بجُست
- ۳ من این مقام به دنیا و آخرت ندهم / اگر چه در بیم افتند هر دم انجمنی
- ۴ این سراییست که البته خلل خواهد کرد / خنک آن قوم که در بند سرای دگرند

دهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

«پادشه باید که تا به حدّی خشم بر دشمنان مراند که دوستان را اعتماد نماند.  
 آتش خشم اول در خداوند اوفتد پس آن‌گه زیان به خصم رسد یا نرسد.»

- ۱ کاربرد تاریخی فعل      ۲ استفاده از تشبیه، سجع، تضاد
- ۳ کاربرد «را» در معنای حرف اضافه      ۴ تأکید بر پرهیز از مجازات دشمن

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

- ۱ ناف دریاست چو گرداب مرا لنگرگاه / نیستم موج که سعی‌ام پی ساحل گردد
- ۲ رهنوردان را سبکباری بود باد مراد / زود رخت خود به ساحل کف ز دریا می‌کشد
- ۳ دامن گره به دامن ساحل نمی‌زند / موجی که خو به شورش دریا گرفته است
- ۴ ساده‌لوحی که شکایت کند از شورش بحر / واگذارش که چو خاشاک به ساحل برود

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

- ۱ جز خردمند مدان عالم را تخم و بری / همه خار و خس دان هرچه به جز تخم و بر است
- ۲ گر تو از هوش و خرد یافته‌ای پا و پری / پس خبرگوی مرا ز آنچه برون زین اکر (کُره) است
- ۳ از که پرسى به‌جز از دل تو بد و نیک جهان / چون همی دانی که او معدن علم و فکر است
- ۴ آن‌که زی دانا دریای خرد خاطر اوست / اوست دریا و دگر یکسره عالم شمر (آبگیر) است

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

قلمرو فکری کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱ مباش در پی آزار و هر چه خواهی کن / که در شریعت ما غیر این گناهی نیست (تأکید بر آزار نرساندن به دیگران)
- ۲ او را به چشم پاک توان دید چون هلال / هر دیده جای جلوه‌ی آن ماه‌پاره نیست (تأکید بر داشتن چشم و درون پاک برای درک معشوق)
- ۳ دل به امید صدایی که مگر در تو رسد / ناله‌ها کرد در این کوه که فرهاد نکرد (زاری عاشق در هجران معشوق)
- ۴ درد عشق از تندرستی خوش‌تر است / گر چه بیش از صبر درمانیش نیست (عشق، موجب تندرستی است)

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«در بلاها باز است و انواع آفت به من محیط و راه مخوف، و با این همه، دل از خود نشاید برد.»

- ۱ باز عشق آمد و کار دل از او مشکل شد / هر چه تدبیر خرد بود همه باطل شد
- ۲ اگر به دام بلا مانده‌ای مشو نومید / بسا که فضل تو بازآردت به تخت شاهی
- ۳ هرکه گشت از غرور و غفلت مست / نیکی آن جهان بداد ز دست
- ۴ دست نباشد به حقیقت که او / دوست فراموش کند در بلا

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

هر عبارت، به ترتیب در کدام قلمرو جای می‌گیرد؟

الف) بهره‌گیری از استعاره

ب) تأکید بر جاودانگی عشق

ج) ارجاع غیر انسان به ضمیر «او»

- |   |  |
|---|--|
| ۱ قلمرو ادبی - قلمرو فکری - قلمرو زبانی | ۲ قلمرو فکری - قلمرو فکری - قلمرو ادبی |
| ۳ قلمرو فکری - قلمرو فکری - قلمرو زبانی | ۴ قلمرو ادبی - قلمرو فکری - قلمرو فکری |

-دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

با توجه به دو بیت زیر همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... حاصل استخراج قلمرو ادبی است.

«چو دخلت نیست خرج آهسته‌تر کن / که می‌گویند ملاحان سرودی

اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد خشک رودی»

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ۱ این شعر در قالب قطعه سروده شده است. | ۲ شاعر در این شعر از تمثیل سود برده است. |
| ۳ «خشک رودی» یک ترکیب وصفی مقلوب است. | ۴ دخل و خرج با هم طباق دارند.            |

-دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۹



با توجه به خوانش درست متن شعری، «نشانه‌ی درنگ» در کدام گزینه در جای درستی ننیشته است؟

- ۱ زاهد خشک از هوای قامتش / سر به سر آغوش، چون محراب شد
- ۲ بگفت این و به صد دستان و تزویر / بجست از دام، هم‌چون از کمان، تیر
- ۳ مشکل که خویش را بتوانند بازیافت / آنان که گم شدند در آن روی، چون مهش
- ۴ هم‌چو گل، وقت هلاکم بگشا لب، میسند / کز جهان یک سخن از لعل تو نشنیده روم

-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

نوع ادبی در کدام گزینه با سایرین تفاوت دارد؟

- ۱ کنون نیزه من به گوشت رسید/ سرت را به خنجر بخواهم برید
- ۲ تو را بر تگ رخس مهمان کنم/ سرت را به کوپال (گرز آهنین) درمان کنم
- ۳ یکی نیزه زد بر کمر بند او/ که بگسست بنیاد و پیوند او
- ۴ مگوی آن‌که گر برملا اوفتد/ وجودی از آن در بلا اوفتد

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱ تشنه‌چشمان را ز نعمت سیر کردن مشکل است / دشت اگر دریا شود ریگ روان سیراب نیست
- ۲ سیر چشمی می‌کند دل را ز دنیا بی‌نیاز / گوهر قانع ز روی تلخ دنیا فارغ است
- ۳ چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر / که یک جو منتّ دونان به صد من زر نمی‌ارزد
- ۴ سیر چشمانیم، ما را بر زر گل چشم نیست / برگ سبزی از گلستان خون‌بهای ما بس است

سراسری-انسانی-۹۹

در همه‌ی ابیات شاعر «مغتنم شمردن عمر» را توصیه می‌کند؛ به‌جز:

- ۱ اگر از نوبهاران برگ سبزی نیست در بارت / رخ زردی به دست آور در ایام خزان آخر
- ۲ سرآمد در غم سود و زیان سرمایه‌ی عمرت / غم سرمایه خور تا چند از سود و زیان آخر
- ۳ به فکر آشیان آرابی افتادی نمی‌دانی / که ماری می‌شود هر خار و خس زین آشیان آخر
- ۴ به غفلت مگذران یکسر بهار زندگانی را / چراغی برفروز از آتش این کاروان آخر

سراسری-انسانی-۹۹

مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«سجده نتوان کرد بر آب حیات / تا نیابم زین تن خاکی نجات»

- ۱ زین بند گران که این تن توست / چون هیچ نیایدت رهایی؟
- ۲ به جان جهان کی رسد رهرو عشق / اگر دل ز جان و جهان برنگیرد
- ۳ برگذر زین تنگنای ظلمت اینک روشنی / در گذر زین خشکسال آفت اینک مرحبا
- ۴ تن آسوده نداند که دل خسته چه باشد / من گرفتار کمندم تو چه دانی که سواری؟

سراسری-انسانی-۹۹

در کدام گزینه رابطه‌ی بین واژگان مشخص شده به سطح واژگانی در قلمرو زبانی مربوط نمی‌شود؟

- ۱ گوشم همه بر قول نی و نغمه‌ی چنگ است / چشمم همه بر لعل لب و گردش جام است
- ۲ دی گفت طیبیب از سر حسرت چو مرا دید / هیهات که رنج تو ز قانون شفا رفت
- ۳ یدری است غیر مردن کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن
- ۴ عمری گشتی همچون کشتی / ای خوش سیما بنشین بنشین

-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

در کالبدشکافی حکایت زیر کدام گزینه درست مطرح نشده است؟

«شبی یاد دارم که در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای خفته. شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود، نعره‌ای برآورد و راه بیابان گرفت و یک نفس آرام نیافت. چون روز شد گفتم: این چه حالت بود؟ گفت بلبلان را شنیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان در کوه و غوکان در آب، اندیشه کردم که مرّوت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت خفته.»

- ۱ در این حکایت سجع متوازی به کار رفته است.
- ۲ در این حکایت واژگان کهن مثل غوکان به کار رفته است.
- ۳ این حکایت دارای حذف فعل به قرینه‌ی لفظی است.
- ۴ از نظر فکری تأکید حکایت بر «فطرت خداجوی آدمیان» است.

-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۹

کدام بیت موضوع مطرح شده در عبارت زیر را بیان می‌کند؟

«و بدان که نخستین چیزی که حق تعالی آفرید، قلم را آفرید؛ چنان‌که پیغامبر (ص) فرمود: اول خلق الله تعالی القلم، و قلم را فرمود که بر لوح بگرد و بنویس هر چه تا قیامت بخواهد بود.»

- ۱ بر سر لوح، چون قلم گردید / نام او اولین رقم گردید
- ۲ بود نقش قامتش در سینه‌ام / پیش‌تر از خلقت لوح و قلم
- ۳ دبستان ازل را در گشاده / قلم را لوح در دامن نهاده
- ۴ قلم هر چه بر لوح هستی نوشت / یکی نکته از داستان دل است

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم کدام بیت هم‌راستای سه بیت زیر است؟

«به موج آویز و از ساحل بپرهیز / همه دریاست ما را آشیانه»

- ۱ اضطراب موج را ساحل بود فریادرس / خاکساری می‌رسد آخر به داد سرکشی
- ۲ برو این دام بر مرغی دگر نه / که عنقا را بلند است آشیانه
- ۳ بی‌قرارانیم حرف عافیت از ما مپرس / موج ما را نیست بر لب نام ساحل جز گره
- ۴ ای تن آسان مانده در ساحل به استخلاص ما / همتی بگمار کاندرا موج طوفان اندریم

-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۹-۰۰

- ۱ گر شوم کشته بدانید که در مذهب عشق/ خون بهای من دل سوخته بر قاتل نیست
- ۲ جان فدای تو اگر قتل منت در خورد است/ خنک آن کشته که در خاطر قاتل بگذشت
- ۳ صاحب دل را ندارد آن زیان/ گر خورد او زهر قاتل را عیان
- ۴ یادگار کشتگان ضرب عشق/ نیم جانی بود و با قاتل بماند

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

در همه‌ی گزینه‌ها کاربردهای کهن واژگانی دیده می‌شود که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار می‌روند، به‌جز .....

- ۱ هر آن سیما که نقاش آن نگارد/ نشان دارد ولیکن جان ندارد
- ۲ به پالیز چون برکشد سرو شاخ/ سر شاخ سبزش برآید ز کاخ
- ۳ زرگر ز من ستاند و بر او خیره بنگریست/ وان‌گه به خنده گفت که این سنگ‌ریزه چیست؟
- ۴ آن نهال سربلند و استوار/ مسلم صحرايي اشترسوار

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کاربرد واژه‌ی «قاتل» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ بهار اندیشه صد رنگ عشرت کرد بسمل را/ کف خونی که برگ گل کند دامان قاتل را
- ۲ بی‌گناهی می‌کشد از قاتل خود انتقام/ چون حنا پامال نتوان ساختن خون مرا
- ۳ ضربتی چون ضربت سودای او دستی نزد/ شربتی چون شربت هجران او قاتل نشد
- ۴ ز بس به کشتن من تیغ مایل افتاده است/ هزار مرتبه در پای قاتل افتاده است

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

به کارگیری واژه‌ی «گسستن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ پنجه شیران شکست قوت سودای او/ جوشن مردان گسست ناوک مژگان او
- ۲ چو دل به قهر ببايد گسست و مهر برید/ خنک تنی که دل اول نبست و مهر نباخت
- ۳ بتوان گسست زود ز هم دام سست را/ غمگین مباش کار تو گر بی‌نظام شد
- ۴ هر که در گیتی گسست از ذکر تو مذکور شد/ ای خنک آن را که تو ذکرش در آن جمع‌آوری

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

در تحلیل متن زیر کدام گزینه نادرست است؟

«وقتی در سفر حجاز طایفه‌ای جوان صاحب‌دل همدم من بودند و هم‌قدم. وقت‌ها زمزمه‌ای بکردندی و بیتی محققانه بگفتندی، و عابدی در سبیل منکر حال درویشان بود و بی‌خبر از درد ایشان. تا برسیدیم به خیل بنی هلال، کودکی سیاه از حیّ عرب به درآمد و آوازی برآورد که مرغ از هوا درآورد. اشتر عابد را دیدم که عابد را بینداخت و راه بیابان گرفت. گفتم: ای شیخ، در حیوانی اثر کرد و تو را هم‌چنان تفاوت نمی‌کند.»

- ۱ کاربرد کهن واژگان
- ۲ استفاده از آرایه‌های سجع و کنایه
- ۳ نکوهش افراد بی‌ذوق و بی‌بهره از هنر
- ۴ کاربرد دو حرف اضافه برای متمم

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

- ۱ دست خواهد کرد خونم عاقبت در گردنش / نیست گر در زندگانی رنگی از قاتل مرا
- ۲ لعل حیات بخت صدبار ریخت خونم / گویی به بخت من شد، آب حیات قاتل
- ۳ شهیدان ادبگاہ وفا را خون نمی‌باشد / مگر رنگ حنایی از کف قاتل شود پیدا
- ۴ دامن قاتل به دست آمد دم بسمل مرا / دعوی خون بیش از این کی باشد از قاتل مرا؟

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

«پیش خویش، زنبور خانه‌ای و قدری شهد یافت، چیزی از آن به لب بُرد، از نوعی در حلاوت آن مشغول گشت که از کار خود غافل ماند و نه اندیشید که پای او بر سر چهار مار است و نتوان دانست که کدام وقت در حرکت آیند، و موشان در بریدن شاخ‌ها، چِدّ بلیغ می‌نمایند.»

- ۱ ره هموار پیش دوربینان این خطر دارد / که رهرو را ز پیش پای دیدن باز می‌دارد
- ۲ نوش عشرت نیست وحشی در جان بی‌نیش غم / آرزوی نوش اگر داری منال از زخم نیش
- ۳ آفتاب عمرش آمد بر لب بام و هنوز / خواجه‌ی مغرور سرگرم عمارت کردن است
- ۴ در مذاق دوستانش نیش قاتل نوش جان / در مزاج دشمنانش شهد شیرین زهر مار

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

همه‌ی گزینه‌ها با مضمون عبارت «اژدها را مانند کردم به مراجعی که از آن، چاره نتواند بود، هر آینه بدو باید پیوست» تناسب معنایی دارند، به‌جز .....

- ۱ چون به تلخی عاقبت بر جای می‌باید گذاشت / چند چون زنبور سازی تکیه‌گاه از شش جهت؟
- ۲ قطره تا دارد نظر بر خویش، گرداب فناست / از خودی چون رست بحر بی‌کرانی می‌شود
- ۳ مار صد سال اگر که خاک خورد / عاقبت خورد خاک باشد مار
- ۴ آن‌که شَدّاد در ایوان ز زر افکندی خشت / خشت ایوان شه اکنون ز سر شَدّاد است

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

«هر که می‌خواهد که از سنجیده گفتاران شود / بر زبان بند گرانی از تأمل بایدش»

- ۱ ز گفت‌وگو سبک چون موج طوفان دیده می‌گردم / ز خاموشی گران چون گوهر سنجیده می‌گردم
- ۲ مردم سنجیده از میزان (= ترازو) نمی‌دارند باک / خلق را اندیشه از محشر ز ناسنجیدگی است
- ۳ سخن سنجیده گفتن بی‌نیازی بار می‌آرد / گهر در دامن غوّاص از پاس نفس باشد
- ۴ به دامن صدف بار دگر افکندم از ساحل / ز قحط قدردانان گوهر سنجیده‌ی خود را

سوالات گردآوری شده-سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

در تحلیل نثر زیر هر دو مورد کدام گزینه درست است؟

«آورده‌اند که روزی شیخ در نیشابور برنشسته می‌رفت. به در کلیسایی رسید. اتفاق را روز یکشنبه بود و ترسایان جمله در کلیسا جمع شده بودند.»

جمله با شیخ گفتند: می‌باید که ایشان را ببینیم. شیخ پای از رکاب بگردانید. چون شیخ دررفت، ترسایان پیش شیخ آمدند و خدمت کردند و همه به حرمت پیش شیخ بایستادند و حالت‌ها برفت ... یکی گفت: اگر شیخ اشارت کردی همه زُتارها بازکردندی. شیخ گفت: ما ایشان را زُتار برنبسته بودیم تا بازگشاییم.» (زُتار: رشته‌ای که مسیحیان به وسیله آن صلیب را به گردن آویزند)

الف) اضافه‌ی تشبیهی در متن دیده می‌شود.

ب) به‌کارگیری «دررفتن» در معنای «داخل شدن»

پ) درون مایه‌ی نثر، دینی و تاریخی است.

ت) حذف فعل به قرینه در متن وجود دارد.

- ۱ الف، ب      ۲ پ، ت      ۳ ب، پ      ۴ الف، ت

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟

«قطره‌آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر تا دریا تنزل بآیدش»

۱ از مردم کم ظرف نیاید سفر بحر / پیداست حبابی چه نفس داشته باشد

۲ شده است موج به بحر از شکستگی غالب / شکسته باش چو خواهی تو را ظفر بخشند

۳ ز نقش، باد به دست است موج دریا را / صدف ز ساده‌دلی مخزن گهر باشد

۴ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

کدام گزینه با عبارت زیر، ارتباط مفهومی ندارد؟

«چشیدن شهد و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده‌ی آن، اندک و رنج آن، بسیار است، و راه نجات بر آدمی، بسته می‌گرداند.»

۱ دانی که بر نگین سلیمان چه نقش بود؟/ دل در جهان میند که با کس وفا نکرد

۲ میند دل به جهان کاین جهان پیشیز نیرزد/ به هیچ چیز نگیرش که هیچ چیز نیرزد

۳ مشو دل‌بسته‌ی هستی که دوران/ هر آن را زاد، زاد از بهر کشتن

۴ دل ز گلزار وصال بوی شادی چون ندید/ با غم هجرت همی‌سازد چو گل با خار خویش

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

در کدام گزینه به مفهوم عبارت زیر اشاره شده است؟

«چون بشناختم که آدمی، شریف‌تر خلائق است و قدر ایّام عمر خویش نمی‌داند، در شگفت افتادم.»

۱ کو صبح نشاطی که دمی شاد برآرم؟/ چون شمع سحر روز مرا شام رسیده‌ست

۲ شام به غفلت گذشت و صبح به خجلت/ تا نگردد خواجه روز هم به سر آمد

۳ در زمانی که شوند اهل خرد سخره‌ی خلق/ مستی و بی‌خبری هست ز آگاهی به

۴ ظلمت ظلمتگر از پشت زمین برخاستی/ روی بنمودی به مردم چهره‌ی گلگون عدل

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

با توجه به ابیات زیر کدام گزینه درست نیامده است؟  
 «به نام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه برنگذرد  
 خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزنده‌ی ماه و ناهید و مهر  
 به بینندگان آفریننده را / نبینی مرنجان دو بیننده را  
 ستودن نداند کس او را چو هست / میان بندگی را ببایدت بست»

- ۱ «را» در بیت سوم، در معنای حرف اضافه به کار رفته است.
- ۲ بیت سوم، دو جمله است.
- ۳ در بیت آخر، آرایه‌ی کنایه وجود دارد.
- ۴ «ماه و ناهید و مهر» آرایه‌ی مجاز دارند. (مجاز از همه‌ی افلاک)

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

در کدام گزینه کاربرد معنایی «را»، حرف اضافه نیست؟

- ۱ مده اندیشه را زین پیش‌تر راه / که یا کوه آیدت در پیش یا چاه
- ۲ ای تو را خانه‌های آبادان / خانه‌ی دینت سخت ویران است
- ۳ نبات روح را آب از جگر داد / چراغ عقل را پیه از بصر داد [پیه: چربی، روغن]
- ۴ چو گل صد پاره کن خود را در این باغ / که نتوان تندرست آمد بدین باغ

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ گفتم این سر به یکی ضربت چوگان بنواز / گفت خواهی که تو معزول کنی گوی مرا
- ۲ پرید جانب او مرغ روح و با من گفت / که من شدم، تو نگهدار آشیان مرا
- ۳ مرا می‌کشت یاد آن که روزی / به غمزه با من آب بت راز می‌گفت
- ۴ زدم دی به زنجیر گیسوش دست / مرا گفت، باز این چه دیوانگی‌ست

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

کدام گزینه با بیت «هرکه می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود / بر زبان، بند گرانی از تأمل بایش» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ چون سخن گوید ادیبان را بیاموزد سخن / چون سخن خواند فصیحان را فروبندد زبان
- ۲ من که از دشمن سخن گویم، تأمل کن که چون / ماجرای دوست را زیر سخن پوشیده‌ام
- ۳ به کرم یک سخن بنده تأمل فرمای / پس براندیش و فرو بین و بدان صورت حال
- ۴ اگر گفتار خود سنجیده می‌خواهی تأمل کن / که گوهر روزی غوّاص از پاس نفس باشد

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

کدام گزینه با ابیات زیر ارتباط معنایی ندارد؟  
 «چو دُخلت نیست، خرج آهسته‌تر کن / که می‌گویند ملاحان سرودی  
 اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد خشک رودی»

- ۱ ای سلیم آب ز سرچشمه ببند / که چون پر شد نتوان بستن جوی
- ۲ عیش امروز علاج غم فردا نکند / مستی شب ندهد سود به خمیازه‌ی صبح
- ۳ ای تشنه‌ی فرات، یکی دیده باز کن / کز آب دیده بر سر قبر تو دجله‌هاست
- ۴ فردات را ببین به دل و امروز / بگشای تیز دیده‌ی بینا را

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

وجود بعضی از واژگان، در همهٔ ابیات، یادآور نقد شعر عطار در کتاب درسی است؛ به‌جز:

- ۱ نوپاک باش و مدار ای برادر از کس باک / زنند جامهٔ ناپاک گازران بر سنگ
- ۲ چه خوش گفت آن تهی‌دست سلحشور / جوی زر بهتر از پنجاه من زور
- ۳ پیاموزم این کودکان را همی / برون زین نیارم زدن خود دمی
- ۴ دو سوراخ چون روبه حيله‌ساز / یکی سوی شهوت یکی سوی از

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

متن «هر چند که می‌کوشم که از عشق درگذرم، عشق مرا شیفته و سرگردان می‌دارد و با این همه، او غالب می‌شود و من مغلوب، با عشق کی توانم کوشید؟» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱ من حاصل عمر خود ندارم جز غم / در عشق ز نیک و بد ندارم جز غم
- ۲ ما را چه باک در ره عشق تو از رقیب؟ / تدبیر او به آه سحر کرده‌ایم ما
- ۳ عاشقانی که ز جان در ره جانان گذرند / باده‌ی وصل همه از کف جانانه زدند
- ۴ ما سپر انداختیم با تو که در جنگ دوست / زخم توان خورد و تیغ بر نتوان آختن

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

«نوع ادبی» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ مگردان غریب از درت بی نصیب / مبادا که گردی به درها غریب
- ۲ برانگیخت اسب و برآمد خروش / بر آن سان که دریا برآید به جوش
- ۳ تواضع کند هوشمند گزین / نهد شاخ پر میوه سر بر زمین
- ۴ گر آزاده‌ای بر زمین خسب و بس / مکن بهر قالی زمین بوس گس

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

فعل «گسستن» در کدام گزینه به مفعول نیاز ندارد؟

- ۱ بزد دست و بگست زنجیر و بند / ره کرد از او حلقه‌ی پای بند
- ۲ لب فرو بست از پرستاران / مهر بگسست از وفاداران
- ۳ ز تیری چون کمان قدش دوتا شد / دمش بگسست و جان از وی جدا شد
- ۴ ز سودای پری‌رویان عجب نیست / اگر دیوانه‌ای زنجیر بگسست

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

- ۱ در این پیدا نهانی را چو دیدی / برون رفت اشترت از چشم سوزن
- ۲ مستی است کلید در گنجینه‌ی اسرار / بیش از همه کس ساغر سرشار مرا ده
- ۳ دست مرا که ساخته‌ای زیر دست غیر / کوتاه به ز میوه‌ی نخل بلند تو
- ۴ گر سوزن جفایت خون مرا بریزد / نتوان ز دست دادن سر رشته‌ی وفا را

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام بیت، دربردارنده‌ی مضمون بیت «هر که زین گلشن لبی خندان تر از گل بایدهش / خاطری فارغ ز عالم چون توگل بایدهش» است؟

- ۱ مکن از کسب دست خویش کوتاه چون گران‌جانان / منه بر کاهلی زهار بنیاد توگل را
- ۲ بلبل عشقم و از آن گل خندان گویم / سخن از آن گل خندان به سخن‌دان گویم
- ۳ چون موج، بی‌خطر از بحر می‌رسد به کنار / به دست هر که عنان توگلی دارد
- ۴ باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایدهش / بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدهش

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

«محور فکری» کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ دل در بقا مبند کز این باغ پرفریب / بی‌بال و پر چو قطره‌ی شبنم پریدنی است
- ۲ ای که گفتی به هوا دل منه و مهر مبند / من چنینم تو برو مصلحت خویش اندیش
- ۳ برق سبک‌عنان نرسد در شتاب عمر / زهار دل مبند به مدّ شهاب عمر
- ۴ دل به تار نفس سست مبند از غفلت / که به هر دم زدن آماده‌ی بگسیختن است

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

در کدام بیت نوع «را» با سائری ابیات متفاوت است؟

- ۱ هر آن بند کز دست تو بسته شد / گشایندگان را جگر خسته شد
- ۲ سران را بسی سر جدا شد ز تن / پر از خاک، ریش و پر از خون، دهن
- ۳ بر اسبان نهادند زین خدنگ / همه جنگ را تیز کردند چنگ
- ۴ بدو داد و گفتنش بدان چاه سر / که بیچارگان را تویی راهبر

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

با توجه به شعر زیر، کدام ویژگی نادرست بیان شده است؟  
«نهنگی بچه‌ی خود را چه خوش گفت / به دین ما حرام آمد کرانه  
به موج آویز و از ساحل بپرهیز / همه دریاست ما را آشیانه»

- ۱ «چه» در مصراع نخست صفت تعجیبی است.
- ۲ تلاش و کوشش در جهت حل مشکلات دیگران، مفهوم کلی ابیات است.
- ۳ مصراع دوم بیت دوم به شیوه‌ی بلاغی آمده است.
- ۴ در میان ابیات، آرایه‌ی مراعات نظیر وجود دارد.

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱



- ۱ یکی ضعیف بود که هر به دو شب افطار کردی و دیگر قوی که روزی سه بار خوردی. هر دو را به خانه‌ای کردند و در به گل برآوردند. قوی را دیدند مرده و ضعیفی جان به در برده. (حذف فعل - تضاد)
- ۲ روی از توقع او در هم کشید و تعرض سؤال از اهل ادب در نظرش قبیح (زشت و ناپسند) آمد. آورده‌اند که اندکی در وظیفه‌ی او زیادت کرد و بسیاری از ارادت کم. (واج‌آرایی - کنایه)
- ۳ ای پسر! خیال محال از سر به در کن و پای قناعت در دامن سلامت کش که بزرگان گفته‌اند: دولت نه به کوشیدن است، چاره کم جوشیدن است. (جناس - استفاده از جملات کوتاه)
- ۴ بازرگانی که با وجود نعمت و مکننت، غلامان و کنیزان دارد دلاویز و شاگردان چابک. هر روز به شهری و هر شب به مقامی و هر دم به تفرجگاهی. (مجاز - تشبیه)

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

کدام گزینه پیام اصلی شعر زیر است؟

«تو نشیدی که پرسیدند از ماه / که تو چه دوست‌تر داری درین راه  
چنین گفت او که آن خواهم که خورشید / بگیرد تا بود در پرده جاوید  
همیشه روی خواهم زیر میغش (ابر) / که هم از چشم خو دارم دریغش»

- ۱ اصالت      ۲ حسادت      ۳ ارادت      ۴ رفاقت

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

با توجه به حکایت زیر، کدام گزینه نمی‌تواند مفهوم حکایت زیر را انتقال دهد؟

«شتری در صحرا چرا می‌کرد. به خار بُنی (بوته‌ی خاری) رسید؛ گردن آرز کرد تا از آن بهره‌ای گیرد، دید که در میان آن، افعی‌ای حلقه کرده. باز پس گشت و از آرزوی او بگذشت. خار بن پنداشت که احتراز (دوری کردن) وی از زخم سنان (سرنیزه، این‌جا به معنی «خار») اوست و اجتناب او از تیزی دندان او. شتر آن‌را دریافت و گفت: بیم من از میهمان پوشیده است نه از میزبان آشکار و ترس من از زهر دندان مار است نه از زخم پیکان خار.»

- ۱ خار بُن فکر می‌کرد ترس شتر از خارهای اوست.
- ۲ ترس شتر از مار بود نه از خار.
- ۳ خاربن مار را ترسناک‌تر از خار می‌دانست.
- ۴ حلقه شدن مار به دور خاربن دلیلی بود برای نخوردن خار از سوی شتر.

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

در دو بیت زیر، کدام ویژگی زبانی و فکری وجود ندارد؟

«نهنگی بچه‌ی خود را چه خوش گفت / به دین ما حرام آمد کرانه  
به موج‌آویز و از ساحل پرهیز / همه دریاست ما را آشیانه»

- ۱ کاربرد «را» به شکل قدیمی آن است و در زبان امروز چنین کاربردی، رایج نیست.
- ۲ محتوای دو بیت «دینی» و «مذهبی» است.
- ۳ آرایه‌های ادبی در آن نسبتاً اندک است.
- ۴ ابیات حالت اندرزی دارد و نصیحت‌گونه است.

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

در حکایت زیر، کدام ویژگی سبکی وجود ندارد؟  
«حکیمی را پرسیدند: از سخاوت و شجاعت کدام بهتر است؟ گفت: آن که را سخاوت است، به شجاعت حاجت نیست.»

- ۱ کمی لغات عربی
- ۲ کاربرد تضاد در متن و برقراری شبکه‌ی معنایی میان شجاعت و سخاوت
- ۳ توصیه به بخشش و ترجیح آن بر شجاعت
- ۴ تکرار کلمات جهت آهنگین کردن متن و تأکید محتوا

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ شب‌نم به آفتاب رسید از فروتنی / افتاده شو مگر تو هم از خاک بر شوی
- ۲ از راه تواضع به فلک رفت مسیحا / با ذره تنزل کن و خورشیدمکان باش
- ۳ قطره‌ی آبی که دارد درنظر گوهر شدن / از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش
- ۴ کمالت هر قدر گر بیش باشد، بخت کم باش / بود قدر تنزل از ترقی بید مجنون را

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

مفهوم کدام گزینه، با بقیه متفاوت است؟

- ۱ بعد از این ما و سر کوی دل‌آرای دگر / با غزالی به غزل‌خوانی و غوغای دگر
- ۲ دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه‌ی بامی که پریدیم، پریدیم
- ۳ چون لطف نهان تو پیداست که با غیر است / مهری که مرا با تو پیدا شده، پنهان به
- ۴ می‌زد به شمشیر جفا، می‌رفت و می‌گفت از قفا / سعدی بنالیدی ز ما، مردان ننالند از الم

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

نوع «را» در کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱ گفتم این سر به یکی ضربت چوگان بنواز / گفت خواهی که تو معزول کنی گوی مرا
- ۲ پرید جانب او مرغ روح و با من گفت / که من شدم، تو نگاهدار آشیان مرا
- ۳ مرا می‌کشت یاد آن که روزی / به غمزه با من آب بت راز می‌گفت
- ۴ زدم دی به زنجیر گیسوش دست / مرا گفت، باز این چه دیوانگی‌ست؟

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱ از پریشانی، دل صد پاره را شیرازه کن / تار و پود جسم تا از یک‌دگر نگسسته است
- ۲ تا گسست از رشته‌ی مریم ز چشم دوربین / ز اطلس گردون مجرد سوزن عیسی گذشت
- ۳ شرط همراهی ما بی‌خبران، ترک خودی است / هر که از خویش گسسته است به ما پیوسته است
- ۴ غافل مشو ز پاس دل ما که بارها / زنجیر زلف را به تپیدن گسسته است

سوالات گردآوری شده—سری (۲) سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

از دیدگاه «قلمرو فکری» کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱ با غمت شادی جهان، هوس است/ شادی من همین غم تو بس است
- ۲ آخرا لمر گل کوزه‌گران خواهی شد/ حالیا فکر سبو کن که پر از باده کنی
- ۳ به می‌عمارت دل کن که این جهان خراب/ بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت
- ۴ بیا که قصر امل، سخت سست‌بنیاد است/ بیار باده که بنیاد عمر بر باد است

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

«نوع ادبی» در کدام گزینه، با سایرین تفاوت دارد؟

- ۱ کنون نیزه‌ی من به گوشت رسید/ سرت را به خنجر بخواهم برید
- ۲ تو را بر تگ رخس، مهمان کنم/ سرت را به کوپال (= گرز آهنین) درمان کنم
- ۳ یکی نیزه زد بر کمر بند او/ که بگسست بنیاد و پیوند او
- ۴ مگوی آن‌که گر برملا او فتد/ وجودی از آن در بلا او فتد

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

مفهوم کدام گزینه با بیت «هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتناران شود/ بر زبان بند گرانی از تأمل بیدش» یکسان نیست؟

- ۱ بر در دل ز تأمل بنشان دربانی/ تا به لب حرف نیارد به سر خویش رود
- ۲ ای که پنجاه رفت و در خوابی/ مگر این پنج روز دریابی
- ۳ مزن بی‌تأمل به گفتار دم/ نکو گوی، گر دیر گویی چه غم؟
- ۴ اول اندیشه وانگهی گفتار/ پای‌بست آمده‌ست، پس دیوار

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

مضمون کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱ بیدار گرد ای دل غافل! که در جهان/ هم‌چون خران نیامده‌ای بهر خواب و خور
- ۲ عاقبت هر که کند در رخ و چشم تو نگاه/ هیچ شک نیست که بی‌خواب و خور آید روزی
- ۳ کمال جان چو بهایم ز خواب و خور مطلب/ که آفریده تو زین‌سان نه بهر این کاری
- ۴ به خواب و خور مشو عاشق چو حیوان گر نه حیوانی/ که انسان چون ملک فارغ ز خواب و خورد می‌باید

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام گزینه بر این موضوع تأکید دارد که «دل، خانه و جایگاه خداوند است»؟

- ۱ شمشیر ازل به دست مردان خداست/ گوی ابدی در خم چوگان خداست
- ۲ دل کشتی خداست به دریای معرفت/ لطف خدا سزد که بود ناخدای دل
- ۳ ای دل چو هست حاصل کار جهان، عدم/ بر دل منه ز بهر جهان هیچ بار غم
- ۴ دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین/ به علی شناختم من به خدا قسم خدا را

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام بیت مضمون بیت «هر که زین گلشن لبی خندان تر از گل بایدش / خاطری فارغ ز عالم چون توکل بایدش» را در بر دارد؟

- ۱ بر لوح دلم نقش خیال تو کشیدند / روزی که نبود از قلم و لوح حکایت
- ۲ صد سالم اگر رانی و یک روز بخوانی / جز شکر تو جایی نتوان برد شکایت
- ۳ از دشمنی خلق جهان، باک ندارد / آن را که بود از طرف دوست حمایت
- ۴ درد تو نه دردی که بود قابل درمان / عشق تو نه عشقی که رسد آن به نهایت

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

در کدام گزینه، ویژگی زبانی و ادبی سروده‌ی زیر، تماماً درست است؟

- دوش مرغی به صبح می‌نالید / عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش  
یکی از دوستان مخلص را / مگر آواز من رسیدن به گوش  
گفت باور نداشتم که تو را / بانگ مرغی چنین کند مدهوش  
گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش
- ۱ حذف فعل به قرینه معنایی - مجاز
  - ۲ کاربرد (را) به معنی (به) - تضاد
  - ۳ کمی واژگان غیر فارسی - تشبیه
  - ۴ وفور واژگان فارسی - جان‌بخشی

دهم - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

ویژگی زبانی و فکری مقابل کدام گزینه، کاملاً غلط است؟

- ۱ بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه (وجود واژگان کهن - تأکید بر عبادت موجودات به درگاه خداوند)
- ۲ گفتم که: «راست می‌گویی، ما آنانیم که پلاس‌پاره‌ها بر پشت بسته بودیم.» آن مرد خجل شد و عذرهای خواست و این هر دو حال در مدّت بیست روز بود. (وجود واژگان غیر فارسی - تعدّر و پشیمانی از اعمال نادرست)
- ۳ چون روز شد گفتمش: «آنچه حالت بود؟» گفت: «اندیشه کردم که مرّوت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت خفته.» (جابه‌جایی ضمیر - تأکید بر رفتار جوانمردانه)
- ۴ دست‌تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند. (کاربرد تاریخی دستور - عدم استطاعت مالی)

دهم - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام گزینه، فاقد مجاز است؟

- ۱ گل دو سه روزی است تو را میهمان / می‌بردش فتنه‌ی باد خزان
- ۲ قادری بر هر چه می‌خواهی، مگر آزار من / زان که شمشیر بر فرقم نهی، آزار نیست
- ۳ واله و شیداست دائم همچو بلبل در قفس / طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
- ۴ همی برخوردشید و فریاد خواند / جهان را سراسر سوی داد خواند

دهم - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام گزینه با توجه به بیت زیر، تماماً درست است؟  
«از سر زلف عروسان چمن دست بدارد/ به سر زلف تو گر دست رسد باد صبا را»

- ۱ «چمن و دست» به ترتیب مجاز و استعاره دارند.
- ۲ در بیت حسن تعلیل و واژه‌آرایی دیده می‌شود.
- ۳ «زلف عروسان» و «باد صبا» هر کدام، دو نوع استعاره دارند.
- ۴ بین «سر - گر» جناس و در «دست بدارد از» کنایه دیده می‌شود.

دهم-سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام گزینه به شناسایی و استخراج نکات زبانی و ادبی متن اشاره نمی‌کند؟

- ۱ کاربرد شبکه معنایی (شرم، حیا، آزر، آوردن ترکیبات تازه
- ۲ هوشیاری و اغتنام فرصت، خوشی‌های زودگذر
- ۳ بهره‌گیری از تمثیل، کاربرد لغات عربی
- ۴ کاربرد واژه‌های متضاد (غریب، قریب)، آوردن ردیف‌های طولانی

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۱-۱۴۰۲

با توجه به متن زیر از کلیله و دمنه، کدام گزینه فاقد استخراج نکات زبانی است؟  
«از تهمت و غیبت و دوستی دنیا و دیگر منکرات پرهیز واجب دیدم و از بدان بریدم و به نیکان پیوستم و هیچ یار و قرین چون صلاح نیست و آن جای که همت به توفیق آسمانی پیوسته باشد و زود دست دهد و به هیچ انفاق کم نیاید.»

- ۱ وجود شبکه معنایی «تهمت و غیبت و یار و قرین»
- ۲ کاربرد دستور تاریخی پیوسته باشد و دست دهد.
- ۳ کاربرد واژگان متضاد چون بدان و نیکان
- ۴ کاربرد لغات عربی (صلاح، توفیق، قرین، ...)

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۱-۱۴۰۲

مفهوم کلی بیت همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... یکسان است.

- ۱ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
- ۲ شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار
- ۳ چون نور که از شمع جدا هست و جدا نیست / عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست
- ۴ جهان جمله فروغ نور حق دان / حق اندر وی ز پیدایی است پنهان

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۱-۱۴۰۲

در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... به ویژگی زبانی و ادبی شعر زیر اشاره شده است.

- الف- صد هزاران پاره بر وی بیش بود / ز آن که آن بخشنده بس درویش بود
  - ب- مرد مجنون گفت ای دانای راز / ژنده‌ای بردوختی زان روز باز
  - ج- در خزانه‌ات جامه‌ها جمله بسوخت / کین همه ژنده همی بایست دوخت
  - د- صد هزاران ژنده برهم دوختی / این چنین درزی ز که آموختی
- ۱ شعر در قالب مثنوی است.
  - ۲ کاربرد کلمات کهن چون «درزی» و «ژنده»
  - ۳ «بسوخت» و «همی بایست» کاربرد تاریخی دارند.
  - ۴ فراوانی واژه‌های غیرفارسی

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۱-۱۴۰۲

ترتیب و توالی ابیات از نظر مفاهیم «فروتنی، خردمندی، شدت جنگ و مدهوشی» در کدام گزینه درست آمده است؟  
 الف- خرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست / جبهه واکرده‌ای پیوسته چون گل بایدهش  
 ب- قطره‌آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر تا دریا تنزل بایدهش  
 ج- تا به گرم خرده نگیری که من / غایبیم از ذوق حضور ای صنم  
 د- زمین آمد از سم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش

- ۱ الف، ج، د، ب      ۲ ب، الف، د، ج      ۳ ب، د، ج، الف      ۴ الف، د، ب، ج

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۱\_۱۴۰۲

مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
 هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود / بر زبان، بند گرانی از تأمل بایدهش

- ۱ ز خامشی دهن غنچه پر ز زر شده است / سکوت جایزه دارد چرا نمی‌گیری  
 ۲ گر کسی را رغبت دانش بود گو دم نزن / زان که من دم در کشیدم تا به دانایی زدم  
 ۳ سخن گفته دگر باز نیاید به دهان / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد  
 ۴ گوهر از سُفتن بود ایمن در آغوش صدف / به ز خاموشی نباشد محرمی اسرار را

آزمونهای گزینه ۲-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۷

مفهوم زیر در کدام گزینه آمده است؟  
 «او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده است.»

- ۱ دعای بد نکنم بر بدان که مسکینان / به دست خوی بد خویشتن گرفتارند  
 ۲ هفت کوکب به کار او کوشند / خلعت تربیت بر او پوشند  
 ۳ چون بود اصل گوهری قابل / تربیت را در او اثر باشد  
 ۴ شرم دار ای فلک آخر مکن این بی‌رسمی / تا کی از پرورش و تربیت بدسیران

آزمونهای گزینه ۲-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۸-۹۷

در تحلیل متن زیر، کدام گزینه کاملاً درست بیان شده است؟  
 «درد مرا به گیتی دارو پدید نیست / دردی که از فراق بود درد بی‌دواست  
 گنجی است عاشقان را صبر ار نگه کنی / کاو روی زرد سرخ کند، پشت گوژ راست»

- ۱ به کارگیری «را» در معنی «برای» / به کارگیری دو حرف اضافه برای یک متمم  
 ۲ رابطه‌ی معنایی تضاد بین «درد و دارو» / به کارگیری ردیف «است»  
 ۳ تشبیه «صبر» به «گنج» / حذف فعل به قرینه‌ی لفظی  
 ۴ فروانی واژه‌های عربی / واج‌آرایی صامت «د» در بیت اول

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۱\_۱۴۰۲

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ گر رهند پای خود از دست گل / گل بماند خشک و او شد مستقل  
 ۲ پای سرو از قد رعنا تو در گل می‌رفت / خاصه آن وقت که بر طرف گلستان بودی  
 ۳ ای خوشا راه دین و امر خدای / از گل تیره رو برآر دو پای  
 ۴ تعلق حجاب است و بی‌حاصلی / چو پیوندها بگسلی واصلی

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۱\_۱۴۰۲

معنی بیت «خُرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست / جبهه‌ی واکرده‌ای پیوسته چون گُل بایش» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

- ۱ در جبهه‌های نبرد، رزمندگان پیوسته همچون گُل از مال اندک دنیا گذشتند.
- ۲ جبهه‌ها به رزمندگان همچون گل آموخت که از مال ناچیز دنیا که در بساط داشتند، بگذرند.
- ۳ هر کس اندکی از مال دنیا در اختیار دارد، باید پیوسته مانند گل شاد باشد.
- ۴ هر کس مثل گل شاد و خندان باشد، می‌تواند پیوسته مال اندک دنیا را در بساط خود داشته باشد.

سوالات گردآوری شده - سری (۴) آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۱۴۰۱\_۱۴۰۲

همه‌ی گزینه‌ها با بیت زیر مفهوم مشترک دارند، به‌جز .....  
«نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم ز علم بی‌عمل است»

- ۱ عمل با علم چون شد یار و هم پشت / نماند دیو را جز باد در مشت
- ۲ چو علم آموختی رو در عمل آر / که تا یابی به نزد حضرتش بار
- ۳ از تار و پود علم و عمل دامی ار تنیم / «فیض» اوفتد همای سعادت به دام ما
- ۴ عشقت ز ابد تا به ازل می‌بینم / یک سایه‌ی او علم و عمل می‌بینم

سوالات گردآوری شده - سری (۴) آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۱۴۰۱\_۱۴۰۲

مخاطب کدام گزینه با بقیه گزینه‌ها، یکسان نیست؟

- ۱ به طول غیبت و اشک مدام و سوز دلت / که جان شیعه ز هجران به لب رسیده، بیا
- ۲ جان رسولی و نبی گفته من از تو، تو ز من / خون خدایی و خدا آمده خونبهای تو
- ۳ سال‌ها می‌شود از خویش سوّالی دارم / من اگر منتظرم، از چه نمردم بی‌تو
- ۴ شهر ما بوی خدا داشت، دوباره ای کاش / با ظهورت، نفس شهر معطر می‌شد

دهم - سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

کدام گزینه، در تقابل با مفهوم بیت زیر است؟  
«هوای منزل یار، آب زندگانی ماست / صبا بیار نسیمی ز خاک شیرازم»

- ۱ اگر چه زنده‌رود آب حیات است / ولی شیراز ما از اصفهان، به
- ۲ به شیراز آی و فیض روح قدسی / بجوی از مردم صاحب‌کمالش
- ۳ مرا دلی است گرفتار خطّه شیراز / ز من بریده و خو کرده با تنعم و ناز
- ۴ آب و هوای پارس، عجب سفله‌پرور است / کو هم‌رهی که خیمه از این خاک برکنم

دهم - سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

در کدام گزینه، کاربرد واژه «قاتل» متفاوت است؟

- ۱ صاحب دل را ندارد آن زیان / گر خورد او زهر قاتل را عیان
- ۲ مرا هر آینه روزی تمام کشته ببینی / گرفته دامن قاتل به هر دو دست ارادت
- ۳ مرا به عاشقی و دوست را به معشوقی / چه نسبت است، بگویند قاتل و مقتول
- ۴ کس را به قصاص من مگیرید / کز من بجل (آمرزیده) است قاتل من

دهم - سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

- ۱ ای بهترین بهانه خلقت، ظهور کن / صحن نگاه چشم مرا پر ز نور کن
- ۲ تا کی به پس پرده نهران، چهره ماهت / عمری است که من منتظرم بر سر راهت
- ۳ عجب فصلی است فصل انتظار دیدن رویت / که حتی در زمستان هم بهاری می‌کند ما را
- ۴ کسی که خوانده خویش را نقطه تحت با، تویی / کسی که شد برادر خاتم انبیا تویی

-یازدهم-سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱

با توجه به کالبدشکافی ابیات زیر کدام گزینه نادریست است؟  
 «چو شاید گرفتن به نرمی دیار / به پیکار خون از مشامی میار  
 به مردی که ملک سراسر زمین / نیرزد که خونی چکد بر زمین  
 شنیدم که جمشید فرخ‌سرشت / به سرچشمه‌ای بر به سنگی نبشت  
 بر این چشمه چون ما بسی دم زدند / برفتند چون چشم بر هم زدند»

- ۱ سادگی و روانی زبان شعر
- ۲ کاربردهای دستور تاریخی
- ۳ حماسی بودن نوع ادبی شعر
- ۴ وجود آرایه‌های جناس و کنایه

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۶-۹۷

با توجه به قلمرو ادبی ابیات، آرایه‌های ادبی مقابل کدام بیت نادریست آمده است؟

- ۱ ز خارزار تعلق کشیده‌دامان باش / به هرچه می‌کشدت دل، از آن گریزان باش (تشبیه، کنایه)
- ۲ مایه اشک ندامت گشت و آه آتشین / هرچه از تن‌پروری بر جسم افزودم چو شمع (تشخیص، مراعات نظیر)
- ۳ بر سیه‌بختی ارباب سخن می‌گرید / ناله‌ای کز دل چاک قلم آید بیرون (تلمیح، تشخیص)
- ۴ نخل امید تو آن روز شود صاحب برگ / که سبکباری خود را به خزان نگذاری (کنایه، مراعات نظیر)

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۶-۹۷

کدام بیت می‌تواند آغاز یک منظومه (شعر با لحن روایی - داستانی) باشد؟

- ۱ چنین دان که جان برترین گوهر است / نه زین گیتی، از گیتی دیگر است
- ۲ ولیکن ماه دارد قصد بالا / فرو شد آفتاب از کوه باطل
- ۳ دیدگانم ابر درآفشان شده‌ست / ز آرزوی لفظ درآفشان دوست
- ۴ روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست / واندر طلب طعمه پر و بال بیاراست

-یازدهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در کدام گزینه وجود واژه‌ها و ساختارهای دستوری کهن مشهود نیست؟

- ۱ آب زنید راه را، هین، که نگار می‌رسد / مزده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
- ۲ راه دهید یار را، آن مه ده چهار را / کز رخ نوربخش او نور نثار می‌رسد
- ۳ چاک شده است آسمان، غلغله‌ای است در جهان / عنبر و مشک می‌دمد، سنجق یار می‌رسد
- ۴ رونق باغ می‌رسد، چشم و چراغ می‌رسد / غم به کناره می‌رود، مه به کنار می‌رسد

-یازدهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸



در کدام گزینه وجود واژه‌ها و ساختارهای دستوری کهن مشهود نیست؟

- ۱ آب زنید راه را، هین، که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
- ۲ راه دهید یار را، آن مه ده چهار را / کز رُخ نوربخش او نور نثار می‌رسد
- ۳ چاک شده است آسمان، غُلغُلای است در جهان / عنبر و مُشک می‌دمد، سنجق یار می‌رسد
- ۴ رونق باغ می‌رسد، چشم و چراغ می‌رسد / غم به کناره می‌رود، مه به کنار می‌رسد

-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

تلفّظ و معنی واژه‌ی «سر» در همه‌ی گزینه‌ها یکسان است، به‌جز .....

- ۱ تا کمر بستم، غبار از کاروان بر جا نبود / از کمین تا سر برآوردم، شکار از دست رفت
- ۲ گر جز که دین توست و رسول تو در دلم / ای کردگار خلق به سرم تو عالمی
- ۳ خواری به عزیزان بود از مرگ گران‌تر / اندیشه‌ی سر شمع سحر هیچ ندارد
- ۴ خوش آن‌که از دو جهان گوشه‌ی غمی دارد / همیشه سر به گریبان ماتمی دارد

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ تو مرا کشتی و خدای نکشت / مقبل آن کز خدای گیرد پشت
- ۲ گفت پیغمبر به آواز بلند / با توکل زانوی اشتر بند
- ۳ به دوش توکل منه بار خود را / ولی نعمت خویش کن کار خود را
- ۴ از مریدان بی‌مراد مباش / در توکل کم اعتقاد مباش

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت‌های زیر تناسب دارد؟

- «چو نام دل شنید از دور، روباه / جهان بر چشم او شد تیره، آن‌گاه  
به دل می‌گفت: با دل نیست بازی / کنون باید به کارم حيله‌سازی»
- ۱ بگفت از صبر کردن کس خجل نیست / بگفت این دل تواند کرد دل نیست
  - ۲ دل ما گرچه اندر سینه‌ی ماست / ولیکن از جهان ما برون است
  - ۳ دل مسکین مرا نیست در این‌جا قدری / زان‌که صد دل چو دل خسته‌ی من هست این‌جا
  - ۴ شب نیست کز تو بر سر هر کو نفیر نیست / و اندیشه‌ی تو در دل برنا و پیر نیست

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر؟» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱ از آن اهل نظر در غم اسیرند / که منظوران به غایت بی‌نظیرند
- ۲ نیابند اهل دل در چشم خوبان / که اینان تنگ‌چشم آنان حقیرند
- ۳ به دیداری که بنمایندم از دور / پذیرفتم به جان گر جان پذیرند
- ۴ زهی عمر دراز عاشقان گر / شب هجران حساب عمر گیرند

سوالات گردآوری شده-سری (۲)-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه با بیت «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه‌ی بامی که پریدیم، پریدیم» متناسب نیست؟

- ۱ به بزم عیش شب‌ها تا سحر او را چه غم باشد / که بر گرد درش زاری‌کنان شب تا سحر گردم؟!
- ۲ سوی بزم نگذرم از بس که خوارم کرده‌ای / تا نداند کس که چون بی‌اعتبارم کرده‌ای
- ۳ بر آن بودم که در راه وفایش عمرها باشم / چو می‌دیدم که از حد می‌برد جور و جفا، رفتم
- ۴ پر است شهر ز ناز بتان، نیاز کم است / مکن چنان که شوم از تو بی‌نیاز، مکن

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گروه از بیت‌ها به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

الف) نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم از علم بی‌عمل است  
 ب) از گفته‌ی ناکرده ی بیهوده چه حاصل؟ کردار نکو کن که نه سودیست ز گفتار  
 ج) گفتار نکو دارم و کردارم نیست / از گفت نکوی بی‌عمل عارم نیست  
 د) کردار را به هر سر موییست ده زبان / گفتار را چو تیغ همین یک زبان بود  
 ه) گفت عالم به گوش جان بشنو / ور نماند به گفتنش کردار

- ۱ الف - ب - د      ۲ ب - ج - د      ۳ ج - د - ه      ۴ الف - ب - ه

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به متن زیر، ویژگی‌های مقابل کدام قلمرو، نادرست است؟

«یکی از وزرا زیر دستان را رحمت آوردی و صلاح همگان به خیر توسط کردی. اتفاقاً به خطاب ملک گرفتار آمد. همگان در استخلاص او سعی کردند و بزرگان ذکر سیرت خویش به افواه بگفتند. ملک از سر خطاب او درگذشت. صاحب‌دلی بر این سخن مطلع گشت و این بیت بگفت:  
 تا دل دوستان بدست آری / باغ و ملک پدر فروخته به  
 پختن دیگ نیکخواهان را / هر چه رخت سراسر سوخته به»

- ۱ قلمرو فکری: متن با ظاهری ساده، محسوس و عینی، مفهومی ذهنی دارد و در نوع ادبیات تعلیمی قرار می‌گیرد.
- ۲ قلمرو زبانی: وجود واژگان کهن «افواه» و «رخت در معنی اسباب خانه»
- ۳ قلمرو ادبی سطح بیانی: دیگ مجاز از غذا، مراعات نظیر بین (باغ و ملک) سوخته و فروخته: قافیه
- ۴ قلمرو زبانی سطح نحوی: کوتاهی جملات، کاربرد تاریخی دستور «ی در آخر ماضی استمراری» «توسط کردی» کاربرد «را» در معنی برای (نیکخواهان)

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در کدام بیت هر سه آرایه تشبیه، استعاره و تشخیص، وجود دارد؟

- ۱ نرگس جادوی مست تو به هنگام صبح / فتنه‌ای بود که از خواب صبحی برخاست.
- ۲ نرگش عربده جوی و لبش افسوس کنان / نیم شب دوش به بالین من آمد بنشست.
- ۳ مرو ساقی که بی آن لعل میگون / قدح نوشیدنم امشب خماریست.
- ۴ همچو نرگس بگشا چشم و بین کاندرا خاک / چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است.

دهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۸

در کدام بیت هر سه واژه مشتق، مرکب و مشتق مرکب، وجود دارد؟

- ۱ سعادت به بخشایش داور است / نه در چنگ و بازوی زورآور است
- ۲ فرو گفت از این شیوه نادیده گوی / نبیند هنر دیده عیبجوی
- ۳ دل آسوده شد مرد نیکاعتقاد / که سرگشته‌ای را برآمد مراد
- ۴ خردمند مردم هنرپرورند / که تن‌پروران از هنر لاغرند

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با شناسایی و استخراج نکات زیبایی در بیت زیر، کدام گزینه درست نیست؟  
«دل رفت و عمر رفت و روان رفت و بعد از این / مائیم و آب چشم و رخ زرد و چشم تر»

- ۱ وجود یک واژه مشتق در بیت
- ۲ تمامی واژه‌ها فارسی است
- ۳ حذف فعل به قرینه صورت گرفته است
- ۴ کوتاهی جملات

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

از نظر فکری، کدام بیت، ظاهری ساده، محسوس و عینی دارد؟

- ۱ یکی گریه در خانه زال بود / که برگشته ایام و بدحال بود.
- ۲ خداوند از آن بنده خرسند نیست / که راضی به قسم خداوند نیست.
- ۳ دوان شد به مهمان‌سرای امیر / غلامان سلطان زندانش به تیر
- ۴ نیرزد عسل، جان من، زخم نیش / قناعت نکوتر به دوشاب خویش

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

از نظر زیبایی، تعداد واژه‌های غیرفارسی در کدام بیت بیش‌تر است؟

- ۱ چو بینی توانگر سر از کبر مست / برو شکر یزدان کن ای تنگ دست.
- ۲ چو طفل اندرون دارد از حرص پاک / چه مشتی زرش پیش همت چه خاک.
- ۳ نگهبانی مُلک و دولت بلاست / گدا پادشاه است و نامش گداست.
- ۴ خبر ده درویش سلطان پرست / که سلطان ز درویش مسکین‌تر است.

دهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

با توجه به داستان «روباه و شکارچی» در الهی‌نامه عطار، کدام مورد درست است؟

- ۱ تأکید شاعر بر خوی حيله‌گر روباه، تمثیلی از خوی حیوانی انسانی است.
- ۲ از این حکایت می‌توان نتیجه‌گیری‌های اخلاقی و اجتماعی داشت.
- ۳ ظاهر ساده تمثیل، باعث کم‌رنگ شدن نتیجه ذهنی آن می‌شود.
- ۴ از دیدگاه شاعر، وجود انسان از دو ساحت، که یکی بر دیگری برتری دارد، تشکیل شده است.

سوالات گردآوری شده-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

- ۱ ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خالها / تفصیلها پنهان شده در پردهٔ اجمالها
- ۲ پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما / آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها
- ۳ هر شب کواکب کم کنند از روزی ما پاره‌ای / هر روز گردد تنگ‌تر سوراخ این غربالها
- ۴ هر چند صائب می‌روم سامان نومی‌دی کنم / زلفش به دستم می‌دهد سر رشتهٔ آمالها

-دوازدهم-سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه دربارهٔ تحلیل متن زیر کاملاً صحیح است؟

«سپاس و آفرین مر خدای را که بدایع صنع او را غایت نیست و هستی او را بدایت و نهایت نیست. آفرینندهٔ زمین و زمان و برگزینندهٔ آدمیان بر انواع حیوان بدانچه ایشان را ارزانی داشت از فضیلت نطق و زبان تا به چشم خرد در آفریده‌ها نگرد و بر هستی آفریدگار گواهی دهد.»

- ۱ بیشتر جمله‌ها، بلند و غیرقابل فهم هستند. / کاربرد «را» به معنی «به» در جمله: «ایشان را ارزانی داشت»
- ۲ تضاد میان واژه‌های «بدایت، نهایت» و «زمین، زمان»
- ۳ کاربردهای کهن واژگان که امروزه، به گونه‌های دیگر به کار گرفته می‌شوند، مانند: مر خدای را، نگرد
- ۴ کاربرد «را» به معنی «برای» در جملهٔ «سپاس و آفرین مر خدای را» / «چشم خرد»: تشبیه

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

ویژگی زبانی مقابل کدام بیت نادریست است؟

- ۱ آن نقش بین که فتنه کند نقش‌بند را / و آن لعل لب که نرخ شکسته است قند را (کاربرد تاریخی «را» در مصراع دوم)
- ۲ آهنگ آن دارد دلم کز پرده بیرون اوفتد / مطرب گر این ره می‌زند گو پست گیر آهنگ را (کاربرد فعل امر بدون «ب»)
- ۳ مطرب آهنگ چنین تیز چه گیری که کند / جان شیرین به لب لعل تو آهنگ مرا (حذف فعل به قرینه)
- ۴ گر در کمندم می‌کشی شکرانه را جان می‌دهم / کان دل که صید عشق شد دولت شمارد دام را (کاربرد تاریخی حرف اضافه)

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

کدام گزینه در تحلیل متن زیر کاملاً درست است؟

«پادشاهی پسر را به ادیبی داد و گفت: این فرزند تو است، تربیتش همچنان کن که یکی از فرزندان خویش. گفت: فرمانبردارم. سالی چند بر او سعی کرد و به جایی نرسید و پسران ادیب در فضل و بلاغت منتهی شدند. ملک دانشمند را مؤاخذت کرد که وعدهٔ خلاف کردی و وفا به جای نیوردی. گفت بر رأی خداوند روی زمین پوشیده نماند که تربیت یکسان است ولیکن طبایع مختلف.»

- ۱ کاربرد آرایه‌های سجع و جناس
- ۲ حذف فعل در بخش‌هایی از متن
- ۳ تأثیر آموزش و تربیت در شد و شکوفایی انسان
- ۴ کاربرد «را» به معنی «برای»

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

- ۱) نرگس مست نوازشگر مردم‌دارش / خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد (استفاده از آرایه‌های بیانی)
- ۲) من این دلق مرقع را بخواهم سوختن روزی / که پیر می‌فروشانش به جامی بر می‌گیرد (کاربرد شبکه معنایی)
- ۳) در پاش فتاده‌ام به زاری / آیا بود آنکه دست گیرد (سادگی زبان شعر)
- ۴) صالح و طالح متاع خویش نمودند / تا که قبول افتد و که درنظر آید (وجود واژگان غیرفارسی)

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

عبارت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

«وقتی در بیابانی راه گم کرده بودم و از زاد با من چیزی نبود. ناگاه کیسه‌ای یافتم پر مروارید. هرگز آن ذوق و شادی فراموش نکنم که پنداشتم گندم بریان است و باز آن تلخی که ندانستم که مروارید است.»

- ۱) نماند جانور از وحش و طیر و ماهی و مور / که بر فلک نشد از بی‌مرادی افغانش
- ۲) مرد بی‌توشه کاوفتاد از پای / بر کمر بند او چه زر چه خزف (خرمهره)
- ۳) هم رقعۀ دوختن به و الزام کنج صبر / کز بهر جامه رقعۀ بر خواجه‌گان نبشت
- ۴) ز دیگ‌دان لئیمان چو دود بگریزند / نه دست کفچه کنند از برای کاسۀ آش

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مضمون کدام گزینه از نظر قلمروی فکری با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) به چه امید در این کوه کنی خارا / چو تو کشتست بسی کوهکن این شیرین
- ۲) خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی / ای ز چشمۀ نوشت چشم و دل چراغانی
- ۳) چو نورت تیرگی‌ها را منور کرد، خورشیدی / چو در دل پروراندی گل معنی، گلستانی
- ۴) به چهره‌ها منگر، خاطر شکسته بسی است / عروس دهر چو شیرین و خلق فرهادند

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

ابیات همه‌گزینه‌ها به‌جز گزینه ..... مصداق مناسبی برای مفهوم و هدف ادبیات به‌شمار می‌روند.

- ۱) پای داری چون کنی خود را تو لنگ؟ / دست داری چون کنی پنهان تو چنگ؟
- ۲) هست گردون هم‌چو طشت سرنگون / وز شفق این طشت هر شب غرق خون
- ۳) این بگفت آن ماه و دست از جان فشاند / نیم‌جانی داشت بر جانان فشاند
- ۴) آن صنم را دیدمی در دست و مست / شیخ شد یک‌بارگی آن‌جا ز دست

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم همه‌ابیات به‌جز ..... قرابت دارد.

- ۱) هر دم از سرگشتگی چون گرد می‌پیچم به خود / هم‌رهان رفتند و من تنها به صحرا مانده‌ام
- ۲) رفتند هم‌رهان و تو در فکر منزلی / آه این چه غفلت است دریغا که غافلی
- ۳) گردبادیم از رفیقان لیک دور افتاده‌ایم / هست همچون آسیا گرداب سرگردان ما
- ۴) ساربانان بمخوابان شتر این منزل نیست / هم‌رهان پیش شدستند که را می‌پایی

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

مفهوم مقابل دو بیت زیر از کدام بیت قابل دریافت است؟  
 «زود باشد که خیره‌سر، بینی / به دو پای اوفتاده اندر بند  
 دست بر دست می‌زدند که دریغ / نشنیدم حدیث دانشمند»

- ۱ خیره‌سر گر نپذیرفت ادب، بگذار / تا که تأدیب کند گردش دورانش
- ۲ هرکس که پند مشفق یک رنگ گوش داد / گل‌های رنگ‌رنگ ز شاخ مرا چید
- ۳ جمله خاک خفتگان، موج دریغ می‌زند / در نگر و ز خاکشان، حسرت تن به تن نگر
- ۴ نه حدیث عاقلان بشنو نه پند ناقلان / گفت‌وگو سودی ندارد، طالب دیدار باش

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۷-۹۸

پیام کلی ابیات تمثیلی زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟  
 «آن ستاند مهندس دانا / به یکی دم که پنج مه بتا  
 و آن کند در دو ماه بتا کرد / که نبیند به سال‌ها شاگرد  
 باز شاگرد آن چشد ز سرور / که نیابد به عمرها مزدور  
 مزد این کم ز مزد آن زانست / کین به تن کرد و آن به جان دانست»

- ۱ علم دین بام گلشن جان است / نردبان عقل و حس انسان است
- ۲ هرگز دل من ز علم محروم نشد / کم ماند ز اسرار که معلوم نشد
- ۳ کار یک ساله را بها دو درم / علم یک لحظه را بها عالم
- ۴ علم خواندی نگشتی اهل هنر / جهل از این علم تو بسی بهتر

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

معنای چند واژه در مقابل آن، نادرست آمده است؟  
 «معمور: پست - مصابیح: چراغ - رحیل: کوچ - میغ: ابر - تعذیب: ادب کردن - مدام: شراب - مرقع: جامه‌ی پروصله - خاره:  
 سنگ سخت»

- یک ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

مفهوم کلی عبارت «اما روزگار انصاف بستد و دمنه را رسوا گردانید و افترا و زرق او شیر را معلوم گشت، چه نهال کردار و تخم گفتار چنان که پرورده و کاشته شود به ثمرت رسد.» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- ۱ همه تخم نامردمی کاشتی / بین لاجرم بر که برداشتی
- ۲ چو لشکر برون تاخت خشم از کمین / نه انصاف ماند نه تقوی نه دین
- ۳ رطب ناورد چوب خرزهره بار / چون تخم افگنی بر همان چشم دار
- ۴ تو ما را همی چاه کندی به راه / به سر لاجرم درفتادی به چاه

سوالات گردآوری شده—سال تحصیلی ۹۸-۹۹

همه‌ی گزینه‌ها بیان‌گر ویژگی‌های زبانی ابیات زیر است؛ به‌جز:  
 «آس شدم زیر آسیای زمانه / نیسته خواهم شدن همی به کرانه  
 زاد همی ساز و شغل خویش همی پز / چند پزی شغل نای و شغل چغانه»  
 ۱ کاربرد شبکه‌ی معنایی تناسب.

۲ کاربرد تاریخی دستور و کوتاهی جمله‌ها.

۳ کمی واژگان غیرفارسی و وجود واژگان کهن.

۴ ساده و عینی بودن ظاهر شعر و ذهنی و معنوی بودن نتیجه‌ی آن.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

با توجه به ابیات زیر، کدام گزینه درست است؟  
 «بی‌اجابت آه، مرغ آشیان گم کرده‌ای است / ناله‌ی بی‌فریادرس تیر نشان گم کرده‌ای است  
 هر عزیزی را که می‌بینم در این آشوب‌گاه / یوسف خود در میان کاروان گم کرده‌ای است  
 دل که در زلف پریشان تو می‌جوید قرار / در شب تاریک مرغ آشیان گم کرده‌ای است  
 رهنوردی را که نبود رهبر ثابت‌قدم / در بیابان طلب، سنگ نشان گم کرده‌ای است»

۱ در بیت اول، دو تشبیه و در بیت سوم، فقط یک تشبیه دیده می‌شود.

۲ طرز قرار گرفتن قافیه و مفهوم کلی شعر، قالب «قصیده» را به ما نشان می‌دهد.

۳ در بیت سوم، آرایه‌ی تلمیح وجود دارد.

۴ بیت دوم، دارای آرایه‌های «کنایه» و «تناسب» و «تشخیص» است.

سوالات گردآوری شده - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

کدام گزینه با بیت «هرکه زین گلشن لبی خندان‌تر از گل بایدش. خاطری فارغ ز عالم چون توگل بایدش»، تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱ مشو خودبین و خود را نیک دریاب / بدان خود را و دانای خدا شو

۲ نیکی ندید در دو جهان از خدا و خلق / هر کاو به رهروان ره حق بدی کند

۳ خوش گلشنی‌ست حیف که گلچین روزگار / فرصت نمی‌دهد که تماشا کند کسی

۴ آن خدایی که کند حکم قضای بد و نیک / جز به نیکی نکند هرچه قضای تو کند

سوالات گردآوری شده - سری (۲) - سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

مفهوم کلی بیت «به موج آویز از ساحل بپرهیز / همه دریاست ما را آشیانه» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

۱ عشق تو حیاتی است که ما زنده از آنیم / بی‌عشق رخت زنده زمانی نتوان بود

۲ جان قدسی در تن خاکی دو روزی بیش نیست / موج دریا دیده در ساحل نمی‌گیرد قرار

۳ موج دریا را تپیدن رقص عیش زندگی است / بسمل او را به بی‌آرامی است آرام‌ها

۴ ما زنده برآنیم که آرام نگیریم / موجیم که آسودگی ما عدم ماست

سوالات گردآوری شده - سری (۴) - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۱۴۰۱-۱۴۰۲

- ۱ مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم / جرس فریاد می‌دارد که بربندید محمل‌ها (سعدی)
- ۲ برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید (ناصرخسرو)
- ۳ هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود / بر زبان بند گرانی از تأمل بایش (صائب تبریزی)
- ۴ حدیث دل حدیثی بس شگفت است / که در عالم حدیثش درگرفته است (عطار نیشابوری)

سوالات گردآوری شده-سری (۴) آزمونهای نشان برتر-آزمونهای ۱۴۰۱\_۱۴۰۲

- ۱ سایه‌ای بر دل ریشم فکن ای گنج روان / که من این خانه به سودای تو ویران کردم
- ۲ شرابم ده و روی دولت ببین / خرابم کن و گنج حکمت ببین
- ۳ گنج عشق خود نهادی در دل ویران ما / سایه‌ی دولت بر این گنج خراب انداختی
- ۴ پاک کن از نقش صورت، سینه را / تا شود گنج معانی، سینه‌ات

دهم-سال تحصیلی ۱۴۰۰\_۱۴۰۱



۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کلیله و دمنه و لطایف الطوائف به نثرند دیوان شمس در قالب غزل است، و این فقط یک مثنوی است که می‌تواند لحن روایی - داستانی داشته باشد.

۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: بی‌درمان بودن درد عشق مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) هر چیز، ارزش خود را دارد.

(۳) تقابل عشق با عقل و دین

(۴) گله از بی‌وفایی معشوق

۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۱: درد عشق درمان ندارد / بلاکشی عاشق مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) دل‌بستگی به تحصیل علم

(۳) تقابل عشق و عقل

(۴) عاشق فقط در پی معشوق است.

۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال در ستایش تواضع و فروتنی است.

۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ بحث مشتق و مرکب ... در قلمرو زبانی بررسی می‌شود.

۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۱ واژه «حصار» عربی است.

۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون، «خوانش» است.

۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات متن سؤال برگرفته از بوستان سعدی است که در رده ادبیات تعلیمی جای دارد.

۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد، «متن» است.

۱۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دانش‌هایی که آدمیان خود را بدان از خطای در سخن مصون می‌داشته‌اند، «ادب» نام دارد.

۱۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گام پایانی در بررسی متن، تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیره بر متن است.

۱۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مراعات نظیر در بخش بدیع معنوی بررسی می‌شود و درست است سایر گزینه‌ها در این بخش جای ندارند.

۱۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مقصود از چشم‌خوانی، گذردادن چشم با سرعت از میان سطرها و صفحات است.

۱۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۴، جناس ندارد. گزینه ۱، پای در زنجیر (کنایه) گزینه ۲: کمند زلف (تشبیه) گزینه ۳: قوی عاجز، عظیم حقیر (تناقض)

۱۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. از نظر فکری بیت متن، ذهنی است نه عینی، مفهومی عرفانی دارد و طبیعت‌گرا نیست.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خوانش دقیق متن، نخستین گام مؤثر در کالبدشکافی و رویارویی با متون است. البته پیش از خوانش بررسی اثر در نگاهی کلی ضروری است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خوانش دقیق متن، نخستین گام مؤثر در کالبدشکافی و رویارویی با متون است. البته پیش از خوانش بررسی اثر در نگاهی کلی ضروری است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. رنگ و سبز: تَضَمَّن / بررسی سایر گزینه‌ها:  
 (۱) واژه‌ی «باد» در مصراع اول، فعل دعایی است.  
 (۲) واژه‌ی «گل» با تلفظ «گِل» و به معنی «خاک آمیخته با آب» است.  
 (۳) واژه‌ی «شکر»، با تلفظ «شُکر» و به معنی «سپاس» است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه «قاتل» در معنای «کشنده» و در مورد غیرانسان به کار رفته، اما در سایر گزینه‌ها منظور از «قاتل» انسان است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. قرار گرفتن قافیه در پایان هر دو مصراع یک بیت، نشانه‌ی این است که قاب شعرمی‌تواند «مثنوی» باشد، در سایر گزینه‌ها، دو مصراع هم‌قافیه نیستند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۴، سادگی زبان شعر و کوتاهی جملات، ویژگی زبانی است نه ادبی.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نویسنده از سخن گفتن خودداری می‌کند تا مورد انتقاد دیگران واقع نشود.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ر. ک. ص ۱۶ علوم و فنون ادبی.

ایجاد ارتباط و پیام‌رسانی، هدف زبان است، نه تنها هدف ادبیات

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در نوع ادبیات تعلیمی قرار می‌گیرد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

واژگان کهن در سایر گزینه‌ها به ترتیب: گازر - نمی‌پارست - به کار آید همی

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات صورت سؤال، به این مفهوم محوری اشاره دارند که باید مدام در تلاش و تکاپو بود و از راحت‌طلبی پرهیز کرد. معنای حیات در همین جهد و تلاش مداوم است و کسی که فقط در فکر آسودگی و راحتی باشد، عملاً از مفهوم زندگی و حیات دور شده است. مفهوم سایر ابیات:

گزینه‌ی ۱: عارفان حقیقی، از ناملایمات و سختی‌های حوادث ناراحت نمی‌شوند و آرامش خود را از دست نمی‌دهند.

گزینه‌ی ۲: مفهوم زندگی ما در تلاش و تکاپوست، اگر به راحت‌طلبی روی بیاوریم، گویا زنده نیستیم.

گزینه‌ی ۳: شاعر می‌گوید بایستی از کسانی باشیم که در تنهایی و انزوای خویش به اندیشه و سیر و سلوک می‌پردازند،

چرا که اغلب گروه‌های آدمیان، مسیر اشتباه و رو به نابودی را در زندگی برمی‌گزینند و به راه خطا می‌روند.

گزینه‌ی ۴: در این بیت، شاعر لزوم پیوستن به انسان‌های کامل و روشن‌بین را مورد تأکید قرار می‌دهد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه ۳ «۳» و حدیث پیامبر (ص) هر دو بر این مفهوم تأکید دارند که قلم، «اولین آفرینش خداوند» است.

۲۹

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «یارست» در این گزینه صرف «فعل یارستن» است و در معنی «توانایی داشتن» به کار رفته، اما در سایر گزینه‌ها «یارست» عبارتیست مرکب از دو واژه‌ی «یار» و «است».

۳۰

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌ی «قاتل» در معنی کُشنده برای غیرانسان به کار رفته است. در سایر گزینه‌ها کاربرد «قاتل» در مورد انسان است.

۳۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه در معنی «پاره و جدا کردن» (گذرا) و در عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها در معنی «پاره و جدا شدن» به کار رفته است.

۳۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه در معنی حرف اضافه به کار رفته و در سایر گزینه‌ها نشانه‌ی مفعول است.

۳۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گازر: رخت‌شوی

۳۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «الهی‌نامه» اثر عطار نیشابوری است.

۳۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) انصاف و داد  $\neq$  جور و ستم (۲) روشن  $\neq$  تیره  
(۴) شادی  $\neq$  غم

۳۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه مخاطب به نخل / تشبیه مخاطب به سرو

(۲) تشبیه مخاطب به خاک

(۴) تشبیه خانه به بهشت / تشبیه حریف (هم‌نشین) به رضوان (نگهبان بهشت)

۳۷

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تمام بیت‌ها در قالب مثنوی هم‌قافیه‌اند. براساس این موضوع باید گزینه ۱ را انتخاب کنیم.

۳۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

کاربرد باد در گزینه (۳): تأثیرگذاری نسیم بهار

کاربرد باد در بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: پیام‌رسانی باد صبحگاهی

۳۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه «قاتل» در معنی کُشنده برای غیر انسان به کار رفته و در سایر گزینه‌ها کاربرد این واژه درباره انسان است.

۴۰

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

فعل «گسستن» در این گزینه و عبارت سؤال در معنی «جدا شدن» به کار رفته و در سایر گزینه‌ها در معنی «جدا کردن»

۴۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه تشخیص در سایر گزینه‌ها:

(۱) جان‌بخشی به گل و کُهِ (کوه)

(۲) جان‌بخشی به چرخ (آسمان و روزگار)

(۳) جان‌بخشی به نی

۴۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه کنایه در سایر گزینه‌ها:  
 (۱) خوشه‌چینی کنایه از: گدایی / خرمن‌سوز بودن کنایه از: انسان مال‌باخته  
 (۲) نقش کسی از دل و جان رفتن کنایه از: بی‌مهر شدن نسبت به او  
 (۴) بر باد رفتن کنایه از: (پای دل) نابود شدن

۴۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) مصراع اول باید طوری خوانده شود که نشان بدهد با پایان یافتن آن، سخن شاعر هنوز تمام نشده، بلکه ادامه سخن، در مصراع دوم است. در سایر گزینه‌ها با پایان یافتن مصراع اول، جمله تمام می‌شود.

۴۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «را» در مصراع دوم کاربرد تاریخی ندارد، زیرا «را»ی مفعولی است.  
 تشریح گزینه‌های دیگر:  
 گزینه «۱»: «همی‌شوید»  
 گزینه «۳»: «آهی از دلم برآید و هفت دریا را بسوزاند»  
 گزینه «۴»: «هشت (رها کرد)»

۴۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 گفتند یا احمد (ص) پیغمبران را خطیبی کن ← گفتند ای احمد (ص) برای پیغمبران خطیبی کن.  
 تشریح گزینه‌های دیگر:  
 گزینه «۱»: «چه کسی تو را می‌شناسد که تو، تو (خودت) را می‌شناسی. کسی تو را نمی‌شناسد. فقط تو، خودت را می‌شناسی، (نشانه مفعول)»  
 گزینه «۲»: «چون ابرهه را چشم بر عبدالمطلب افتاد. ← چون چشم ابرهه بر عبدالمطلب افتاد. (رای فک اضافه)»

۴۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 (۱) هر آنچه به واسطه هریک از حس‌های پنجگانه درک گردد متن است. (۳ و ۴) خوانداری / شنیداری. (۴) نظم (= شعر) و نثر.

۴۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ناگفته پیداست که پیش از خوانش متن، نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف لحن و آهنگ ضروری است؛ اگر نه که روبه‌رویی جزئی‌نگرانه با متن همان خوانش آن است؛ که یعنی (۳).

۴۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «مرده کرد» یعنی وانمود کرد که مرده است.

۴۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در (۱) تضاد میان «جان» و «تن». (۲) غلط است، چون هریک از چهار بیت قافیه مستقل خود را دارد. (۳) غلط است، چون «سحرگاه» و «راه» قافیه‌اند، نه «گاه» و «راه». (۴) هم غلط، چون فقط بیت چهارم ردیف دارد (را).

۵۰

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در الف) [خلیفه] «پنداشت [ی]» [نه تو!]. در ب) اساساً حذف درکار نیست! مفعول‌ها در ج): اولی جمله دوم است بعد از «گفت»؛ دومی [صد] چوب ← «زدن» (ه): حرف اضافه اختصاصی گفتن در فارسی امروز به است، نه با.

۵۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در (۱) در جملهٔ دوم نهاد محذوف است: - باشی؛ در سیومی هم: - می‌جو  $\phi$ . اما در (۴) اشکال چیست؟ این که «خشک‌لب»، نه شکل مقلوب لب - خشک، بلکه فشردهٔ یک جملهٔ سه جزئی با مفعول / مسند است: آن که لب خشک دارد / آن که لبش خشک است.

۵۲

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عجالاً همین قدر بدانید که مفهوم / تصویر برآمده از جزء صرفی (فعل) / غیر صرفی تعیین می‌کند که را در ساختار جمله چه کاره‌ست؛ سه تای اول متمم می‌خواهند؛ در (۱) «دادن»، در (۲) «جفا»، و در (۳) «اعتماد»؛ بنابراین، را در (۱) و (۲) = به؛ در (۳) = بر (در حَقِّ). اما در (۴) نه «به هم بر آمدن» نیازمند مفعول / متمم است، نه جزئی غیر صرفی در جمله؛ و وقتی را نه بتواند نشانهٔ مفعول قرار گیرد، نه حرف اضافه، راهی برایش نمی‌ماند جز این که فک اضافه باشد؛ پدر را دل = دل - پدر [ترکیب اضافی این جا نهاد جمله است].

۵۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. لحن امری و بیان پندآموز حکمت‌آمیز که جمع شوند، نوع ادبی تعلیمی است. ضمن این که تفکیک (۴) از (۱) هم خیلی مواقع چندان کار ساده‌ای نیست!

۵۴

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دقت کنید، که رابطهٔ گُل و نرگس و بید در (۱) - در مجموع - البته تناسب است، و نه - به سیاق فارسی امروز - تضمّن! یعنی در فارسی قدیم گُل فقط به نوعی گیاهی زینتی اطلاق می‌شد که امروزه به آن گُل سرخ می‌گوییم. [اگر فقط گُل بود و نرگس، می‌شد تضاد؛ همچنان که در بیت منسوب به «شهید بلخی» مسطور است: «دانش و خواسته‌ست نرگس و گُل، که به یک جای نشکفند به هم!». تمغا و هرآینه و کاز - در (۲) و (۳) و (۴) - عمرشان به فارسی امروز قد نداد.

۵۵

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یاد بگیرید چهار عنصر، یعنی آب و باد و آتش و خاک همیشه در چرخه‌ای از تضاد گرفتارند.

۵۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعر به «زهر» صفت انسانی بخشیده و او را عین یک آدمی زاد قاتل می‌داند؛ [هش دار! خدا و شیطان و ملائک را وارد بازی تشخیص (انسان‌انگاری) نکنید!]

۵۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(۱) مدعی است که «عقل» می‌تواند «سپر» باشد. (۴) می‌گوید «زمانه» «مار» است. (۳) هم «زبان» را «ابر» می‌گیرد و «حکمت» را سرشک (= قطره).

۵۸

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فقط در (۱) است که تشخیص مشهود است. به آن دو آرایهٔ [از بس ناکار آمد،] سبک‌شده هم هیچ احتیاجی ندارد!

۵۹

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد مشهود در (۳) عبارت است از «گسستن» # «پیوستن». در (۱) نه (= نا) خشنود [ی] # خرسند [ی]. در (۲) هم، مفهوماً، مُردگی # زندگی.

۶۰

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «جا (= قرار) در سر کوی قناعت کردن (= گرفتن)» در (۱) و «دیدهٔ آز (= حرص) دوختن» در (۲) و «قناعت» را چون «بهار» دیدن در (۳) را بسنجید با ساخت استفهامی «قناعت تا کی؟!؛»؛ همین قیاس ساختاری به این سه تا مفهوم سفارش به قناعت می‌دهد، در حالی که در (۴) به تقابل - مفهوم نکوهش قناعت را مؤکد می‌کند.

۶۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. متون مکتوب، در درجه‌ی اول، جنبه‌ی دیداری دارند، در طبیعت، متون انواع غیردیداری نیز دارند، مربوط به تمام حواس دیگر: شنوایی، بویایی، چشایی، و بساواایی. لحن و آهنگ هم پیش از خوانش [که به هدف استخراج دقیق نکات زبانی، ادبی و فکری انجام می‌گیرد] کشف می‌شود. (درس ۱)

۶۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مشورت گرفتن از مفاهیم این متن نیست. در عبارت نخست صورت سؤال، به شیوه‌ی متفاوت زاد ولد عقب‌ اشاره دارد و مفهوم کلی حکایت این است که اگر به والدین احترام نگذاریم، محبوب و خوشبخت نخواهیم بود.

۶۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن و محتوا ی بیت گزینه‌ی ۴، آرزو و حسرت را بیان می‌کند، اما سایر ابیات حالت شادی و نشاط درونی را منتقل می‌کند.

۶۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی عبارت سؤال: او را فرزندان در رسیدند: پسران بازرگان به سنّ رشد رشیدند.

۶۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها بر اغتنام فرصت و گذر سریع زمان تأکید شده است اما گزینه‌ی یک بر بی‌نهایت بودن عشق تأکید می‌کند.

۶۶

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
گزینه‌ی ۲: قلمرو ادبی: بیت دارای استعاره نیست.  
گزینه‌ی ۳: قلمرو زبانی: (که) حرف پیوند وابستگی است.  
گزینه‌ی ۴: قلمرو فکری: محتوا ی بیت پذیرفتن سختی‌های عشق است.

۶۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کاربرد واژه (همی) بر زمین نهی از واژگان کهن است که امروزه کاربرد ندارد.

۶۸

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌ی «قاتل» در معنی «کُشنده» برای غیر انسان به کار رفته است.

۶۹

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
در بیت دوم با دوستی روبه‌رو هستیم که در هنگام سختی از دوست خود حمایت نمی‌کند.  
مفهوم کلی دیگر گزینه‌ها: دوستان حقیقی در هنگام سختی شناخته می‌شوند.

۷۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه در معنی حرف اضافه به کار رفته و در سایر گزینه‌ها نشانه‌ی مفعول است.

۷۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه در معنی «پاره کردن و جدا کردن» (گذرا) به کار رفته و در سایر گزینه‌ها در معنی «پاره شدن و جدا شدن» (ناگذر)

۷۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه نشانه‌ی مفعول است و در سایر گزینه‌ها در معنی حرف اضافه به کار رفته است.

۷۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) شاخ                                      (۲) اشتر                                      (۴) بنگریست

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: برای به دست آوردن مقام و بزرگی باید خطرات را با جان و دل پذیرا بود.  
مفهوم بیت گزینه‌ی ۱: از زندگی لذت ببر و جاه و مقام را رها کن.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
«ساده و عینی بودن ظاهر شعر و ذهنی و معنوی بودن نتیجه‌ی آن» از ویژگی‌های فکری است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) کاربرد شبکه‌ی معنایی تناسب: نوز - گل - بنفشه - باغ - شاخ و ...  
(۲) کاربرد تاریخی دستور و کوتاهی جمله‌ها:

آمد نوز ماه با گل سوری به هم / باده‌ی سوری بگیر / بر گل سوری بچم / زلف بنفشه ببوی / لعل خجسته ببوس / دست چغانه بگیر / پیش چمانه به خم / ای صنم ماهروی! / خیز / به باغ اندر آی / زآن که شد از رنگ و بوی باغ به سان صنم / شاخ برانگیخت در / خاک برانگیخت نقش / باد فرو بیخت مشک / ابر فرو ریخت نم  
(۳) کمی واژگان غیرفارسی و وجود واژگان کهن: کاربرد مصدرهای «چمیدن» و «بیختن» و واژه‌ی «چغانه».

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه در معنی «حرف اضافه» به کار رفته و در سایر گزینه‌ها «نشانه‌ی مفعولی» است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. براساس قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی که در یونان باستان صورت گرفته است، آن‌ها از چهار نوع حماسی، غنایی، نمایشی و تعلیمی سخن گفته‌اند، این تقسیم‌بندی بیشتر مبتنی بر شعر بود و جنبه‌ی محتوایی داشت.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
پس از خوانش متن سراغ شناسایی و استخراج نکات زبانی می‌رویم.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
چون در معنای زمانی که آمده است و تشبیه و تضادی در متن مشاهده نمی‌شود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه (۱): استفاده از «رفت همی» به جای «می‌رفت»  
گزینه (۲): استفاده از «نتوان گفت» به جای «نمی‌توان گفت»  
گزینه (۳): استفاده از «بنشست» به جای «نشست»

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ی ۳: «حماسی» و ابیات سایر گزینه‌ها «غنایی» و عاشقانه است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
این موارد برای خوانش شعر همگی درست هستند به‌جز گزینه (۴) که پیش از خوانش باید نگاهی کلی به متن بیندازیم و لحن و آهنگ را کشف کنیم.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
مراحل پنج‌گانه عبارت‌اند از: خوانش، شناسایی و استخراج نکات زبانی، شناسایی و استخراج نکات ادبی، شناسایی و استخراج نکات فکری، نتیجه‌گیری و تعیین نوع.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اصلاح گزینه‌ی پاسخ:

البته پیش از خوانش، نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف لحن و آهنگ ضروری است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «قاتل» در این گزینه برای «غیرانسان» به کار رفته است، اما در سایر گزینه‌ها برای انسان.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۳)، «گسست» در وجه لازم است و مفعول‌پذیر نیست اما در سایر گزینه‌ها در وجه متعدی و گذرا به مفعول:

(۱) دل [را] ببايد گسست

(۲) بند [را] گسستم

(۴) تسبیح [را] گسستند

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی قاتل در گزینه‌ی (۲) در معنی گُشنده برای غیرانسان، اما در سایر گزینه‌ها برای انسان به کار رفته است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه نشانه‌ی مفعولی و در سایر گزینه‌ها حرف اضافه است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در گزینه‌ی (۴) در معنی «جدا شدن» و در سایر گزینه‌ها در معنی «جدا کردن» به کار رفته است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تحلیل موضوع و محتوای متن، مربوط به مرحله‌ی «استخراج نکات فکری» است و ارتباطی به «قلمرو زبانی» ندارد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در قالب مثنوی، دو مصراع، هم‌قافیه‌اند. تنها بیت گزینه‌ی (۲) این‌طور است.  
قافیه‌های بیت گزینه‌ی (۲): مهر، سپهر

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم و پیام محوری متن سؤال، مربوط به «قلمرو فکری» متن است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مراعات‌نظیر: زلف، چشم، ابرو

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی متن از دید آرایه‌های ادبی به قلمرو ادبی مربوط می‌شود.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی متن، ترجیح سکوت بر سخن گفتن است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۲: تشبیه: آتش وحشت، شمع‌وار / تشخیص: سخن، مرا در حبس شکم ماهی انداخت.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه در معنی «جدا شدن» و در سایر گزینه‌ها در معنی «جدا کردن» به کار رفته است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه در معنی حرف اضافه به کار رفته (مرا گفت: به من گفت) و در سایر گزینه‌ها نشانه‌ی مفعولی است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه در معنی «پاره و جداکردن» (گذرا) و در عبارت سؤال و سایرگزینه‌ها در معنی «پاره و جداشدن» به کار رفته است.



گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در قالب مثنوی، مصراع‌ها دوبه‌دو هم‌قافیه‌اند.

بررسی گزینه‌ی (۱): ردیف: است / واژگان قافیه: سر، رهبر

در سایر گزینه‌ها: مصراع‌های اول و دوم هم‌قافیه نیستند و با توجه به فضای عاشقانه‌ی آن‌ها، قالب اشعار، غزل است.

۱۰۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۰۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تمام بیت‌ها در قالب مثنوی هم‌قافیه‌اند. براساس این موضوع باید گزینه‌ی (۲) را انتخاب

کنیم. قافیه‌ی ابیات در سایر گزینه‌ها:

(۱) بیداد، یاد (۲) فرصت، غنیمت (۴) رنج، گنج

۱۰۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد در سایر گزینه‌ها:

(۱) نور و ظلمت (۲) روشن و تیره (۴) رنج و آسایش

۱۰۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت‌های ب، پ هر دو غنایی است.

بیت الف حماسی و ت تعلیمی است.

۱۰۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «را» نشانه‌ی مفعول است نه به معنی «برای». تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: به صواب آن لایق‌تر [است].

گزینه‌ی ۳: «بتوانستی دید» امروزه به صورت می‌توانست ببیند، استفاده می‌شود.

۱۰۵

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت اول هیچ جناسی دیده نمی‌شود. «گرازد» با «فرازد» جناس نمی‌سازد؛ زیرا اختلاف در

بیش از یک واج است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: تضاد: ضد و موافق؛ مؤمن و منافق؛ پنهان و آشکار

گزینه‌ی ۳: جان‌بخشی: گزار با تأسف خندید بی‌تکلف / تشبیه: چون پیش ...

گزینه‌ی ۴: بیت سوم به داستان حضرت یوسف تلمیح دارد.

۱۰۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. از آنجا که تمام ابیات و عبارات داده شده، جزو مواردی است که مورد تحلیل (در سه قلمرو)

قرار گرفته‌اند، لذا شناخت نام پدیدآورندگان آن‌ها نه تنها الزامی، بلکه بعضاً کارگشاست.

عبارت گزینه‌ی پاسخ از کتاب کلیله و دمنه نوشته نصرالله منشی است.

۱۰۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اصلاح موارد غلط:

الف) تعداد ابیات مثنوی نه تنها از قصیده، بلکه از تمام قالب‌های شعری بیشتر است.

ج) قافیه در مثنوی: هر بیت قافیه‌های جداگانه دارد - هر دو مصراع هم‌قافیه هستند - و تکرار قافیه نیز مجاز است. در

غزل و قصیده، قافیه در مصراع اول و مصراع‌های زوج قرار دارد.

۱۰۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه پاسخ: «لزوم طی مراحل کمال و ارزشمندی» است.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): هر چیزی که ... می‌تواند یک متن باشد.

گزینه (۲): زدن عینک زیبایی‌شناسی ... از نکات ادبی است.

گزینه (۳): ایجاد انگیزه و پویایی ... از نکات فکری است.

گزینه (۴): «روسفید برآمدن» کنایه از «سرافراشته شدن اوست» و ضرب‌المثل است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هدف ادبیات زیبایی‌آفرینی است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی ساخت (ساختمان) واژگان از نکات زبانی محسوب می‌شود، نه ادبی.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این دو بیت از صائب تبریزی از نوع ادبیات تعلیمی است؛ زیرا با لحنی ملایم و پندآموز و

مهربانانه در صدد تعلیم و آموختن نکات اخلاقی است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در شعر علاوه بر آرایه «تضاد» آرایه کنایه نیز بکار رفته است \* کنایه‌ها: دل گشا بودن ←

نشاط انگیز بودن / دست‌گیر بودن ← یاری رسان بودن

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: واژه وندی: نیوشنده، ستایش و ..... / واژه‌های ساده: ایزد، سرای، بیگانه و ..... / واژه‌های مرکب: رهنما،

دلگشا

گزینه‌ی «۲»: واژگان کهن: نیوشنده (شنونده)، سرای، هشیوار، ریش و ..... .

گزینه‌ی «۳»: کاربرد ضمیر شخصی «او» برای غیر انسان (خرد) در بیت چهارم

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«را» در این گزینه نشانه‌ی مفعول است و در سایر گزینه‌ها در معنی حرف اضافه به کار رفته است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه در معنی «پاره و جدا شدن» (گذرا) به کار رفته و در سایر

گزینه‌ها در معنی «پاره و جدا کردن» (ناگذر).

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌ی «قاتل» در معنی کُشنده برای غیر انسان به کار رفته است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: صبر کردن در راه عشق بی‌فایده است.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: صبر کلید کام‌یابی است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: ارزشمندی دل

مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) بی‌وفایی زیبارویان

۲) ستایش معشوق و طلب عنایت از او

۳) خوداتهامی

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: عجز انسان از توصیف خداوند  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) همدردی و ترخم بر عاشق رنج‌دیده
- (۲) بی‌خبری عاشقانه
- (۳) عدم قطع روزی با وجود ارتکاب گناه

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: دعوت به نیکی و اغتنام فرصت  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) اشتیاق عاشقانه برای وصال
- (۲) ویرانگری عشق
- (۳) جور و جفای معشوق و طلب عنایت از او

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴: عشق سراسر سودمندی است.  
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: پایان‌ناپذیر بودن داستان عشق

- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- (۱) شاخ
  - (۳) اشتر
  - (۴) بنگریست

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه و عبارت سؤال در معنی «پاره و جدا شدن» (ناگذر) به کار رفته  
و در سایر گزینه‌ها در معنی «پاره و جدا کردن» (گذرا)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: انسان اشرف مخلوقات است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) ستایش ماه و خورشید
- (۲) ستایش بخشندگی ممدوح
- (۳) ستایش بخشندگی ممدوح

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: گله از بی‌توجهی مخاطب یا معشوق به سخن‌دانی شاعر  
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: ترجیح کردار به گفتار

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: توجه به گذر سریع عمر / اغتنام فرصت  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) ناامیدی عاشق از مهربانی و وفاداری معشوق
- (۲) حتی مرگ هم نمی‌تواند عاشق را از معشوق جدا کند
- (۴) تسلیم بودن عاشق در برابر معشوق

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: رمیدگی عاشق از معشوق و سرکشی در برابر او  
بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) خوش بودن عاشق به غم عشق
- (۲) دشواری پنهان کردن راز عشق
- (۴) پایداری عاشق در راه عشق

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: توکل  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) حیا موجب مصونیت است.

۲) راز عشق پنهان‌کردنی نیست.

۴) ضرورت حفظ کردن خود

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: روزگار تلخ هجران را نباید در شمار عمر به حساب آورد. مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) امید به وصال، انگیزه‌ی حیات عشق است.

۲) روزگار «غفلت» را نباید در شمار عمر به حساب آورد.

۳) ترک تمایلات نفسانی موجب زندگی جاودان است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: بی‌پایان بودن راه عشق  
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: توجه به گذر سریع عمر / اغتنام فرصت

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

کاربرد دستور تاریخی در گزینه ۱: (به آب اندر) گزینه ۳: (ایدونک) گزینه ۴: (ابا) وجود دارد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در گزینه ۴، استعاره در سطح بیانی قلمرو ادبی است نه فکری. سایر گزینه‌ها درست است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه نیکنامی در بیت گزینه ۱، مشتق مرکب است. در سایر گزینه‌ها: سیلاب، نیک‌بخت و زبردست، مرکب می‌باشد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ از دید قلمرو زبانی درست است. گزینه ۲، جناس در قلمرو ادبی جای دارد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ویژگی‌های سطح واژگانی درست است. در گزینه ۱، ایهام، در گزینه ۲، مجاز و طبیعت‌گرایی، در گزینه ۴، تناسب و واج‌آرایی نادرست است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه ۱، دعوت به عزلت و کناره‌گیری از مصاحبت با خلق است که در رده ادبیات تعلیمی جای می‌گیرد. نوع ادبی سایر ابیات غنایی است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کاربردهای تاریخی دستور: شامل «پی نتوانستم برد»، «در سخن گفتن آی»، «پرسیدن گرفت»

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۳ فاقد واژه کهن است، گزینه ۱: «مهل» گزینه ۲ (ریش) گزینه ۴ (مقراض) به ترتیب در معانی، مگذار، زخمی، قیچی، امروز کاربردی ندارند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت «مرجعی که از آن چاره نتواند بود و هر آینه بدو باید پیوست» بیان‌کننده «تفکر جبرگرا» و اعتقاد نویسنده به «حتمی بودن مرگ» (فراگیر بودن مرگ) است.

۱۴۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ بر این مفهوم تأکید دارند که روزگار نسبت به انسان‌های برجسته و برگزیده، ستم و ظلم روا می‌دارد، در حالی‌که شاعر در گزینه ۳، صرفاً راه رها شدن از ظلم روزگار را صبر و تحمل می‌داند و سخنی از ستم بر انسان‌های شاخص نرفته است.

۱۴۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم، تنها اجزای جمله جابه‌جا شده اند که در زبان امروز نیز گاهی رخ می‌دهد.

گزینه ۱: «چه خواهی: چه می‌خواهی»

گزینه ۳: «دیدۀ سیر است مرا: دیدۀ سیر دارم»

گزینه ۴: عبارت «خجلت همی برم: به‌جای «می»، «همی» به‌کار رفته است.

۱۴۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۴۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت «مرجعی که از آن چاره نتواند بود و هر آینه بدو باید پیوست» بیان‌کننده «تفکر جبرگرا» و اعتقاد نویسنده به «حتمی بودن مرگ» (فراگیر بودن مرگ) است.

۱۴۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ بر این مفهوم تأکید دارند که روزگار نسبت به انسان‌های برجسته و برگزیده، ستم و ظلم روا می‌دارد، در حالی‌که شاعر در گزینه ۳، صرفاً راه رها شدن از ظلم روزگار را صبر و تحمل می‌داند و سخنی از ستم بر انسان‌های شاخص نرفته است.

۱۴۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم، تنها اجزای جمله جابه‌جا شده اند که در زبان امروز نیز گاهی رخ می‌دهد.

گزینه ۱: «چه خواهی: چه می‌خواهی»

گزینه ۳: «دیدۀ سیر است مرا: دیدۀ سیر دارم»

گزینه ۴: عبارت «خجلت همی برم: به‌جای «می»، «همی» به‌کار رفته است.

۱۴۷

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هر دو «را» در این گزینه به معنی «برای» است: مرا: برای من / دشمنانم را: برای دشمنانم. «را» در گزینه‌های دیگر در معنای «به» است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «توانگر گفت درویش را: توانگر به درویش گفت.»

گزینه ۳: «تو را گفته بودیم: به تو گفته بودیم»

گزینه ۴: «جز سقیم را: جز به سقیم»

۱۴۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، سعدی، دانایان را به پند دادن ترغیب می‌کند و همین تشویق کردن، گواه بر این است که تربیت در نهایت تأثیر خود را (حتی در موقع پیشیمانی) خواهد گذاشت، اما در بیت گزینه «۲»، «بدگهر بودن» آهن و خصلت ذاتی او، مانع از تأثیر صیقل (تربیت برای انسان) دانسته شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «جور استاد» یا همان تربیت همراه با عتاب و تنبیه، از مهر پدر بهتر دانسته شده است.

گزینه ۳: «چوب تر» به دلیل انعطاف، زود خم می‌شود اما «چوب خشک» را هم اگرچه «بدگهر» است، با آتش می‌توان تغییر داد.

گزینه ۴: تأثیر همنشین خوب بر انسان، همان تأثیر تربیت است.

مفهوم عبارت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» آدمی سرانجام سزای اعمال و گفتار خود را می‌بیند. مفهوم بیت گزینه «۲»: هنگام عصبانیت، آدمی، انصاف و تقوی و دین را فراموش می‌کند و نمی‌تواند خود را کنترل کند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه «۳» شاعر برای انسان، اختیار و اراده آزاد قائل است، حال آن‌که در گزینه‌های دیگر گرایش به قضا و قدر و جبرگرایی مشهود است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌ی «قاتل» در معنی «کُشنده» برای غیر انسان به کار رفته است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه در معنی «پاره و جدا کردن» (گذرا) به کار رفته، اما در عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها در معنی «پاره و جدا شدن» (ناگذرا)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «قاتل» در این گزینه در معنای «کُشنده» برای غیرانسان به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنای «کُشنده» برای انسان.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در گزینه‌ی ۱ در معنای «پاره شدن، بریده شدن» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنای «جدا کردن، پاره کردن».

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ابیات متن سؤال بیانگر عروج ملکوتی جان باختگانی است که با خوش‌بینی تمام غم عشق را خریدار شدند. از نظر فکری گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ درست است. گزینه ۳ نادرست است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. منظور از واژه‌های کهن، واژه‌هایی است که امروزه کاربرد ندارند؛ مانند، سوفار (گزینه ۱) برگستوان (گزینه ۳) گازر (گزینه ۴)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از بیت سؤال مفهوم مناعت طبع دریافت می‌شود.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ مفهوم عدم تعلق دنیایی دریافت می‌شود بدین صورت که انسان نباید، دل به دنیایی ببندد که جز آسیب و رنج و بی‌قراری و ضرر، فایده‌ای ندارد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۳» واژه «باد» به معنای یکی از عناصر چهارگانه است و فعل دعایی به‌شمار نمی‌رود.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات، تأکید بر «تجزیه» است. تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: شبکه‌ی معنایی میان واژگان «شرع، مسأله، دانشمند»

گزینه‌ی «۴»: «به زیر ختم کمند در آوردن» کنایه از «اسیر کردن»

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: «امید» و «نوید» جناس نمی‌سازند، زیرا بیشتر از یک حرف ناهمسان دارند.

گزینه‌ی «۳»: «کینه» واژه‌ی کهن نیست.

گزینه‌ی «۴»: «فرمود» کاربردهای تاریخی دستور به شما نمی‌رود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: واژه «عیش و عشق» جناس ندارند.

گزینه‌ی «۲»: واژه «پاک» در این شعر، قید است به معنای «کاملاً» است.

گزینه‌ی «۳»: آرایه «تلمیح» در شعر وجود ندارد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پیام متن، ستایش عقل و توصیف ارزشمندی ان است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «سالار خرد» و عبارت «باطن چون غور دریاست» تشبیه هستند.

گزینه‌ی «۲»: هیچ پناهی مرا: هیچ پناهی برای من ...

گزینه‌ی «۳»: هیچ پناهی مرا به از سایه عقل (نیست).

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کلمه‌ی «قاتل» در گزینه‌ی (۴) در معنای «کشنده، برای غیرانسان» به کار رفته است و در

سایر گزینه‌ها در معنای «کشنده، برای انسان».

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات سؤال: ضرورت متناسب بودن دخل و خرج مفهوم گزینه‌ی (۲): افزایش دخل در

اثر خرج کردن

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) درآمد ناکافی سخنوران

(۳) لازمه‌ی بخشش، درآمد متناسب است.

(۴) ضرورت متناسب بودن خرج با دخل / طلب عنایت و توجه از معشوق

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۲): ناشناختی بود ن معشوق

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) برتری زیبایی معشوق بر همه‌ی زیبایی‌ها

(۳) برتری زیبایی معشوق بر همه‌ی زیبایی‌ها

(۴) ارزشمندی دل

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): سنجیده‌گویی

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تقابل بصیرت با تعلقات دنیوی

(۲) درماندگی زمینه‌ساز تضرع و اظهار نیاز است.

(۴) ستایش جور و جفا و بی‌اعتنایی معشوق

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه از شگردهای هنری مانند «تشبیه» استفاده شده که کاربرد هنری زبان را

تقویت می‌کند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در عبارت سؤال و گزینه ۱ به معنای «پاره‌شدن» است، اما در سایر گزینه‌ها

«گسستن» در معنای «پاره کردن، جدا کردن» به کار رفته است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سایر گزینه‌ها به تقابل عشق و عقل اشاره دارند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: غیر قابل وصف بودن خداوند  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) شورانگیزی توصیف و یاد ممدوح

۳) وصف زیبایی معشوق

۴) ستایش زیبایی معشوق / بالیدن شاعر به سخنوری خود

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در بیت گزینه ۱: (گفتی، باردهمی، اندرون، کاردهمی) گزینه ۲: دستور، یاریم گفتن، گزینه ۴: بمان (بگذار) کاربرد دستور تاریخی است. بیت گزینه ۳ فاقد این ویژگی است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های بیت گزینه ۱، همگی ساده است. در گزینه ۲: (نامور، نیک‌خواه) گزینه ۳: (فرمانبر) گزینه ۴: (خوش‌منش، دلستان‌تر، آمیزگاری) واژگان غیرساده است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در بیت گزینه ۴، تضاد (روز و شب) و (غم و شادی) وجود دارد، اما فاقد تناسب است.

گزینه ۱: تضاد (درد، درمان) تناسب (طبییب، درد، بیمار، درمان)

گزینه ۲: تضاد (گل، خار) تناسب (برگ، سمن، گل)

گزینه ۳: تضاد (شب، روز) تناسب (آه، اشک) (مجلس، سماع، شراب ...)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ضرب‌المثل معروف «از کوزه همان برون تراود که در اوست» از عبارت گزینه ۲ دریافت می‌شود.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم دو بیت متن سؤال، تسلیم شدن بی‌چون و چرا، در مقابل معشوق است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲، عبارت مفهوم کنایی دارد و کنایه ویژگی ادبی است. در سایر گزینه‌ها ویژگی زبانی عنوان شده است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مراقبت از محیط‌زیست و ایجاد نشاط

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اوّل اندیشه وانگهی گفتار

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه «۳» بیانگر بی‌تعلّقی و وارستگی عاشقان است که در عبارت صورت سؤال مطرح شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: پس من دنیا را بدان چاه پر آفت، مانند کردم ...

گزینه «۲»: لذّات این جهانی که فایده آن اندک و رنج آن بسیار است و راه نجات بر آدمی بسته می‌گرداند.

گزینه «۴»: دنیا را بدان چاه پرآفت مانند کردم و موشان سیاه و سپید و مداومت ایشان بر بریدن شاخ‌ها بر شب و روز ...

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی عبارت صورت سؤال تقبیح زهد و عبادت ظاهری و توصیه به اخلاص در عبادت و زندگی است. این مفهوم در بیت گزینه «۳» نیز بیان شده است.



۱۸۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «قاتل» در گزینه‌ی (۳) در معنای «کشنده» برای غیرانسان به کار رفته است.

۱۸۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه در معنی «پاره و جدا شدن» و در سایر گزینه‌ها در معنی «پاره و جدا کردن» به کار رفته است.

۱۸۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه نشانه‌ی مفعول است و در سایر گزینه‌ها در معنی حرف اضافه به کار رفته است.

۱۸۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سعدی در بند اول، ویژگی‌های شخصیتی جوان را با چند صفت، توصیف کرده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: در دلش از هیچ نوعی غم نیامدی و لب از خنده فراهم [نیامدی]. زن خواسته [بود] و فرزندان خاسته [بودند] و بیخ نشاطش بریده [بود] و گل هوس پژمرده [بود].

گزینه‌ی ۳: تشبیه: گل هوس / استعاره: نشاط / سجع: زن خواست و فرزندان خاست و بیخ نشاطش بریده و گل هوس پژمرده.

گزینه‌ی ۴: با توجه به قرارگیری قافیه، متوجه می‌شویم که ابیات در قالب مثنوی سروده شده‌اند.

۱۸۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نوع ادبی بیت‌های «الف» و «د» غنایی است.

نوع ادبی بیت «ب» حماسی است.

نوع ادبی بیت «ج» تعلیمی است.

۱۸۷

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پیام بیت گزینه‌ی ۱: نصیحت‌ناپذیری عاشق است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی عبارت صورت سؤال: ناپایداری دنیا، از عزّت به ذلّت افتادن و گذرا بودن نیک و بد روزگار است. در گزینه‌ی ۱ هم به ناپایداری روزگار اشاره دارد.

۱۸۹

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): سنجیده‌گویی مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) ستایش سخنوری ممدوح

۲) پوشیدن مضمون سخن عشق در سخنانی دیگر

۳) طلب توجّه از مخاطب

۱۹۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): ناممکن بودن شناخت خداوند مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) دل‌بستگی به آفریننده به جای آفریده‌ها

۲) نکوهش غفلت از خداوند و جلوه‌های جهان هستی

۴) ستایش آفرینندگی خداوند

۱۹۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): ترک میل (و به تعبیری عشق) ناممکن است. / پندناپذیری عاشق مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ناپایداری عمر

۱۹۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): توصیه به تلاش کردن و توکل را کافی ندانستن مضمون مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: توصیه به توکل

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۱): ناتوانی عقل و تدبیر در مقابل عشق  
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: تغییرناپذیری سرشت

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): ارزشمندی دل  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ناممکن بودن شناخت خداوند / راهنما بودن خداوند

(۲) پاک‌بازی و جان‌فشانی و بی‌همتایی عشق در وجود عاشق

(۴) بی‌همتایی عشق در وجود عاشق

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، واژه «هم» به معنی «غم و اندوه» است و در سایر گزینه‌ها به معنی «نیزه».

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۱): بلاکشی عاشق  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) عاشق فقط در اندیشه معشوق است.

(۳) غیرت عاشقانه

(۴) تأثیر جلوه معشوق بر عاشق

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۴): ناتوانی از شناخت خدا  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ستایش پروردگار به صفات حکمت و رحمت / خداوند راه کمال هر پدیده را به او نشان داده است.

(۲) ظهور قدرت الهی در قالب معجزات فراوان از سوی پیامبر اسلام (ص)

(۳) ستایش پروردگار به صفات کمال، جاودانگی و بی‌نقص و کاستی بودن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۲): نکوهش غفلت  
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ضرورت سنجیده سخن گفتن

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۱): ارزشمندی دل  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) ناپایداری دنیا و نکوهش دل بستن به آن

(۳) ناپایداری دنیا و نکوهش دل بستن به آن

(۴) بی‌وفایی زیبارویان

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۴): ایمان به مشیت الهی / توکل و تسلیم در برابر حق  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) خودشناسی مقدمه خداشناسی است.

(۲) نکوهش بدرفتاری با نیکان

(۳) تشخیص نیک و بد تنها در سایه عنایت خداوند ممکن است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس: سنگ - سگ / تضاد: بسته - گشاده / کنایه: سنگ را بسته‌اند (وسیله دفاع را از  
انسان گرفته‌اند.) / سجع: نثر، مسجع است برای مثال: بدید و بشنید و بخندید، بسته و گشاده

۲۰۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه گزینه‌ها به نپذیرفتن پند و اثرناپذیری نصیحت اشاره دارند، جز بیت گزینه «۳» که توصیه به عمل کردن به نصیحت است.

۲۰۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شعر، در قالب رباعی سروده شده است.  
تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه «۱»: «را» در مصراع پایانی در معنای حرف اضافه است.  
گزینه «۳»: «زنگ دنیی» و «صیقل معنی»: تشبیه / دنیی و عقبی: تضاد

۲۰۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ضمیر «ک» نقش متمم دارد. (دادند ساقیان طرب دید دو ساغریم: یک دو ساغر به من دادند).  
تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه «۲»: «چو هندو، زلف دودآسا، چو طوطی، تشبیه / «لعل» استعاره از «دهان»  
گزینه «۴»: عهد و پیمان تو با ما (است) وفا با دگران (است). من ساده‌دل (هستم) که ...

۲۰۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نرود و نیاید: سجع / «پای تغابن از گل برنیاید»: کنایه از جبران نشدن ضرر و زیان / پای تغابن: اضافه استعاری  
تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه «۱»: واژگان غیرفارسی متن: حسرت، تغابن، وارث  
گزینه «۲»: جناس: دل، گل

۲۰۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
کمینگاه: استعاره از «مشکلات روزگار» / عنان‌گسسته: کنایه از با سرعت رفتن / سوار عمر: اضافه تشبیهی

۲۰۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
مفهوم بیت گزینه «۱» ناکامی مردم در دنیا است در حالی‌که سه بیت دیگر به دل‌کندن از دنیا اشاره دارند.

۲۰۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
الف) جناس در متن وجود ندارد. / سجع: برآرند و نیارند / تضاد: بی‌هنر، هنرمند  
ب) «نیازند» فعل از مصدر «یارستین» است و «هر آینه» نیز کهن است.  
پ) مضارع التزامی: بینند  
ت) عبارت «سگان بازاری سگ صید را مشغله برآرند و پیش آمدن نیازند» تمثیل است، ولی برای بیان حسادت بی‌هنران نسبت به هنرمندان به کار رفته است.  
ث) در پوستین افتادن: کنایه از غیبت کردن / کوتاه‌دست: کنایه از ناتوان

۲۰۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت چهارم واژه ترکی و مغولی دیده نمی‌شود.  
تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه «۱»: «جماعت»، «حظ»، «روح»، «تفاوت»، «دواب» و «انسان» از واژگان عربی‌اند.  
گزینه «۲»: در این بیت واژه مهجور فارسی دیده نمی‌شود.  
گزینه «۳»: مفهوم بیت این است که به دلیل غمّاز (سخن‌چین) بودن مشک زلف است که عاشقان در شب معشوق را می‌یابند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه «۴» کاربرد دستور تاریخی یافت نمی‌شود.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «نمی‌بارست» و «کم‌انگاشت»

گزینه «۲»: «نه» حرف منفی‌سازی است که از فعل جدا شده است.

گزینه «۳»: «شد» در معنای «رفت» و «زیاد» (فعل دعایی)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت چهارم، دعوت کردن به قناعت است و در حوزه ادبیات تعلیمی می‌گنجد.  
مفاهیم عاشقانه در گزینه‌های دیگر حاکی ادبیات غنایی هستند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ویژگی مذکور در گزینه «۱» در متن وجود ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: جملات متن، کوتاه‌اند و واژه‌های «که»، «تو»، «من» و «اقربا» در متن تکرار شده‌اند.

گزینه «۳»: بخواند: خواند / تنها واژه‌های «معبّر» و «تعبیر»، عربی هستند.

گزینه «۴»: همه دندان‌های او بیرون افتادی به یک بار: همه دندان‌های او به یک‌بار بیرون افتادی

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال و گزینه «۴» تأکید بر خوش‌سخن بودن است.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: پادشاه باید از خرد خردمندان بهره‌بردار.

گزینه «۲»: لطف پادشاهان همیشگی نیست.

گزینه «۳»: محبت و خشم باید به اعتدال باشد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «نیکوکاری در حق دیگران» مفهوم مشترک شعر صورت سؤال و بیت گزینه «۲» است.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بیان غمگین بودن شاعر

گزینه «۳»: توصیه به ثمربخش بودن و نکوهش بی‌بری

گزینه «۴»: مردم پست روزگار، اگر نعمت یابند، باری بر دل درویش هستند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط «سنجیده‌گویی و با اندیشه سخن گفتن» است. اما شاعر در بیت گزینه «۳» می‌گوید: زمانی سخن گفتن سودمند است که موجب شهرت آدمی باشد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: فرا رسیدن پیری و سپری شدن روزگار جوانی  
مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: با رسیدن پیری نیز لغزش و گمراهی شاعر کم‌نشد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: برای به دست آوردن مقام و بزرگی باید خطرات را  
با جان و دل پذیرا بود.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۱: از زندگی لذت ببر و جاه و مقام را رها کن.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: «ضرورت رنج و خطر برای رسیدن به مقصود» است اما در بیت  
گزینه‌ی ۲ شاعر تسلیم و رضا را موجب آسایش و آرامش می‌داند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وقتی جمله ندایی دارید، حذف مطلقاً معنوی است. در (۲) فقط اما عربی است. در (۴) نهاد اول  
شخص مفرد به قرینه لفظی (= شناسه) محذوف است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت درج شده در صورت سؤال و ۲) هر دو با تصویرسازی مبتنی بر صُورِ خیال از مرگ می‌گویند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نه تلمیح دارد، نه مجاز. در ۱) تأمل به بند (زنجیر) [سنگین] مانده شده. در ۲) این که «قطره» عین آدمی‌زاد در نظر داشته باشد برای خودش کسی شود اگر تشخیص نباشد چیست؟! در ۳) هم مصرع دوم تمثیلی است بر اولی [و مایه شکل‌گیری اسلوب معادله].

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. درست ۴) این است که «آب و گل» مجاز است از کل وجود؛ پس هم ۴) را باید غلط گرفت، هم ۱) را. در ۳) هم که - درست، بزعم آنچه آمده - تربیت بر اصل (طبیعت) راجع است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ۲) سخن از آشکاری‌ریز است، اما اگر ۳) را در یک قلمرو دیگر ملاک بگیرید [چون طرف خطابش معلوم است: قادرِ قاهر] و ۴) را با آن انطباق دهید، آن‌گاه، علت پیدایی و پنهانی خدا را در ۱) در خواهید یافت: او پنهان است، از بیس که پیداست! حالا باز به مصرع یکم ۳) برگردید تا شاعر تناقض مصرع دوم در ۳) مصرع یک در ۱) و مصرع دوم در ۴) را پیش چشمتان منطقی جلوه دهد؛ می‌گوید: درک پیدایی خدا نه «چشم سر»، که «چشم دل» می‌خواهد؛ به قول «هاتف»: «چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنیست، آن بینی».

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در ب) و ج) و ه) سخن از غلبه ناصبوری و بی‌قراری حاصل از شوق بر صبوری تبع از عقل است. [د] تلمیح دارد به اِنَّا عَرَضْنَا الْأَمْنَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (۷۲ احزاب)].

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سه تای دیگر همه از این رباط دو در فانی ناگزیر راهی منزل / سرای باقی‌اند [همچنان که در مواظ سعدی است: «دل ای رفیق در این کاروان‌سرای مبند / که خانه ساختن آیین کاروانی نیست»]. اما در ۳) می‌خواهد بگوید به حال و مقامی رسیده که نه این فانی دیگر پیشش قدری و بهایی دارد، نه آن باقی!

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال تأکیدی است بر پرهیز از خشم افراطی.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه‌ی ۲: توصیه به بی‌تعلقی و ستایش وارستگی مفهوم مشترک سایر ابیات: ضرورت پرهیز از راحت‌طلبی و توصیه به استقبال از سختی‌های زندگی.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ شاعر به ستایش خرد و خردمند پرداخته است، اما در بیت گزینه‌ی ۳، «دل» مورد ستایش قرار گرفته و نقطه‌ی کانونی جهان دانسته شده است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. درد عشق از تندرستی خوش‌تر است / گر چه بیش از صبر درمانیش نیست: صبر، درمان درد عشق است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه‌ی ۲: ناامید نشدن از مزایای خرد و فضل در هنگام بلا. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) عجز تدبیر و عقل در راه عشق

۳) عاقبت وخیم تکبر و غفلت

۴) نکوهش فراموش کردن یاران هنگام سختی

۲۳۱

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بهره‌گیری از استعاره در قلمرو ادبی می‌گنجد و بیان مفهوم عشق در قلمرو فکری و آوردن ضمیر «او» یا «وی» به جای غیرانسان، مربوط به ویژگی‌های زبانی است.

۲۳۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳، بحث ترکیب وصفی قلوب مربوط به قلمرو زبانی است.

۲۳۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خوانش درست متن، «روی چون مَهش» است و نباید بین «روی» و «چون مهش» که در حکم صفت آن است، درنگ بیاید.

۲۳۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نوع ادبی در گزینه‌ی (۴): تعلیمی  
نوع ادبی در سایر گزینه‌ها: حماسی

۲۳۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۱ شاعر طمع و زیاده‌خواهی را تقبیح می‌کند، در حالی‌که در ابیات دیگر مفهوم اصلی «ستایش قناعت و سیرچشمی» است.

۲۳۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۲۳۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۲۳۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ گشتی و کشتی موسیقی و جناس مطرح است.  
در گزینه‌ی ۱ نی و چنگ، در گزینه‌ی ۲ طبیب و شفا و در گزینه‌ی ۳ درد و دوا رابطه‌های تناسب و تضاد را پدید آورده‌اند که همگی به قلمرو زبانی مربوط است. (کتاب دهم، صفحات دوازده تا نوزده)

۲۳۹

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خفته و رفته سجع متوازی دارند. حذف فعل بودیم بعد ز خفته رخ داده و غوکان نیز از واژگان قدیمی محسوب می‌شود. محتوای حکایت تسبیح و ستایش خدا از سوی همه‌ی موجودات است. (کتاب دهم، صفحات دوازده تا نوزده)

۲۴۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت صورت سؤال به موضوع آفرینش قلم توسط خداوند اشاره دارد؛ این مفهوم در بیت  
گزینه‌ی ۳ نیز مطرح شده است. تشریح سایر گزینه‌ها:  
گزینه‌ی ۱: در ستایش ممدوح است.  
گزینه‌ی ۲: به ازلی بودن عشق اشاره دارد.  
گزینه‌ی ۴: قلم چیزهایی را که از دل برمی‌آید، بر لوح هستی می‌نویسد.

۲۴۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت، شاعر بی‌قراری‌ها و ناآرامی خود را به عافیت و سکون ترجیح می‌دهد.

۲۴۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌ی «قاتل» در معنی «کُشنده» برای غیر انسان به کار رفته است.

۲۴۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) شاخ

(۳) بنگریست

(۴) اشترسوار

۲۴۴

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «قاتل» در گزینه‌ی (۳) در معنای «کُشنده» برای غیرانسان به کار رفته است.

۲۴۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه در معنی «پاره و جدا شدن» و در سایر گزینه‌ها در معنی «پاره و جدا کردن» به کار رفته است.

۲۴۶

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل‌های «درآمد، برآورد و درآورد» پیشوندی هستند و حروف «در و بر» در آن‌ها حرف اضافه محسوب نمی‌شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: واژه‌ی «اشتر» و افعال «بکردندی، بگفتندی و ...» کاربرد کهن محسوب می‌شوند.

گزینه ۲: در سطر آغازین، «همدم و هم‌قدم» سجع دارند؛ هم‌چنین «بکردندی و بگفتندی، درویشان و ایشان و ...».

«مرغ از هوا درآوردن با آواز» کنایه از آواز بسیار خوش و زیبا خواندن است.

گزینه ۳: کل متن بیانگر تأثیر موسیقی و شعر و هنر بر آدمی و حیوان را بیان می‌کند و نویسنده به نکوهش انسانی (عابد) پرداخته که از آن بی‌بهره است و لذت نمی‌برد.

۲۴۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «قاتل» در این گزینه برای غیرجاندار (غیرذی‌روح) به کار رفته است.

۲۴۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): ناپایداری عمر و نکوهش غفلت مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) نکوهش وسواس در عاقبت‌اندیشی

(۲) توأم بودن خوشی و سختی در دنیا

(۴) دعا برای دوستان ممدوح و نفرین دشمنان وی

۲۴۹

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): ضرورت ترک خود

مضمون مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ناپایداری دنیا و وجود انسان/ حتمی بودن مرگ

۲۵۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): دعوت به سنجیده‌گویی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ارزشمندی خاموشی

(۲) خودحسابی

(۴) گله از قدرناشناسی مردم

۲۵۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت «چون شیخ دررفت»، «دررفت» به معنای داخل شدن به کار رفته است. حذف فعل و اضافه‌ی تشبیهی هم در متن وجود ندارد.

۲۵۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۲۵۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۴): ناکامی و صبر عاشقانه

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: نکوهش و دل‌بستن به دنیا

۲۵۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌ی (۲): غفلت از گذر عمر بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) ناگوار شدن روزگار شاعر و تغییر شرایط مساعد به نامساعد

(۳) دگرگونی ارزش‌ها

(۴) برپایی حکومت عدل و نابودی حکومت ظلم

۲۵۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «را» در بیت سوم، نشانه‌ی مفعول است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه ۲: ۱- به بینندگان آفریننده را نبینی ۲- دو بیننده را مرنجان  
گزینه ۳: میان بستن: کنایه از آماده شدن برای کاری

۲۵۶

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «را» در بیت گزینه‌ی ۴ نشانه‌ی مفعول است اما در سایر بیت‌ها «نشانه‌ی متمم یا حرف اضافه» است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه ۱: مده اندیشه را زین پیش‌تر راه: به اندیشه ...  
گزینه ۲: ای تو را ... ای کسی که برای تو ...  
گزینه ۳: نبات روح را ... به نبات روح ...

۲۵۷

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه در معنای «به» و معادل حرف اضافه است، اما در سایر گزینه‌ها «را» نشانه‌ی مفعولی است.

۲۵۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): سنجیده‌گویی  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ستایش سخنوری ممدوح

(۲) پوشیدن مضمون سخن عشق در سخنانی دیگر

(۳) طلب توجه از مخاطب

۲۵۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
مفهوم گزینه‌ی (۳): سوگواری بر مصیبت شهادت حضرت سیدالشهدا، امام حسین علیه‌السلام  
مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: آینده‌نگری و عاقبت‌اندیشی

۲۶۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در شعر عطار، واژه‌هایی مانند «گازر»، ترکیب‌سازی‌هایی مانند «حیله‌سازی» و کاربرد افعال در شکل تاریخی (مانند: به کار آید همی) دیده می‌شود. در ابیات گزینه‌های ۱ و ۴ واژه‌های «گازران» و «حیله‌ساز» به کار رفته‌اند و در بیت گزینه ۳ هم فعل «بیاموزم همی» در مصراع اول کاربرد فعل طبق دستور تاریخی را نشان می‌دهد.

۲۶۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم متن داده شده در صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۴ این است که در برابر عشق نمی‌توان ایستادگی کرد، بلکه باید تسلیم عشق بود.

۲۶۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت دارای توصیفاتی است که بیشتر در ادبیات حماسی با آن روبه‌رو هستیم و سایر گزینه‌ها درون‌مایه‌ای تعلیمی دارند. بررسی گزینه‌ها:

(۱) غریب‌نوازی

(۲) توصیف حرکت و قدرت جنگ‌جو

(۳) تواضع

(۴) عزت نفس

۲۶۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فعل «گسستن» در این گزینه در معنی «پاره و جدا شدن» به کار رفته و به مفعول نیاز ندارد. اما در سایر گزینه‌ها در معنی «پاره و جدا کردن» (گذرا) به کار رفته است.  
مفعول در سایر گزینه‌ها:

(۱) زنجیر و بند

(۲) مهر

(۴) زنجیر



«را» در این گزینه در معنی حرف اضافه به کار رفته و در سایر گزینه‌ها نشانه‌ی مفعول است.  
مرا ده ← به من ده.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): توصیه به توکل  
مضمون سایر گزینه‌ها:

(۱) دعوت به تلاش (۲) سخن گفتن درباره‌ی یار (۳) تحمل رنج، کلید کامیابی است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): ترک میل (و به تعبیری عشق) ناممکن است. / پندناپذیری  
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: ناپایداری عمر

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه، «را» نشانه‌ی حرف اضافه (در معنای «برای») است اما در سایر گزینه‌ها، «را»  
نشانه‌ی فک اضافه است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۱: گشایندگان را جگر: جگر گشایندگان  
گزینه‌ی ۲: سران را سر: سر سران  
گزینه‌ی ۴: بیچارگان را راهبر: راهبر بیچارگان

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دعوت به سخت‌کوشی و تلاش برای مبارزه با دشواری‌ها؛ مفهوم کلی ابیات است.  
تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۴: نهنگ، کرانه، موج، ساحل، دریا: مراعات نظیر

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت این گزینه، تشبیه وجود ندارد. دم مجاز از لحظه. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۱: مرده [بود]، به در برده [بود] / قوی و ضعیف: تضاد  
گزینه‌ی ۲: روی درهم کشیدن کنایه از اخم کردن / واج‌آرایی «ر» و «د»  
گزینه‌ی ۳: کوشیدن و جوشیدن: جناس

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این حکایت ماه نسبت به خورشید حسادت می‌ورزند و نمی‌خواهد نه خود و نه دیگران  
چهره‌ی او (خورشید) را ببینند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شتر، خار را نخورد به این دلیل که ماری به دور آن پیچیده بود و او از آن می‌ترسید.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کلمه‌ی «دین» در بیت اول ربطی به مذهب ندارد و بیش‌تر به معنی «آیین و روش کلی  
زندگی کردن» است؛ بنابراین نمی‌توان محتوای این دو بیت را مذهبی قلمداد کرد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کلمات عربی در متن بسیار است: حکیم، سخاوت، شجاعت و حاجت و تکرار آن‌ها.  
ما بین «است» و «نیست» تضاد وجود دارد و «شجاعت و سخاوت» جزء شبکه‌ی معنایی تناسب هستند.  
متن از لحاظ فکری، سخاوت را بر شجاعت برتری می‌دهد.  
سخاوت و شجاعت به جهت تأکید مطلب و آهنگین بودن، تکرار شده‌اند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات: تواضع و فروتنی موجب کمال است.  
مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: هر ترقی و پیشرفتی، تنزل و سقوط را در پی دارد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، عاشق با دیدن بی‌مهری معشوق، ترک عشق و عاشقی می‌کند اما در گزینه‌ی ۴، حق نالیدن از معشوق را هم ندارد.

ترک عشق و عاشقی در گزینه‌های مرتبط با هم به شیوه‌های مختلفی بیان شده (عاشق معشوقی دیگر شدن، قید معشوق را زدن و یا پنهان کردن عشق خود)، ولی بالاخره این سه گزینه ارتباط بیش‌تری با هم دارند و بیت گزینه‌ی ۴ مفهومی متفاوت را بیان می‌کند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «را» در این گزینه در معنای «به» و معادل حرف اضافه است، اما در سایر گزینه‌ها «را» نشانه‌ی مفعولی است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه گسست به معنای «پاره کردن و جدا کردن» و گذرا به مفعول است، اما در سایر گزینه‌ها در معنای «بریده و جدا شدن» است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۱): غم‌پرستی مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: دعوت به خوش‌باشی

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نوع ادبی در گزینه‌ی (۴): تعلیمی نوع ادبی در سایر گزینه‌ها: حماسی

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ی (۲): نکوهش غفلت مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: ضرورت سنجیده سخن گفتن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): عشق، موجب بی‌قراری و سوز و گداز عشق است. مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: نکوهش پرداختن به مادّیات و تعلّقات دنیوی

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): لطف خدا، شایسته است که ناخدای دل باشد. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) ارزشمندی مردان حق

(۳) ناپایداری دنیا و نکوهش دل‌بستن به آن

(۴) علی‌شناسی، مقدّمه‌ی خداشناسی است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): ضرورت توکل و کافی‌بودن خداوند برای بنده بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) ازلی‌بودن عشق در وجود انسان/ انسان عاشق به دنیا می‌آید.

(۲) لذّت رنج عاشقی و شکرگزاری عاشق با وجود جفای معشوق

(۴) بی‌درمانی، بی‌کرانگی و گدازندگی عشق

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی ویژگی‌های زبانی و ادبی:

- ۱) در مصرع: (مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش) به‌ترتیب (باشد و باشم) حذف به قرینه معنایی شده‌اند. (بانگ - تسبیح‌گوی) به‌ترتیب مجاز از (آواز - عبادت‌کننده) هستند.
- ۲) (را) در بیت دوم «فکّ اضافه» و در بیت سوم مفعولی است. تضاد بین (تسبیح‌گوی و خاموش) دیده می‌شود.
- ۳) درصد واژگان فارسی و غیر فارسی (عربی) تقریباً برابر است. (هر چند در سبک عراقی درصد واژگان عربی بیشتر است). هیچ تشبیهی در این قطعه شعر یافت نمی‌شود.
- ۴) درصد واژگان فارسی و غیرفارسی (عربی) تقریباً برابر است (هرچند درصد واژگان عربی در سبک عراقی بیشتر از فارسی است). (مرغ) جان‌بخشی شده است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی ویژگی‌های زبانی و فکری هر گزینه:

- ۱) غوکان - بهایم از واژگان کهن هستند و قلمرو فکری عبارت دست است.
- ۲) در عبارت، واژگان غیر فارسی (عربی) کم و قلمرو فکری عبارت «تأکید بر ناپایداری دنیا و مادیات آن» است.
- ۳) «ش» در «گفتمش» در جای خود قرار ندارد و قلمرو فکری عبارت «وجوب عبادت انسان به درگاه خداوند» است.
- ۴) در عبارت، دستور تاریخی مشهود نیست، ولی قلمرو فکری عبارت درست است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی مجازهای هر گزینه:

- ۱) دو، سه روز مجازاً تعداد روز اندک
  - ۲) فرم مجازاً روی سر (کله)
  - ۴) جهان مجازاً مردم جهان
- در گزینه پاسخ هیچ مجازی یافت نمی‌شود، ولی دو استعاره داریم: «شکر استعاره از لب - بادام استعاره از چشم»  
توجه: در پایه‌ی یازدهم خواهید خواند که نوعی از مجازها، همان استعاره‌ها هستند که تحت عنوان «مجاز استعاری» مطرح می‌شوند. این نوع مجازها با همان عنوان «استعاره» مورد سؤال قرار می‌گیرند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موارد غلط در هر گزینه:

- ۱) «چمن» مجازاً به معنی باغ و گلستان است، ولی «دست» هیچ استعاره‌ای ندارد.
- ۲) در بیت واژه‌آرایی «سر - زلف - دست» دیده می‌شود، ولی هیچ حسن تعلیلی مشهود نیست.
- ۳) «عروسان» استعاره از گل‌ها و شکوفه‌ها - زلف عروسان = زلف گل‌ها جان‌بخشی نیز دارد، ولی «باد صبا» فقط جان‌بخشی شده است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۲): هوشیاری و اغتنام فرصت و خوشی‌های زودگذر از نکات فکری متن است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:

- گزینه (۱): کاربرد شبکه معنایی (زبانی)، ترکیبات تازه (زبانی)
- گزینه (۳): آوردن تمثیل (ادبی)، کاربرد لغات عربی (زبانی)
- گزینه (۴): واژه‌های متضاد (غریب، قریب) ادبی، ردیف‌های طولانی (ادبی)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

کاربرد واژگان متضاد از نکات ادبی است.

۲۹۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 مفهوم کلی بیت گزینه (۲): ناتوانی در شناخت خدا  
 مفهوم کلی بیت گزینه‌های (۱، ۳ و ۴): آفریده‌های خداوند آشکار است.  
 ولی خداوند از دیده‌ها پنهان است.

۲۹۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 بررسی گزینه‌ها:  
 گزینه (۱): شعر در قالب مثنوی است. (هر بیت قافیه‌ای جداگانه دارد و قافیه دو مصراع یکی است).  
 گزینه (۲): «ژنده» و «درزی» کلمات کهنه و کهن هستند.  
 گزینه (۳): «بسوخت» و «همی بایست» ساختار تاریخی دارند و کاربرد تاریخی فعل هستند.  
 گزینه (۴): در متن واژه‌ها بیش‌تر فارسی است و کلمات غیرفارسی کم به‌کار رفته است.

۲۹۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 بررسی بیت‌ها:  
 الف) به مال اندک دنیا قناعت کن (خردمندی)  
 ب) از آسمان به دریا و زمین آمدن (تواضع و فروتنی)  
 ج) بی‌خبری و غایب بودن در حضور معشوق (مدهوشی)  
 د) صدای سم اسبان به آسمان رسید (شدت جنگ)

۲۹۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: دعوت به سنجیده‌گویی و تأمل کردن قبل از گفتار

۲۹۴

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عنوان سؤال این است که تربیت در افراد تأثیر دارد و علت ناهنجاری تو این است که تربیت‌نشده‌ای و گزینه‌ی ۳ هم به همین مفهوم اشاره دارد.

۲۹۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 بررسی سایر گزینه‌ها:  
 ۱) دو حرف اضافه برای یک متمم به کار نرفته است.  
 ۲) «دواست و راست» قافیه هستند نه ردیف.  
 ۴) فقط سه واژه‌ی عربی در این دو بیت به کار رفته: فراق، عاشق و صبر  
 واژه‌های درد، گیتی، دارو، پدید، دوا، گنج، نگه، پشت، گوژ و ... فارسی هستند.

۲۹۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
 مفهوم مشترک سایر ابیات: تأکید بر رهایی از تعلقات دنیوی  
 مفهوم بیت گزینه‌ی ۲: خوش‌قامتی معشوق

۲۹۷

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 خرده: پول اندک / جبهه: پیشانی  
 جبهه‌ی واکرده: کنایه از خنده و شادی مثل گل شکفته

۲۹۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 همه‌ی ابیات بر لزوم توأم بودن علم و عمل برای رسیدن به مقصود تأکید دارند، در بیت گزینه‌ی (۴) شاعر، عشق را از علم و عمل برتر می‌داند.

۲۹۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در همهٔ گزینه‌ها، مخاطب، امام زمان (عج) است، غیر از گزینه ۲ که مخاطبش امام حسین (ع) است.

۳۰۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همهٔ گزینه‌ها در مدح و ستایش شهر شیراز است، غیر از گزینه ۴، که دقیقاً برعکس است.

۳۰۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کاربرد کلمهٔ قاتل در معنی کُشنده، برای غیر انسان از ویژگی‌های زبانی است. (زهر قاتل)

۳۰۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مخاطب در تمام ابیات، امام مهدی (عج) است، غیر از گزینه ۴ که مخاطبش، امام علی (ع) است.

۳۰۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نوع ادبی شعر، تعلیمی و اخلاقی است. (مفاهیمی چون توصیه به مدارا با مردم و پرهیز از جنگ و خون‌ریزی در شعر برجسته است.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «۱»: شعر پیچیدگی ندارد و پیام آن به سادگی دریافت می‌شود.

گزینه ۲: «۲»: اصطلاحاتی نظیر «شاید گرفتن»، «میار»، «فَرخ‌سرشت»، «به سرچشمه‌ای بر» و ... بیانگر کاربردهای تاریخی دستور است.

گزینه ۴: «۴»: در عبارات «خون از مشامی میار» و «چشم بر هم زدند» کنایه مشهود است. «چشم و چشمه» جناس دارند.

۳۰۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۳: «۳»: دل داشتن قلم: تشخیص

در بیت گزینه ۲: «۲»، «تلمیح» یافت نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «۱»: خارزار تعلق: تشبیه / کشیده دامن بودن: کنایه از ترک تعلق و وابستگی نداشتن

گزینه ۲: «۲»: تن‌پروری شمع: تشخیص / اشک و آه: مراعات نظیر

گزینه ۴: «۴»: «صاحب برگ شدن نخل امید» کنایه از به ثمر رسیدن امید / نخل، برگ و خزان: مراعات نظیر

۳۰۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱) درون‌مایهٔ اندرزی دارد.

۲) به لحاظ دستوری نمی‌تواند بیت آغازین در هیچ قالب شعری باشد.

۳) نمونه‌ای از حسب حال است.

۳۰۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱) کاربرد هین (به جای هان! / آگاه باش). و کاربرد را به عنوان حرف اضافه در مصراع‌های اول و دوم

۲) دوبار کاربرد را به عنوان حرف اضافه در مصراع اوّل و ده‌چهار (به جای چهارده)

۳) دمیدن (به معنی روییدن)، و سنجق (به معنی پرچم)

۴) (احتمالاً) کاربرد مه (به جای ماه)

۳۰۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در ۱) کاربرد هین (به جای هان! / آگاه باش)، و کاربرد را به عنوان حرف اضافه در مصراع‌های

اول و دوم، در ۲) دو بار کاربرد را به عنوان حرف اضافه در مصراع اوّل، و ده‌چهار (به جای چهارده)، ۳) دمیدن (به معنی

روییدن)، و سنجق (به معنی پرچم)، ۴) (احتمالاً) کاربرد مه (به جای ماه).

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «سر» با تلفظ «سِر» در گزینه‌ی ۲ در معنی «راز» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها با تلفظ «سَر» و در معنی «عضو فوقانی بدن».

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: نکوهش زیاده‌خواهی و سوءاستفاده از توکل مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: ضرورت توکل

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت‌های سؤال و گزینه‌ی ۲: ارزشمندی دل مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) بی‌قراری عاشق و تقابل عشق و صبر

(۳) بی‌قراری دل عاشق / فراوانی دل‌دادگان معشوق

(۴) دیرینگی و فراگیر بودن غم هجران / فراوانی دل‌دادگان معشوق

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: روزگار تلخ هجران را نباید در شمار عمر به حساب آورد. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) زیبایی معشوق موجب غم و رنج عاشقان است.

(۲) بی‌ارزش بودن عاشق در نظر معشوق

(۳) پاک‌بازی و جان‌فشانی عاشقانه

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: گله از بی‌توجهی معشوق مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: امیدگی عاشق از معشوق و سرکشی در برابر وی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌ی ۱: ترجیح کردار بر گفتار مفهوم سایر ابیات:

(ج) توصیف گفتار بدون کردار

(ه) ضرورت توجه به سخن عالمانه، گرچه با کردار گوینده‌اش تناسب نداشته باشد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۳، مراعات نظیر در بخش بدیع معنوی بررسی می‌شود. قافیه هم در سطح آوایی قلمرو ادبی است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۱: نرگس استعاره از چشم، نرگس تو فتنه است، تشبیه می‌باشد، از خواب برخاستن فتنه، تشخیص است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۲: دیده (مشتق)، عیب‌جو (مركب)، نادیده‌گو (مشتق مركب) است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال واژه‌های «عمر» و «بعد» فارسی نیست، سایر گزینه‌ها درست است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۳، با داشتن ظاهری ساده، محسوس و عینی است. ابیات سایر گزینه‌ها ساده هستند، اما مفهومی ذهنی دارند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت ۴: واژه‌های خبر، سلطان، مسکین، غیر فارسی است (۴ مورد)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «دل» در این حکایت، نماد بعد معنوی و ارزشمند وجود انسان و «گوش، زبان و دندان» نماد ساحت مادی و کم‌ارزش وجود او هستند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حيله‌گری روباه در این داستان، چندان مورد تأکید قرار نگرفته است و شاعر بیشتر در پی توجّه به وجود بعد روحانی در انسان است تا پلیدی‌های او.

گزینه «۲»: حکایت به هیچ نکته اجتماعی اشاره ندارد.

گزینه «۳»: سادگی زبان و بیان حکایت، به تأثیرگذاری آن بر دامنه بیشتر تری از مخاطبان کمک می‌کند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت واژه آمال جمع مکسر است و با نشانه جمع فارسی «ها» دوباره جمع شده است، که از نظر زبانی نادرست است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: جمله‌ها ساده و قابل فهم هستند.

گزینه «۲»: «زمین و زمان» تضاد ندارند.

گزینه «۴»: «چشم داشتن خرد» استعاره است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه «۳» حذف فعل صورت نگرفته است و فعل مصراع دوم در مصراع اول آمده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نرخ قند را شکسته است.

گزینه «۲»: «گو»، «گیر» فعل امر بدون «ب» هستند. (کاربرد «را» ی فکّ اضافه)

گزینه «۴»: شکرانه را: برای شکرانه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مورد حذف فعل در متن:

تربیتش همچنان کن که یکی از فرزندان خویش را (تربیت می‌کنی)

تربیت یکسان است ولیکن طبایع مختلف (است)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: سجع به‌کار رفته است (وعده خلاف کردی و وفا به جای نیوردی) اما جناس وجود ندارد.

گزینه «۳»: نویسنده تأثیر تربیت را در ذات و سرشت بد، بیهوده می‌داند.

گزینه «۴»: حرف «را» در هر دو مورد نشانه «مفعول» است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در حیطة قلمرو زبانی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۳»: سادگی زبان شعر به این معناست که لغات سخت و ترکیبات دشواری در بیت به کار نرفته باشد و معنی آن ساده باشد.

گزینه «۴»: صالح و طالح (به معنی بدکردار) لغات عربی هستند و وجود واژگان غیر فارسی در بخش نکات زبانی بررسی می‌شود.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت دوم، بی‌ارزش بودن ثروت هنگام گرسنگی و درماندگی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شکایت از جور فلک و سرنوشت

گزینه «۳»: قناعت

گزینه «۴»: توصیه به عدم درخواست از افراد لئیم

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مضمون بیت گزینه «۲» غنایی و عاشقانه است اما در ابیات دیگر گزینه‌ها شاعر نکته‌ای اخلاقی و اندرزی را بیان می‌کند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت هر واژه در معنای روشن و قرارداری خود به کار رفته است اما در سایر ابیات، شاعر با بهره‌گیری از شگردهای هنری، کلمات را از معنای قرارداری آن‌ها خارج کرده و منطق معنایی جملات را تغییر داده است.

کاربرد آرایه‌ها در سایر ابیات که موجب پدید آمدن مصادیق ادبیات شده است عبارتند از:

گزینه «۲»: استعاره: گردون ← آسمان / تشبیه (گردون به طشت)

گزینه «۳»: استعاره: ماه ← زیبارو / کنایه (دست از جان فشاندن)

گزینه «۴»: استعاره: صنم ← یار، دلبر / کنایه (از دست شدن)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ابیات مرتبط مفهوم شکایت از تنهایی و دور بودن از همراهان و غمگین و سرگشته و حیران بودن از این تنهایی مطرح شده است. اما در بیت گزینه «۲» شاعر می‌گوید چرا انسان در غفلت به سر می‌برد و از مرگ عزیزان پند نمی‌گیرد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در دو بیت صورت سؤال، شاعر سرنوشت انسان خیره‌سر (پندناپذیر) را در حسرت و دریغ و گرفتاری می‌بیند، مفهوم مقابل این ابیات در گزینه «۲» مطرح شده است (انسان‌های پندپذیر به مقصود و مرا خود خواهند رسید).

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات صورت سؤال و بیت گزینه‌ی ۳، این است که علم، باعث می‌شود انسان به ثروت دست یابد و ارزش علم از ثروت برتر است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: برتری علم دینی بر عقل و حس انسان

گزینه‌ی ۲: ارزش علم و بی‌ارزشی ثروت

گزینه‌ی ۴: بی‌ارزشی علم بی‌هنر

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. موارد نادرست:

- معمور: آباد، رفیع

- مصابیح: چراغ‌ها

- تعذیب: آزار و اذیت، شکنجه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم عبارت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: آدمی سرانجام سزای اعمال و گفتار خود را می‌بیند.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۲: هنگام عصبانیت، آدمی، انصاف و تقوی و دین را فراموش می‌کند و نمی‌تواند خود را کنترل کند.



گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۳۳۴

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت اول: آه مانند مرغ / ناله مانند تیر / بیت سوم: دل مانند مرغ. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه ۲: قالب شعر، غزل است زیرا مفاهیم عاشقانه در شعر وجود دارد. گزینه ۳: بیت دوم تلمیح دارد نه بیت سوم.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): دعوت به توکل مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) نکوهش خودبینی (۲) ضرورت بدی نکردن به مردان حق (۳) ناپایداری عمر

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۳۳۷

مفهوم کلی بیت گزینه (۱): عشق مایه حیات و زندگی است. مفهوم کلی بیت‌های (۲، ۳ و ۴): پویایی و تحرک است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۳۳۸

بیت گزینه (۱) از حافظ شیرازی است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در همه گزینه‌ها، اشاره شده است که گنج، در ویرانه است و تا خودخواهی انسان، ویران نشود به گنج وصال یا عشق یا حکمت نمی‌رسد، ولی در گزینه ۴، اشاره شده که گنج معانی، تنها در دلی وجود دارد که از صورت‌ها و ظواهر پاک شود. ۳۳۹

# پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴

۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴

139 1 2 3 4  
140 1 2 3 4  
141 1 2 3 4  
142 1 2 3 4  
143 1 2 3 4  
144 1 2 3 4  
145 1 2 3 4  
146 1 2 3 4  
147 1 2 3 4  
148 1 2 3 4  
149 1 2 3 4  
150 1 2 3 4  
151 1 2 3 4  
152 1 2 3 4  
153 1 2 3 4  
154 1 2 3 4  
155 1 2 3 4  
156 1 2 3 4  
157 1 2 3 4  
158 1 2 3 4  
159 1 2 3 4  
160 1 2 3 4

161 1 2 3 4  
162 1 2 3 4  
163 1 2 3 4  
164 1 2 3 4  
165 1 2 3 4  
166 1 2 3 4  
167 1 2 3 4  
168 1 2 3 4  
169 1 2 3 4  
170 1 2 3 4  
171 1 2 3 4  
172 1 2 3 4  
173 1 2 3 4  
174 1 2 3 4  
175 1 2 3 4  
176 1 2 3 4  
177 1 2 3 4  
178 1 2 3 4  
179 1 2 3 4  
180 1 2 3 4  
181 1 2 3 4  
182 1 2 3 4  
183 1 2 3 4  
184 1 2 3 4  
185 1 2 3 4  
186 1 2 3 4  
187 1 2 3 4  
188 1 2 3 4  
189 1 2 3 4  
190 1 2 3 4  
191 1 2 3 4  
192 1 2 3 4

193 1 2 3 4  
194 1 2 3 4  
195 1 2 3 4  
196 1 2 3 4  
197 1 2 3 4  
198 1 2 3 4  
199 1 2 3 4  
200 1 2 3 4  
201 1 2 3 4  
202 1 2 3 4  
203 1 2 3 4  
204 1 2 3 4  
205 1 2 3 4  
206 1 2 3 4  
207 1 2 3 4  
208 1 2 3 4  
209 1 2 3 4  
210 1 2 3 4  
211 1 2 3 4  
212 1 2 3 4  
213 1 2 3 4  
214 1 2 3 4  
215 1 2 3 4  
216 1 2 3 4  
217 1 2 3 4  
218 1 2 3 4  
219 1 2 3 4  
220 1 2 3 4  
221 1 2 3 4  
222 1 2 3 4  
223 1 2 3 4  
224 1 2 3 4

225 1 2 3 4  
226 1 2 3 4  
227 1 2 3 4  
228 1 2 3 4  
229 1 2 3 4  
230 1 2 3 4  
231 1 2 3 4  
232 1 2 3 4  
233 1 2 3 4  
234 1 2 3 4  
235 1 2 3 4  
236 1 2 3 4  
237 1 2 3 4  
238 1 2 3 4  
239 1 2 3 4  
240 1 2 3 4  
241 1 2 3 4  
242 1 2 3 4  
243 1 2 3 4  
244 1 2 3 4  
245 1 2 3 4  
246 1 2 3 4  
247 1 2 3 4  
248 1 2 3 4  
249 1 2 3 4  
250 1 2 3 4  
251 1 2 3 4  
252 1 2 3 4  
253 1 2 3 4  
254 1 2 3 4  
255 1 2 3 4  
256 1 2 3 4

۲۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴

۲۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
۲۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴

۳۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴  
۳۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴