

فارسی 3

فصل یکم: ادبیات تعلیمی درس ۱: شکر نعمت واژگان

۱ - با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد»

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

الف کدام عبارت متن به ستارالعیوب بودن خدا اشاره دارد؟

الف

ب معادل معنایی واژه‌های «مقرری و آبرو» را در متن درس اول بیابید.

ب

۲ - با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«شفیع مطاع نبی کریم

قسیم جسیم نسیم وسیم

بلغ العلی بکماله کشف الدجی بجماله

حسنه جمیع خصاله صلوا علیه و آله

چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟

چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان»

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

الف معادل معنایی واژه‌های «صاحب جمال و تاریکی» را بیابید.

الف

ب آرایه‌های بیت اول و سوم را بیابید.

ب

۳ - در بیت‌های زیر، کدام کلمه واژه‌ای هم‌آوا دارد؟ آن را بیابید و معانی هر دو را بنویسید.

الف

غم غریبی و غربت چو برنمی‌تابم

به شهر خود روم و شهریار خود باشم

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ب

هر آن نقشی که آید زشت یا خوب

کند بر کام خویش آن نقش منسوب

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

پ

قصه اهل سبا یک گوشه نه
آن بگو کان خواجه چون آمد به ده

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ت

یکی خوان زرین بیاراستند
خورش ها بخوردند و می خواستند

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ث

با تو حیات و زندگی بی تو فنا و مردنا
زانک تو آفتابی و بی تو بود فسرдна

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۴ - معنی واژه مشخص شده را بنویسید.
مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

دستور زبان

۵ - در متن زیر، دو ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید.

«مَنْتِ خدای را عز و جلّ که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. هر نفسی که فرو می رود، ممدّ حیات است و چون برمی آید، مفرّح ذات.»

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۶ - نقش دستوری واژه های مشخص شده را در بیت زیر بنویسید.

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار
شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری

۷ - نقش تمامی کلمات را در مصراع زیر، تشخیص دهید.

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید»

۸ - نقش دستوری واژه های مشخص شده را در دو بیت زیر بنویسید و یک مورد حذف به قرینه معنوی در بیت اول بیابید.

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

بنده همان به که ز تقصیر خویش

عذر به درگاه خدای آورد

ورنه سزاوار خداوندی اش

کس نتواند که به جای آورد

۹ - یک ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی در بیت زیر بیابید.

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

«ملکا ذکر تو گویم که تو پاک و خدایی

نروم جز به همان ره که توام راه نمایی»

۱۰ - با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.

«مَنْتَ خدای را عزّ و جلّ که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. هر نفسی که فرو می‌رود، ممدّ حیات است و چون برمی‌آید، مفرّح ذات. پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.»

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

الف

مفهوم آیه (لئن شکرتم لازیدنکم) در کدام عبارت دیده می‌شود؟

ب

یک مورد آرایه تضاد در متن بالا بیابید.

پ

یک مورد حذف به قرینه لفظی در متن بالا بیابید.

۱۱ - با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.

از دست و زبان که برآید

کز عهده شکرش به درآید؟

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

الف

نوع پرسش را مشخص کنید. (تأکیدی - انکاری - ساده)

ب

تفاوت معنایی حرف «که» را در دو مصراع تشخیص دهید.

پ

«ش» در «شکرش» دارای کدام نقش دستوری است؟

ت

یک نقش تبعی در بیت بیابید و نوع آن را بنویسید.

۱۲ - با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.

«فرّاش باد صبا را گفته تا فرّش زمردین بگسترند و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروژی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

الف

نمونه‌ای از حذف به قرینه معنوی را در متن بیابید.

ب

در گروه اسمی «قبای سبز ورق» یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی مشخص کنید.

۱۳ - نوع حرف «را» در عبارت زیر تشخیص دهید.

الف

باران رحمت بی حسابش همه را رسیده

ب

از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟

پ

دامنی پر کنم هدیه اصحاب را.

۱۴ - با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.

«ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار
شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری»

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

الف

مرجع ضمیر «همه» را در بیت دوم مشخص کنید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

ب

«او» ربط و عطف را در دو بیت مشخص کنید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

پ

نمونه‌ای از حذف را بیابید و نوع آن را بنویسید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۱۵ - با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«هر گه که یکی از بندگان گنهکار پریشان‌روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حقّ جلّ و علا بردارد، ایزد تعالی در او نظر ○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸
نکند، بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند. حق، سبحانه و تعالی فرماید: دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم.»

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

الف

نقش و مرجع ضمائر «ش» را مشخص کنید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

ب

نوع ترکیب‌های اضافی یا وصفی را در گروه اسمی «بندگان گنهکار پریشان‌روزگار» مشخص کنید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

پ

نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.

۱۶ - با توجه به ابیات زیر به سوال پاسخ دهید.

«کرم بین و لطف خداوندگار

گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار

گر کسی وصف او ز من پرسد

بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟

عاشقان کشتگان معشوق‌اند

بر نیاید ز کشتگان آواز»

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

الف

نوع پرسش را در بیت دوم مشخص کنید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

ب

هسته گروه اسمی را در عبارت «کشتگان معشوق» بیابید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

پ

مفهوم آیه «یا ملائکتی قد استحييت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام بیت آمده است؟

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

ت

نمونه‌ای از حذف را در بیت مقابل بیابید و نوع آن را بنویسید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

«کرم بین و لطف خداوندگار

گنه بنده کرده است و او شرمسار

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ث در بیت دوم مقصود از «بی دل» و «بی نشان» چه کسانی است؟

۱۷ - با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

«عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب»

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

الف مفهوم آیه «ما عرفناک حق معرفتک» در کدام عبارت آمده است؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ب در «کعبه جلال» و «حلیه جمال» کدام آرایه مشترک به کار رفته است؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

پ دو نمونه حذف در متن بیابید و نوع آنها را بنویسید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ت آرایه تناسب در کدام کلمات دیده می شود؟

۱۸ - با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.

«ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز

کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

این مدعیان در طلبش بی خبران اند

کان را که خیر شد خبری باز نیامد»

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

الف کاربرد معنایی فعل «شد» را در دو بیت توضیح دهید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ب نوع «را» را در مصراع «کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» بنویسید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

پ نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ت در بیت دوم، یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۹ - هسته گروه های اسمی مشخص شده را در نمونه های زیر بیابید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

الف هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ب در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

پ ورنه سزاوار خداوندی اش

کس نتواند که به جای آورد

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ت باران رحمت بی حسابش همه را رسیده.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ث خوان نعمت بی درغش همه جا کشیده.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ج کان سوخته را جان شد و آواز نیامد.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

چ وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

ح این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند.

۲۰ - با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز

کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند

کان را که خیر شد خبری باز نیامد،

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

الف نقش دستوری «پروانه» را بنویسید.

۰ - متوسط‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

ب یک وابسته پیشین بیابید و نوع آن را بنویسید.

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۲۱ - با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«گویند که بطی در آب روشنایی ستاره می‌دید. پنداشت که ماهی است؛ قصدی می‌کرد تا بگیرد و هیچ نمی‌یافت.»

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

الف دو وابسته پسین در متن بیابید و نوع آنها را بنویسید.

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

ب نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۲۲ - با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«چون بارها بیازمود و حاصلی ندید، فرو گذاشت. دیگر روز هرگاه که ماهی بدیدی، گمان بردی که همان روشنایی است؛ قصدی نپیوستی و ثمرت این

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.»

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

الف صفات مبهم را در متن بیابید.

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

ب ترکیب‌های وصفی و اضافی گروه اسمی «ثمرت این تجربت» را مشخص کنید.

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۲۳ - در هر یک از ابیات و عبارات زیر حذف به قرینه «لفظی» یا «معنوی» را مشخص کنید.

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

الف هر دو گون آهو، گیا خوردند و آب

زین یکی سرگین شد و زان مشک ناب

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ب نام من شر است و نام تو خیر، پس من اگر مناسب نام خود بدی کردم تو نیز مناسب نام خود خوبی کن.

۰- متوسط مرجع: منّا- ۱۴۰۳

نگاه نیما آرام و حرکاتش و زندگی‌اش بی تلاطم بود و خیالش تخت.

پ

ت

هر دو نی خوردند از یک آبخور
این یکی خالی و آن پر از شکر

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- متوسط مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- متوسط مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

در این فصل بهار چه لذت بخش می‌بارد!

نه هر که به قامت مهتر به قیمت بهتر.

هر که بامش بیش، برفش بیشتر.

۲۴ - نقش «همه» در هریک از موارد زیر را بنویسید.

همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم

همه توحید تو گویم که به توحید سزایی

همه عزّی و جلالی همه علمی و یقینی

همه نوری و سروری همه جودی و جزایی

همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو پوشی

همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی

لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید.

ث

ج

چ

الف

ب

پ

ت

ث

ج

چ

۲۵ - با توجه به خوانش دوگانه بیت «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توأم راهنمایی»، نقش «م» در «توأم» را بنویسید.

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

آرایه‌های ادبی

۲۶ - در عبارت زیر چند «اضافه تشبیهی» وجود دارد؟

«فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروزی قیای سبزورق دربر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۳۹۸

۲۷ - ابیات زیر را به‌طور کامل از نظر آرایه‌های ادبی بررسی کنید. (برای هر بیت حداقل سه آرایه ذکر شود).

۰- سخت مرجع: منّا- ۱۳۹۸

چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان

الف

قرابت معنایی

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

- ۲۸ - مفهوم مشترک موارد زیر را بنویسید.
- واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب که «ما عرفناک حقّ معرفتک»
- هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی بر کشد
وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

- ۲۹ - در بیت زیر «مدعیان» چه کسانی هستند؟
این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند
کان را که خبر شد، خبری باز نیامد

درس ۲: مست و هشیار دستور زبان

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

- ۳۰ - ترکیب‌های اضافی بیت زیر را مشخص کنید.
«گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد
بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی»

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

- ۳۱ - نقش دستوری تمامی واژه‌های مصراع زیر را بنویسید.
گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست.»

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

- ۳۲ - دربارهٔ کاربرد «را» در مصراع‌های زیر توضیح دهید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

الف گفت: می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی برم.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ب گفت: تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

پ گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

- ۳۳ - نقش دستوری ضمیر «ش» را در نمونه‌های زیر تشخیص دهید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

الف نخستین بار گفتش کز کجایی؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ب بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

پ محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

- ۳۴ - با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«با محتسبم عیب مگوئید که او نیز

پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است.»

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

الف نقش دستوری بخش‌های مشخص شده را بنویسید.

ب کدام واژه ایهام دارد؟

پ نقش دستوری واژه «مدام» را بنویسید.

۳۵- با توجه به ابیات زیر، به سؤالات پاسخ دهید.

دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی

من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم

گفت مست: ای محتسب، بگذار و رو

از برهنه کی توان بردن گرو؟

الف نوع حرف «و» را در دو بیت بررسی کنید.

ب کدام واژه منادا است؟

پ نقش دستوری «م» را در مصراع اول و دوم بیت اول تشخیص دهید.

ت نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

ث یک نمونه حذف به قرینه معنوی بیابید.

۳۶- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«در مکتب حقایق پیش ادیب عشق

هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی»

الف دو تشبیه در بیت بیابید و مشبّه و مشبّه‌به را مشخص کنید.

ب دو شبه‌جمله در متن بیابید.

پ یک عبارت کنایی بیابید و مفهوم آن را بنویسید.

۳۷- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«گر نور عشق حق به دل و جان افتد

بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی»

الف سه آرایه ادبی در بیت بیابید و جایگاه آن را مشخص کنید.

ب یک نمونه حذف به قرینه معنوی در بیت بیابید.

۳۸- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر
کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی»

الف

در قسمت‌های مشخص شده کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟

ب

دو وابسته پیشین در متن بیابید و نوع آنها را بنویسید.

پ

در گروه‌های اسمی «غریق بحر خدا» و «آب هفت بحر» ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید.

ت

یک جمله ساده و یک جمله غیرساده در بیت بیابید.

۳۹- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«از پای تا سرت همه نور خدا شود

در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی»

الف

در قسمت‌های مشخص شده کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟

ب

مفهوم کلی بیت را بنویسید.

پ

«چو» در مصراع دوم، حرف اضافه است یا حرف ربط؟

۴۰- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود

در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی

الف

دو آرایه ادبی در بیت بیابید و جایگاه آن را مشخص کنید.

ب

یک عبارت کنایی در متن بیابید و مفهوم آن را بنویسید.

پ

نقش دستوری واژه «هیچ» را بنویسید.

۴۱- کاربرد معنایی «شد» را در هر یک از ابیات زیر، بررسی کنید.

الف

یقین، مرد را دیده بیننده کرد

شد و تکیه بر آفریننده کرد

ب

ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز

کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- متوسط‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- آسان‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- آسان‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- متوسط‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- آسان‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

پ

بگفت: از دل شدی عاشق بدین سان؟
بگفت: از دل تو می‌گویی، من از جان

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ت

این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند
کان را که خبر شد، خبری باز نیامد

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ث

گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی»
گفت: «ای بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست!»

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ج

خرامان بشد سوی آب روان
چنان چون شده باز جوید روان

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۴۲ - در هر یک از موارد زیر نقش هسته گروه‌های اسمی مشخص شده را بنویسید.

الف

دست از مس وجود چون مردان ره بشوی
تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ب

گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم
گفت والی از کجا در خانه خمار نیست؟

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

پ

آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم
ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ت

گفت: تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب
گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ث

این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند
کان را که خبر شد، خبری باز نیامد

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ج

گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان
گفت کار شرع، کار درهم و دینار نیست

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

آرایه های ادبی

۴۳- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.
دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

الف

آرایه ادبی در بیت بیابید و جایگاه آن را در بیت مشخص کنید.

ب

مفهوم کلی بیت را بنویسید.

۴۴- همه تشبیه های به کاررفته در ابیات زیر را بنویسید.

الف

دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ب

گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد
بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی

○ - متوسط مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۴۵- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.
گفت: می باید تو را تا خانه قاضی برم
گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

الف

دو آرایه ادبی در بیت بیابید.

ب

مفهوم کلی بیت را بنویسید.

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

○ - سخت مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۰

۴۶- مفهوم کلی قسمت های مشخص شده را بنویسید.

الف

گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی
گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست

○ - سخت مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۰

۴۷- در کدام بیت به «بی‌توجهی به ظاهر» اشاره شده است؟

- (۱) گفت: «تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب»
گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست»
(۲) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه»
گفت: «در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست»
(۳) گفت: «می بسیار خوردن زان چنین بی‌خود شدی»
گفت: «ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست»
(۴) گفت: «باید حد زند، هشیار مردم، مست را»
گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست»

○ - سخت‌مرجع: منتا - ۱۴۰۳

فصل دوم: ادبیات پایداری درس ۳: آزادی واژگان

۴۸- مفهوم واژه «همت» در بیت «همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است» با مفهوم همت در کدام گزینه یکسان است؟

- (الف) «همت اگر سلسله جنیان شود
مور تواند که سلیمان شود»
(ب) «همت بدرقه راه کن ای طایر قدس
که دراز است ره مقصد و من نوسفرم»

○ - سخت‌مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۴۹- در بیت «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت»، واژه‌ای وجود دارد که در یکی از گزینه‌های زیر معنای آن ذکر شده است؛ آن واژه و معنای آن را مشخص کنید.

- (الف) ز بهر بزرگان ایران زمین
بر آرامش این رنج کردن گزین
(ب) نپندارم که هجرانت گذارد
که از وصل تو دلتنگی شود شاد

○ - سخت‌مرجع: منتا - ۱۳۹۸

دستور زبان

۵۰- در بیت «ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس، هم چو من است» چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

○ - سخت‌مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۵۱- در بیت «ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گفتار قفس هم چو من است»، کدام واژه وابسته وابسته است؟ نوع وابسته وابسته را مشخص کنید.

○ - سخت‌مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۵۲- بیت «همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است» یک جمله مستقل مرکب است.

○ - سخت‌مرجع: منتا - ۱۳۹۸

- (الف) درست است (ب) نادرست است

- ۵۳- در بیت «هَمّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است» کدام واژه‌ها نقش دستوری یکسان دارند؟
 - - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸
- ۵۴- در بیت «هَمّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است» نقش دستوری گروه اسمی «طرفِ چمن»، مسند است.
 الف) درست است. ب) نادرست است.
 - - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸
- ۵۵- بیت «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بَدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» چند جمله دارد؟
 - - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸
- ۵۶- در بیت «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بَدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» کدام واژه‌ها نقش دستوری یکسان ندارند؟
 الف) جامه، جامه ب) غرقه، کم
 - - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸
- ۵۷- در بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» نقش دستوری واژه‌های «غم» را به ترتیب مشخص کنید.
 - - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸
- ۵۸- در بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» چه واژه‌ای، در کدام نقش دستوری و به چه قرینه‌ای حذف شده است؟
 الف) من، در نقش «نهاد»، به قرینه لفظی محذوف است.
 ب) دل، در نقش «نهاد»، به قرینه لفظی محذوف است.
 پ) دل، در نقش «مفعول»، به قرینه معنوی محذوف است.
 - - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸
- ۵۹- در مصراع دوم کدام گزینه، یک نقش دستوری حذف شده است که در مصراع دوم بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» نیز همان نقش دستوری، محذوف است؟
 الف) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی
 چون فرخی، موافق ثابت قدم نداشت
 ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم
 هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت
 پ) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است
 ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
 - - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

۶۰- در بیت زیر، نقش «مسند» را مشخص کنید.
با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است
ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

آرایه‌های ادبی

۶۱- در بیت «خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الجزن است»، استعاره و مفهوم آن را بنویسید.

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۶۲- در بیت «خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الجزن است»، کدام واژه‌ها به ترتیب «مشبه‌به» و «مجاز» هستند؟

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۶۳- در مصراع اول بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت»، مجاز و مفهوم آن را مشخص کنید.

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۶۴- در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»، کدام واژه در معنای «مجازی» به کار رفته است؟

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

الف) فکر ب) جامعه پ) خرد

۰- سخت‌مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲

۶۵- کدام یک از ترکیب‌ها و واژه‌های مشخص شده، مفهوم مجازی دارند؟ دلایل خود را بنویسید.

۰- سخت‌مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲

الف) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس، هم‌چو من است

ب)

پ)

نشاط غربت از دل کی برد حبّ وطن بیرون

به تخت مصرم اما جای در بیت‌الجزن دارم

۰- سخت‌مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲

۰- سخت‌مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲

پ) در بیت‌الاحزان در آمد و نالید؛ چنانچه هر پرنده بر بالای سر یعقوب بود، بنالید. (قصص الانبیا)

۶۶- در بیت زیر کدام واژه‌ها در معنای مجازی به کار رفته‌اند؟ مفهوم مجازی آنها را بنویسید.

۰- سخت‌مرجع: گل واژه- ۱۳۹۸

الف) لب و دندان سنایی، همه توحید تو گوید

مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد

ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الجزن است

۶۷- در مورد آرایه‌های بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» کدام گزینه درست است؟

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

(الف) جناس ناقص، تکرار، واج‌آرایی، تضاد، تناسب
(ب) موازنه، جناس تام، واج‌آرایی، تضاد، جناس ناقص

۶۸- آرایه‌های ادبی هر یک از ابیات زیر را بنویسید.

(الف) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد
خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
(ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

قرابت معنایی

۶۹- مفهوم مخالف مصراع اول بیت «چو خواهی که نامت رود بر زبان / مکن نام نیک بزرگان نهان» در گزینه «دو» نیز آمده است.
(الف) درست است.
(ب) نادرست است.

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

- ۱: زیر فلک نیست هیچ جنس و گر هست
هست به نوعی ز دهر نام شکسته
- ۲: هر که در مهتری گذارد گام
زین دو نام آوری بر آورد نام
- ۳: در دفتر زمانه فتد نامش از قلم
هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۷۰- در بیت «آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است» به ترتیب، منظور از «این ملک» و «اهرمن» چیست؟

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

تاریخ ادبیات

۷۱- غزل زیر با مطلع «نالۀ مرغ اسیر، این همه بهر وطن است / مَسَلکِ مرغِ گرفتارِ قفس، هم چو من است» از کیست؟

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

درس ۵: دماوندیه واژگان

۷۲- در گروه کلمات زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.

«شرزۀ شیر ارغند - اختر سعد - مردم نحس - عن غریب و نزدیک - خرسند و راضی - افسرده و یخزده - معجر سپید - اساس تزویر - حدث و گمان - اسیر بعثی - حوس آواز،

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

دستور زبان

۷۳- در بیت‌های زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

«تو مُشت درشت روزگاری

از گردش قرن‌ها پس افکند

ای مُشتِ زمین بر آسمان شو

بر وی بنواز ضربتی چند،

۷۴- در بیت زیر، ترکیب‌های اضافی را مشخص کنید.

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

«تا چشم نبیندت روی

بنهفته به ابر چهر دل بند،

۷۵- در کدام بیت، ضمیر پیوسته در نقش «مضاف‌الیه» جهش نیافته است؟

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

الف) تا چشم بشر نبیندت روی

بنهفته به ابر، چهر دل بند

ب) نگذرد یاد گل و سنبلم اندر خاطر

تا به خاطر بود آن زلف و بناگوش مرا

پ) شمشیر زبان ای دل، کامت نکند حاصل

در پنجه شیر عشق یک عمر زبون باید

۷۶- در بیت زیر، نقش دستوری کدام واژه‌ها با نقش دستوری واژه قافیۀ مصرع دوم یکی است؟

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

«ای دیو سپید پای در بند

ای گنبد گیتی ای دماوند،

۷۷- در بیت زیر، نقش دستوری واژه قافیه با نقش دستوری کدام واژه یکی است؟

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

«پنهان مکن آتش درون را

زین سوخته جان شنو یکی پند،

۷۸- جمله‌های کدام گزبنه به شیوۀ بلاغی نیامده است؟

○ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

الف) این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند

کان را که خبر شد خیری باز نیامد

ب) چون گشت زمین ز جور گردون

سرد و سیه و خموش و آوند

پ) ای مادر سر سپید بشنو

این پند سیاه‌بخت فرزند

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۷۹- در بیت زیر، در مورد قسمت مشخص شده، کدام گزینه نادرست است؟

- ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاهبخت فرزند
الف) منادا است.
ب) نهاد است.
پ) استعاره دارد.

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

۸۰- ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید.

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

الف) دیو سپید پای دریند:

۱۴۰۳ - متوسط مرجع: منتا -

ب) برابر نیروهای دشمن:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

پ) عملیات احداث خاکریز:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

ت) اولین دقایق صبح:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

ث) این خاکریز هشت نه کیلومتری:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

ج) دبیرستان اندیشه صعود:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

۸۱- ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید.

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

الف) لباس خیلی تمیز:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

ب) مسلک مرغ گرفتار قفس:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

پ) این بی‌خردان سفله:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

ت) داد دل مردم خردمند:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

ث) دانش آموز بسیار باهوش:

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

ج) این پند سیاهبخت فرزند:

آرایه‌های ادبی

۸۲- هریک از آرایه‌های ستون «ب» در مصرع دوم کدام یک از ابیات ستون «الف» یافت می‌شود؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ستون «ب»

ستون «الف»

۱- واج آرایه

۱- از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند

۲- کنایه

۲- زین بی‌خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند

۳- تضاد

۳- بر کن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم بر کند

۴- استعاره

۴- ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاهبخت فرزند

۵- تشبیه

۵- بیش و کم زمانه بر ما برابر است / ما غصه زیاد و غم کم نمی‌خوریم

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۸۳- آرایهٔ مقابل کدام گزینه نادرست است؟ توضیح دهید.
الف) ای مشت زمین بر آسمان شو (تشخیص و استعاره)
ب) تا وارهی از دم ستوران (مجاز و تشبیه)

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۸۴- در هر یک از موارد زیر آرایهٔ مقابل آن را مشخص کنید.
الف) برگن ز بُن این بنا که باید
از ریشه بنای ظلم برکند (تشبیه)
ب) تا وارهی از دم ستوران
وین مردم نحس دیو مانند (مجاز)
پ) چون گشت زمین ز جور گردون
سرد و سیه و خموش و آوند (تضاد)
ت) پنهان مکن آتش درون را
زین سوخته‌جان شنو یکی پند (مراعات نظیر و تناسب)

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۸۵- کنایه‌های به‌کاررفته در بیت زیر را بررسی کنید.
برکش ز سر این سپیده معجر
بنشین به یکی کبود اورند

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۸۶- در کدام بیت آرایهٔ «حُسن تعلیل» دیده می‌شود؟ توضیح دهید.
الف) تو قلب فسردهٔ زمینی
از درد ورم نموده یک چند
ب) تو مشت درشت روزگاری
از گردش قرن‌ها پس‌افکند

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۸۷- در کدام بیت، حُسن تعلیل وجود ندارد؟
الف) ای مشت زمین بر آسمان شو
بر وی بنواز ضربتی چند
ب) تا درد و ورم فرو نشیند
کافور بر آن ضماذ کردند
پ) تا چشم بشر نبیندت روی
بنهفته به ابر چهر دل بند

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۸۸- آرایهٔ حسن تعلیل را در ابیات زیر توضیح دهید.

الف

چون گشت زمین ز جور گردون
سرد و سیه و خموش و آوند
بنواخت ز خشم بر فلک مشت
آن مشت تویی تو ای دماوند

۰- سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ب

تا واره‌ی از دم ستوران
وین مردم نجس دیو مانند
با شیر سپهر بسته پیمان
با اختر سعد کرده پیوند

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

پ

تا درد و ورم فرونشیند
کافور بر آن ضماذ کردند

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

قرباب معنایی

۸۹ - هر یک از مفاهیم ستون «ب» را به بیت مناسب آن در ستون «الف» وصل کنید:

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

ستون «الف»

ستون «ب»

- | | |
|---|---|
| ۱ - هر که دارد لب خاموش توانگر باشد / دهن غنچه همه عمر پُر از زر باشد | ۱ - سخن گفتن |
| ۲ - شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند | ۲ - ظلم ستیزی و مبارزه با ظلم |
| ۳ - بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند | ۳ - مردم‌گریزی |
| ۴ - تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند | ۴ - دعوت به سکوت |
| ۵ - از سر بکش آن سفید معجر / بنشین به یکی کبود اورند | ۵ - ظلم‌پذیری |
| ۶ - به بیداد بدخواه امروز سر کن / که روز دگر دادخواهی بر آید | ۶ - قدرت‌نمایی و کنار زدن عجز و ناتوانی |

۹۰ - مفهوم شعر زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«سحر بر شاخسار بوستانی
چه خوش می‌گفت مرغ نغمه‌خوانی
بر آور هر چه اندر سینه داری
سرودی، ناله‌ای، آهی، فغانی»

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

- (۱) شو منفجر ای دل زمانه
وان آتش خود نهفته میسند
(۲) ای مادر سرسپید بشنو
این پند سیاه‌بخت فرزند
(۳) برکش ز سر این سپیدمعجر
بنشین به یکی کبوداورند
(۴) زین بی‌خردان سفله بستان
داد دل مردم خردمند

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۹۱ - چرا شاعر خطاب به دماوند چنین می‌گوید؟

«تو قلب فسرده زمینی
از درد و ورم نموده یک چند»

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۹۲ - مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

الف) ای مشت زمین بر آسمان شو

بر وی بنواز ضربتی چند

ب) خامش منشین سخن همی گو

افسرده مباش خوش همی خند

پ) بگن ز پی این اساس تزویر

بگسل ز هم این نژاد و پیوند

ت) برکن ز بن این بنا که باید

از ریشه بنای ظلم برکند

۹۳ - ابیات زیر را به فارسی روان معنی کنید:

الف

شو منفجر ای دل زمانه

وان آتش خود نهفته میسند

ب

پنهان مکن آتش درون را

زین سوخته جان شنو یکی پند

پ

تو قلب فسرده زمینی

از درد ورم نموده یک چند

۹۴ - بیت‌ها و عبارت‌های زیر را به نثر روان معنی کنید:

الف

ای دیو سپید پای در بند

ب

برکش ز سر این سپید معجر

پ

شما هر چه دستور بدهید، به دیده منت.

ت

بفرما بنشین، این جوری خیلی تابلو هستی.

ث

این جای کار را دیگر نخوانده بودیم.

ج

از سیم به سر یکی گله خود

ز آهن به میان یکی کمر بند

چ

با شیر سپهر بسته پیمان

با اختر سعد کرده پیوند

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۹۵ - مفهوم کلی ابیات زیر را بنویسید.

الف

از سیم به سر یکی کله خود
ز آهن به میان یکی کمر بند

ب

تا چشم بشر نبیند روی
بنهفته به ابر، چهر دل بند

پ

تا وارهی از دم ستوران
وین مردم نحس دیوماند
با شیر سپهر بسته پیمان
با اختر سعد کرده پیوند

ت

زین بی خردان سفله بستان
داد دل مردم خردمند

۹۶ - هر یک از ابیات زیر را به فارسی روان برگردانید.

الف

نی نی تو نه مشت روز گاری
ای کوه نی آم ز گفته خرسند

ب

تا درد و ورم فرو نشیند
کافور بر آن ضماد کردند

پ

خامش منشین، سخن همی گوی
افسرده مباش، خوش همی خند

ت

گر آتش دل نهفته داری
سوزد جانت، به جانت سوگند

ث

ای مادر سرسپید، بشنو
این پند سیاه بخت فرزند

○ - متوسط مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ج

بفکن ز بی این اساس تزویر
بگسل ز هم این نژاد و پیوند

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

فصل سوم: ادبیات غنایی درس ۶: نی نامه واژگان

۹۷- با توجه به معانی گوناگون واژه «دستور» مشخص کنید که در هریک از گزینه‌ها در کدام یک از معانی «اجازه / وزیر / راهنما» به کار رفته است؟

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

الف) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
ب) گرایدونک دستور باشد کنون
پ) چه نیکو گفت با جمشید، دستور
ت) تا چو خواجه عالم رندی مسخر کرده‌ایم
لیک کس را دید جان دستور نیست
بگوید سخن پیش تو رهنمون
که با نادانان نه شیون باد و نه سور
زلف ساقی دستگیر و جام می دستور ماست

۹۸- واژه «تا» در کدام گزینه معنای متفاوت دارد؟

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

الف) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند
ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
پ) تا چو خواجه عالم رندی مسخر کرده‌ایم
در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
تا بگویم شرح درد اشتیاق
زلف ساقی دستگیر و جام می دستور ماست

۹۹- در بیت زیر غلط‌های املائی را بیابید و اصلاح کنید.

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

آب حیات در لب اینان به زن من
کز لوله‌های چشمه کوثر مکیده‌اند

۱۰۰ - در ابیات زیر به ترتیب، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

«من به هر جمعیتی نالان شدم
نی حدیث راه پر خون می کند
جفت بدحالان و خوش حالان شدم
قصه های عشق مجنون می کند»

۱۰۱ - معطوف در کدام گزینه، تابع نقش دستوری «متمم» است؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

(الف) در نفیرم مرد و زن نالیده اند
(ب) جفت بدحالان و خوش حالان شدم
(پ) لیک چشم و گوش را آن نور نیست
(ت) تا درد و ورم فرو نشیند

۱۰۲ - نقش دستوری کدام یک از واژه های مشخص شده با بقیه متفاوت است؟ توضیح دهید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

«من به هر جمعیتی نالان شدم
هر کسی از ظن خود شد یار من
جفت بدحالان و خوش حالان شدم
از درون من نجست اسرار من»

۱۰۳ - باتوجه به بیت «نی، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید، به سوالات پاسخ دهید:

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

الف نقش دستوری واژه های مشخص شده را به ترتیب بنویسید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ب چند «مضاف الیه»، وجود دارد؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۰۴ - باتوجه به بیت «من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم»، به سوالات پاسخ دهید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

الف چند وابسته پیشین و پسین گروه اسمی وجود دارد؟

۱۰۵ - در متن «چون حق تعالی بنده ای را گزید و مستغرق خود گردانید، هر که دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، بی آنکه آن بزرگ یاد کند و عرضه دهد، حق، آن را برآرد.»:

۱۴۰۲ - سخت مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور -

۱۴۰۲ - سخت مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور -

الف فعل «بگیرد»، ماضی التزامی است یا مضارع التزامی؟

۱۴۰۲ - سخت مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور -

ب نقش دستوری واژه های مشخص شده را به ترتیب، بنویسید.

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۰۶ - در بیت‌های زیر، نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید.

الف

هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
بازجوید روزگار وصل خویش

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ب

محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
مَر، زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۴۰۳ - متوسط مرجع: منتا - ۱۴۰۳

پ

نی حدیث راه پر خون می‌کند
قصه‌های عشق مجنون می‌کند

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

ت

چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید.

۱۰۷ - بیت زیر چند جمله است؟ هر یک از جملات را مشخص کنید.

«روزها گر رفت، گو رو، باک نیست
تو بمان، ای آنکه جز تو پاک نیست»

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا - ۱۴۰۳

آرایه‌های ادبی

۱۰۸ - در کدام بیت‌ها «نماد و تمثیل» به عارف واصل وجود دارد؟

الف) بشنو از نی چون حکایت می‌کند
از جدایی‌ها شکایت می‌کند
ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
ج) از نیستان تا مرا ببریده‌اند
در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۱۰۹ - در بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد»، استعاره و مفهوم آن را مشخص کنید.

۱۱۰ - در بیت «کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»، آرایه‌های «استعاره» و «مجاز» را مشخص کنید. مفهوم آنها را نیز بنویسید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۱۱ - در بیت زیر، آرایه‌های «کنایه، استعاره، جناس و تکرار» را مشخص کنید.

«هر که جز ماهی، ز آتش سیر شد
هر که بی‌روزی است روزش دیر شد»

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

۱۱۲ - در ابیات زیر، موارد خواسته‌شده را مشخص کنید.

«نی حدیث راه پر خون می‌کند
قصه‌های عشق مجنون می‌کند
روزها گر رفت گو رو باک نیست
تو بمان، ای آن‌که جز تو پاک نیست
در نیابد حال پخته هیچ خام
پس سخن کوتاه باید والسّلام»

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

الف منظور از «تو» در بیت دوم چیست؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ب تشخیص را در بیت دوم مشخص کنید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

پ کدام مصراع به صورت ضرب‌المثل به کار می‌رود؟

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ت تلمیح را بیابید و در مورد آن توضیح دهید.

۱۳۹۸ - سخت مرجع: منتا -

ث مجاز را در بیت دوم مشخص کنید.

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

۱۱۳ - در هر یک از ابیات زیر «استعاره» را بیابید.

الف

بشنو این نی چون شکایت می‌کند
از جدایی‌ها حکایت می‌کند

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

ب

آتش عشق است کاندر نی فتاد
جوشش عشق است کاندر می فتاد

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

پ

نی، حریف هر که از باری برید
پرده‌هایش پرده‌های ما درید

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

ت

محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۴۰۳ - سخت مرجع: منتا -

۱۱۴- در بیت زیر قسمت‌های مشخص شده چه آرایهٔ مشترکی دارند؟ مفهوم هر قسمت را بنویسید.

هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد
هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۱۱۵- جناس‌های ناهمسان را در ابیات زیر بررسی کنید.

الف) دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا
زهرهٔ شیر است مرا زهرهٔ تابنده شدم
ب) همه را کار شراب است و مرا کار خراب
همه را باده به دست است و مرا باد به دست
ج) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید
رخت خود از باغ به راغی کشید

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۱۶- آرایه‌های اسلوب معادله جناس همسان را در ابیات زیر بررسی کنید.

الف

دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست
جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالا نشست

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ب

دل گردون نمی‌سوزد به آه آتشین ما
به دود تلخ، آب از دیدهٔ مجمر نمی‌آید

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

پ

نی، حریف هر که از باری برید
پرده‌هایش پرده‌های ما درید

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ت

عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ث

آتش است این بانگ نای و نیست باد
هر که این آتش ندارد، نیست باد

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ج

محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
مر زبان را مشتری جز گوش نیست

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۱۱۷- ابیات زیر را از نظر آرایه‌های ادبی بررسی کنید.

الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست

مر زبان را مشتری جز گوش نیست

ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق

تا بگویم شرح درد اشتیاق

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۱۸- آرایه‌های بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» در کدام گزینه درست آمده است؟

الف) استعاره - جناس - پارادوکس - تمثیل - تلمیح

ب) کنایه - تشبیه - اسلوب معادله - آدم‌نمایی - واج‌آرایی

پ) کنایه - متناقض‌نما - مجاز - تشخیص - اسلوب معادله

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۱۹- آرایه‌های بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد» در کدام گزینه درست آمده است؟

الف) استعاره - تشبیه - جناس تام - واج‌آرایی

ب) تشبیه - استعاره - جناس ناقص - واج‌آرایی

پ) تضاد - جناس تام - تشخیص - تشبیه

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۲۰- آرایه‌های ادبی هر یک از ابیات زیر را بنویسید.

الف

آتش عشق است کاندر نی فتاد

جوشش عشق است کاندر می فتاد

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ب

نی حدیث راه پر خون می‌کند

قصه‌های عشق مجنون می‌کند

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

پ

در غم ما روزها بی‌گناه شد

روزها با سوزها همراه شد

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ت

در نیابد حال پخته هیچ خام

پس سخن کوتاه باید، والسلام

۰ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

قرابت معنایی

۰- سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۲۱- کدام گزینه به مفهوم «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ» اشاره ندارد؟ توضیح دهید.

- (الف) تو برای وصل کردن آمدی
(ب) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش
(پ) جان که از عالم علوی است یقین می دانم
نی برای فصل کردن آمدی
باز جوید روزگار وصل خویش
رخت خود باز بر آنم که همانجا فکنم

۰- سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۲۲- هریک از ابیات زیر با کدام گزینه مفهوم یکسان دارند؟

- ۱- روزها گر رفت گو رو پاک نیست
تو بمان ای آن که جز تو پاک نیست
۲- هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش
۳- هرکسی از ظنّ خود شد یار من
از درون من نجست اسرار من
(الف) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر
بگو بسوز که بر من به برگ گاهی نیست
(ب) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز
هرکسی بر حَسَبِ فکر، گمانی دارد
(پ) ما ز دریاییم و دریا می رویم
ما ز بالاییم و بالا می رویم

۰- سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۲۳- مفهوم عبارت های زیر چیست؟

- (الف) محرم این هوش جز بی هوش نیست
(ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
(ج) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
تا بگویم شرح درد اشتیاق

۱۲۴ - هریک از مفاهیم را به بیت مربوط به آن وصل کنید.

- (الف) آتش عشق است کاندَر نی فتاد / جوشش عشق است کاندَر می فتاد. ۱. نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق - - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸
- (ب) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست. ۲. تمام اتفاقات جهان از عشق است.
- (پ) هرکه جز ماهی ز آبخ سیر شد / هرکه بی روزی است روزش دیر شد. ۳. اشتیاق پایان ناپذیر عاشق

۱۲۵ - در بیت «هرکه جز ماهی، ز آبخ سیر شد / هرکه بی روزی است، روزش دیر شد»، منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟ - - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۲۶ - شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فرا خوانده است؟

- - سخت مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۲

«مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد
غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد»

درس ۷: در حقیقت عشق واژگان

۱۲۷ - معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.

- - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

- (الف) با جان بودن به عشق در سامان نیست.
- (ب) ای عزیز! پروانه، قوت از عشق آتش خورد.
- (ج) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند.

۱۲۸ - در گروه کلمات زیر یک غلط املائی وجود دارد؛ آن را بیابید و صحیح آن را بنویسید.

- - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

«ایثار و فداکاری - سودای عشق - منزل و مأوا - مهنّت و اندوه - وصولِ حُسن - غایت عشق»

دستور زبان

۱۲۹ - در عبارت زیر یک جمله چهارجزئی با مفعول و مسند آمده است. آن را بیابید و اجزای آن را مشخص کنید.

- - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

«محبت چون به غایت رسد آن را عشق می خوانند.»

- ۱۳۰ - اجزای جمله زیر را مشخص کنید و بنویسید چند جزئی است؟
 «او بنده خود را عاشق خود کند.»
 ۱۳۱ - نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید.
 «هرکه عاشق نیست، خودبین و پرکین باشد و خودرأی بُود.»
 الف پ ج
 ۱۳۲ - در عبارت زیر نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید.
 «آنگاه که آتش عشق، او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند.»
 الف پ ج
 ۱۳۳ - جمله‌های عبارت زیر را از نظر اجزای آن بررسی کرده و اجزای آنها را مشخص کنید.
 «حیات از عشق می‌شناس و ممت بی‌عشق می‌یاب.»
 ۱۳۴ - واژه مشخص شده در عبارت زیر چه نقشی دارد؟
 «هیچ‌کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد.»
 ۱۳۵ - در کدام گزینه جمله‌ای با مفعول و مسند آمده است؟ اجزای آن را مشخص کنید.
 (۱) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند.
 (۲) عشق خاص‌تر از محبت است، زیرا که همه عشقی، محبت باشد.
 (۳) پس چون نیک اندیشه کنی همه طالب حُسن‌اند.
 (۴) آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محب مایی.
 آرایه‌های ادبی
-
- ۱۳۶ - در بیت زیر کدام واژه در معنای مجازی آن به کار رفته است؟ مفهوم آن را بنویسید.
 «ای جویبار جاری! زین سایه برگ، مگریز
 کاین گونه فرصت از کف، دادند بی‌شماران»
 ۱۳۷ - در بیت زیر با توجه به واژه «لیخند»، واژه «ستاره» استعاره از چیست؟
 «آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل
 لیخند گاه‌گاهت، صبح ستاره باران»
 ۱۳۸ - در بیت زیر آرایه «پارادوکس» را بیابید و توضیح دهید.
 «باز آ که در هوایت، خاموشی جنونم
 فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران»
 ۱۳۹ - در بیت زیر کدام واژه، آرایه «ایهام» را پدید آورده است؟ معانی آن را بنویسید؟
 «در عالم پیر، هر کجا برنایی است
 عاشق بادا که عشق خوش سودایی است»

۱۴۰- در عبارات و ابیات زیر آرایه‌های به کار رفته را مشخص کنید.

الف

در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست
با جان بودن به عشق در سامان نیست

۰- سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

۰- سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ب

عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد. کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد. وجود عاشق از عشق

است؛ بی عشق چگونه زندگانی کند؟! حیات از عشق می‌شناس و مَمات بی عشق می‌یاب.

۰- سخت مرجع: منتا- ۱۴۰۳

پ

ای مهربان تر از برگ در بوسه‌های باران
بیداری ستاره در چشم جویباران

۰- متوسط مرجع: منتا- ۱۴۰۳

قرباب معنایی

۱۴۱- دربارهٔ ارتباط معنایی دو عبارت زیر توضیح دهید.

الف) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟
یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است

۰- سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

ب) حیات از عشق می‌شناس و مَمات بی عشق می‌یاب.

۱۴۲- ارتباط معنایی بین گزینه‌های زیر را توضیح دهید.

الف) «من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم
حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو»

۰- سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

ب) «در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که باخود نباشد و ترک خود بلند و خود را ایثار عشق کند»

۰- سخت مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲

۱۴۳- دربارهٔ ارتباط معنایی هر بیت زیر با متن درس «در حقیقت عشق»، توضیح دهید.

۰- سخت مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲

(هوشنگ ابتهاج)

صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست

الف

- ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو (محمدعلی بهمنی) - سخت‌مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲
- پ) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است (حسین منزوی) - سخت‌مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲
- ت) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست (صائب تبریزی) - سخت‌مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

- ۱۴۴ - مفهوم بیت 'پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوارِ زندگی را زین گونه یادگاران، چیست؟ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸
- ۱۴۵ - درک و دریافت خود را از متون زیر بنویسید.
الف) وین نغمهٔ محبت بعد از من و تو ماند
تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
- ب) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که باخود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.
- ۱۴۶ - با توجه به بیت زیر، چه مفهومی را می‌توان برداشت کرد؟
'من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم
حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو'
- ۱۴۷ - در کدام گزینه واژه‌ای در مفهوم 'نمادین' به کار رفته است؟ مفهوم آن را بنویسید.
۱) هر چه موجودند از روحانی و جسمانی، طالب کمال‌اند.
۲) عشق خاص‌تر از محبت است، زیرا که همه عشقی، محبت باشد.
۳) اول‌پایه، معرفت است و دوم‌پایه، محبت و سیم‌پایه، عشق.
۴) پروانهٔ قوت از عشق آتش خورد؛ بی‌آتش، قرار ندارد.
- ۱۴۸ - با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.
'بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی 'جمال' است و یکی 'کمال'. و هر چه موجودند، از روحانی و جسمانی طالب کمال‌اند. و هیچ کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد؛ پس چون نیک اندیشه کنی، همه طالب حُسن‌اند و در آن می‌کوشند که خود را به حُسن رسانند و به حُسن - که مطلوب همه

است - دشوار می‌توان رسیدن؛ زیرا که وصل به حُسن ممکن نشود؛ اَلَّا به واسطهٔ عشق، و عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه‌جایی مَأوا نکند و به هر دیده روی ننماید.

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. و عشق خاص‌تر از محبّت است؛ زیرا که همه عشقی محبّت باشد اما همه محبّتی عشق نباشد. و محبّت خاص‌تر از معرفت است؛ زیرا که همه محبّتی معرفت باشد اما همه معرفتی محبّت نباشد.

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

الف کدام واژه‌ها بیانگر کل موجودات جهان است؟

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ب برای رسیدن به «حُسن» به چه چیزی نیاز است؟

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

پ نهایت محبّت را چه می‌گویند؟

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ت به نظر نویسندگان «محبّت» مهم‌تر است یا «معرفت»؟

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ث با توجّه به مفهوم متن، واژه‌های «عشق» و «معرفت» و «محبّت» را به ترتیب عام به خاص مرتّب کنید.

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۴۰۳

ج با توجه به اینکه رسیدن «حُسن» دشوار است، در چه صورت این کار ممکن می‌شود؟

تاریخ ادبیات

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۴۹ - رسالهٔ «فی حقیقهٔ العشق» اثر کیست؟

○ - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۵۰ - «م. سرشک» تخلص کدام شاعر معاصر است؟

فصل چهارم: ادبیات سفر و زندگی درس ۸: از پاریز تا پاریس واژگان

○ - سخت‌مرجع: تمرین‌های کتاب- ۱۴۰۲

۱۵۱ - واژهٔ «طاق» در هر بیت، به چه معناست؟

الف) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف
بر تَمَط عشق اگر پای نهی طاق نه (خاقانی)

ب) نهاده به طاق اندرون تخت زر

نشانه به هر پایه‌ای در گهر (فردوسی)

پ) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است

چون روی پری‌رویوان با رنگ و نگار است (منوچهری)

۱۵۲ - دو غلط املایی متن زیر را بیابید و صحیح هریک را بنویسید.

«آن روز سیصد تومان تهیه کرده بودم که مخارج قریب شش ماه من بود. البته توقّف ما در عمّان و آتن بیش از نیم ساعت طول نکشید. هنوز دروازه‌های تاق ضربی دیوارهای کهن روم باقی است. اگر بر نمط عشق پا می‌نهی طاق پای بگذار. برای خرید دو طاقه پارچه تمام بازار را گشتیم. از او پرسیدند روزگار را چگونه می‌گذرانی؟»

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

دستور زبان

۱۵۳ - برای مضاف‌البه مضاف‌البه سه مثال بنویسید که اولی اسم، دومی ضمیر و سومی صفتِ جانشین اسم باشد.

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

۱۵۴ - نمودار پیکانی وابسته و وابسته را در گروه‌های زیر ترسیم کنید.

○ - سخت‌مرجع: منّا- ۱۳۹۸

الف) نظر این دانش‌آموز (ب) هوای نسبتاً خنک
ج) راه مدرسه دوست‌داشتنی (د) پنج فرزند هواپیما

۱۵۵ - در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابسته و وابسته مشخص شده را تعیین کنید.

○ - سخت‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۰

○ - سخت‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۰

الف سه دست لباس ایرانی

○ - سخت‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۰

ب رنگ سبز چمنی

○ - سخت‌مرجع ۱: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۱

۱۵۶ - نمودار گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم کنید و نوع وابسته و وابسته را در آن تعیین نمایید.

○ - سخت‌مرجع ۱: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۱

۱۵۷ - در بیت «محرّم این هوش جز بی‌هوش نیست/ مر زبان را مشتری جز گوش نیست»:

○ - سخت‌مرجع ۱: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۱

الف وابسته و وابسته را مشخص کنید.

○ - سخت‌مرجع ۱: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۱

ب نوع وابسته و وابسته را بنویسید.

۱۵۸ - در عبارت «بعد از خواندن این مطلب، متوجّه شدم که دنیا عجیب فراموش کار است! بیست‌سی سال پیش چه کارها کرده!»:

○ - سخت‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۲

○ - سخت‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۴۰۲

الف نوع وابسته و وابسته را بنویسید.

۰ - سخت‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور - ۱۴۰۲

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۴۰۳

ب نمودار گروه اسمی را که در آن وابسته وابسته آمده، رسم کنید.

۱۵۹ - نمودار پیکانی هر یک از گروه‌های اسمی زیر را بکشید.

الف پنج جفت جوراب

ب کتاب برادران کارامازوف

پ متولدین سیزده آبان

ت بچه‌های کدام محله؟

ث خاطره‌انگیز بودن این اتفاق

ج سه فروند هواپیما

۱۶۰ - در هر یک از موارد زیر وابسته وابسته و نوع آن را مشخص کنید.

الف سی و پنج فرسنگ راه بین سیرجان و کرمان را دوشبه با کامیون طی کردیم.

ب آدمی را غرق دریای تصورات تاریخی می‌کند.

پ مجموع این طبق‌های خاک، این تپه را به وجود آورده است.

ت به یاد گذشته‌ها و خاطرات پاریز و خواندن بینوایان ویکتور هوگو

آرایه‌های ادبی

۱۶۱ - آرایه‌های مشخص شده در بیت زیر را بیابید.

صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند

الف) تشبیه: (ب) تشخیص:

ج) حُسن تعلیل: (د) تناسب:

ه) اغراق: (و) مجاز:

۱۶۲ - نام چهار آرایه بیت زیر را بنویسید.

کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند

کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۳۹۸

۰ - سخت‌مرجع: منّا - ۱۳۹۸

۱۶۳ - عبارت و بیت‌های زیر را از نظر آرایه‌های ادبی بررسی کنید.

الف) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.

ب) کاووس کیانی که کیش نام نهادند

کی بود؟ کجا بود؟ کیش نام نهادند؟

پ) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی

مردامه و گاه دی‌اش نام نهادند

قرابت معنایی

۱۶۴ - با توجه به متن درس «از پاریز تا پاریس»، «دولت مستعجل» یادآور کدام بیت از حافظ است؟ دریافت خود را از آن بنویسید.

۱۴۰۲ - سخت‌مرجع: تمرین‌های کتاب -

۱۶۵ - بیت «راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود»، چه مفهوم مشترکی با نوشته زیر دارد؟

«آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می‌دانیم که دولت مستعجل بود.»

۱۴۰۰ - سخت‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور -

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۶۶ - معنی ساده و روان عبارت زیر را بنویسید.

«از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

۱۳۹۸ - سخت‌مرجع: منتا -

۱۶۷ - معنی ساده و روان بیت زیر را بنویسید.

آیین طریق از نفس پیر مغان یافت

آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند

۱۳۹۸ - سخت‌مرجع: منتا -

۱۶۸ - معنی ساده و روان بیت زیر را بنویسید.

طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف

بر تَمَطِّ عشق اگر پای نهی طاق نه

۱۳۹۸ - سخت‌مرجع: منتا -

۱۶۹ - عبارت زیر، یادآور کدام مَثَل است؟

«از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

۱۴۰۲ - سخت‌مرجع: ۱: تمرین‌های کتاب -

۱۷۰ - مفهوم کلی هر بیت را مقابل آن در جدول بنویسید.

۰ - سخت مرجع: تمرین های کتاب - ۱۴۰۲

مفهوم کلی	بیت
	صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند
	آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند

درس ۹: کویر وازگان

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۱۷۱ - در گروه کلمات زیر ۴ غلط املایی وجود دارد. آنها را بیابید و صحیح هر یک را بنویسید.

«آب زلال - قاضی عادل - عزیمتِ خوان - حیاط محقر - اسرار هستی - سخره کویر - عطر الهام - باران غیبی - تلالؤ خورشید - قندیل پروین - نشعه معنوی - سموم سرد - گشت و گذار - مضمون شعر - اذان باد - بساط حلوا - حد و حصر - معمور شهربانی - قاب دیوار»

دستور زبان

۰ - سخت مرجع: منتا - ۱۳۹۸

۱۷۲ - گروه های اسمی عبارت زیر را مشخص کنید.

«مدتی بعد تفنگ خفیف به دستم دادند.»

۱۷۳ - در کدام گروه های اسمی زیر، «وابسته وابسته» به کار رفته است؟ نوع هر یک را مشخص کنید.

۰ - سخت مرجع: تمرین های کتاب - ۱۴۰۲

تموز سوزان کویر

قلب آن کویر

هوای نسبتاً پاک

سه دست لباس ایرانی

این معمار خوش ذوق

شاگرد حوزه ادبی

۱۷۴ - عبارت زیر را با توجه به موارد «الف» و «ب» بررسی کنید.

آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم.

الف) نوع جمله ها ب) نقش دستوری واژه های مشخص شده

○ - سخت مرجع: تمرین های کتاب - ۱۴۰۲

۱۷۵ - نمودار پیکانی گروه های اسمی زیر را بکشید.

○ - سخت مرجع: منّا - ۱۴۰۳

الف) یک جو غیرت

○ - سخت مرجع: منّا - ۱۴۰۳

ب) شال گردن سبز تیره

○ - سخت مرجع: منّا - ۱۴۰۳

پ) سه جعبه سیب

○ - سخت مرجع: منّا - ۱۴۰۳

ت) سه تا صندلی

○ - سخت مرجع: منّا - ۱۴۰۳

آرایه های ادبی

۱۷۶ - در عبارت: «زندگی دیرین و شیرین را از سر گرفتند»، چهار آرایه ادبی بیابید.

○ - سخت مرجع: منّا - ۱۳۹۸

۱۷۷ - آرایه های ادبی را در بند «نهم» درس «کویر» مشخص کنید.

○ - سخت مرجع: تمرین های کتاب - ۱۴۰۲

۱۷۸ - عبارت: «درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگ و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد و زبان گویای خدا می شود.» به کدام آیه قرآن تلمیح دارد؟

○ - سخت مرجع: منّا - ۱۳۹۸

۱۷۹ - تمام آرایه های شعر: «من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می خوانم / پی قدقامت موج.» را بیابید و بنویسید.

○ - سخت مرجع: منّا - ۱۳۹۸

۱۸۰ - دو نمونه «تلمیح» در متن درس «کویر» بیابید و توضیح دهید.

○ - سخت مرجع: تمرین های کتاب - ۱۴۰۲

۱۸۱ - کدام آرایه نادرست است؟

○ - سخت مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور - ۱۳۹۵

الف) زندگی شیرین را از سر گرفتند: (حس آمیزی)
ب) کوه های مرتفع در آغوششان کشید: (تشبیه)
پ) دامن معطر چمن ها: (استعاره)
ت) چشمه های زلال در انتظارشان بود: (تشخیص)

قرابت معنایی

۱۸۲ - مفهوم مشترک عبارات: «کارمان از زندگی پر زرق و برق کدخدایی و کلانتری به یک اتاق کرایه‌ای در یک خانه چند اتاقی کشید.» و «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم» چیست؟
- - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۸۳ - نویسنده در دو عبارت: «نگاه مردم لوکس آسفالت‌نشین شهر» و «دهاتی‌های کاهکش کویر» چه مفهومی را جستجو می‌کند؟
- - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۸۴ - مضمون کلی هر سروده زیر، از سهراب سپهری، با کدام بخش از متن درس «کویر» ارتباط دارد؟
الف) در کف‌ها کاسه زیبایی، / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر.
ب) من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت موج
- - سخت‌مرجع: تمرین‌های کتاب- ۱۴۰۲

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۸۵ - با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«آن شب نیز ماه تاللو پر شکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال‌انگیزی که گویی، یک راست به ابدیت می‌پیوندد نمایان شد.»
- - سخت‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۳۹۱

الف) منظور از «گل‌های الماس شکفتند» چیست؟
- - متوسط‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۳۹۱

ب) قسمت خط کشیده شده به کدام پدیده ی آسمانی اشاره دارد؟
- - سخت‌مرجع: سوالات امتحانی داخل کشور- ۱۳۹۱

۱۸۶ - با توجه به درس «کویر» از «علی شریعتی» منظور از موارد مشخص شده چیست؟
ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را همچون این شیعه گمنام و
گریبش در کنار آن مدینه پلید می‌گریست:
- - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۸۷ - منظور از عبارت: «کلمات را کنار زیند و در زیر آن روحی را که در این تلقی پنهان است تماشا کنید.» چیست؟
- - سخت‌مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۸۸ - عبارت: «آن شب بر روی بام خسته از نشئه خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم، به چه آیه و مطلبی اشاره دارد؟

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۸۹ - عبارت: «این دریای سبز معلق» برگرفته از چه شعری و سروده کدام شاعر است؟

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

۱۹۰ - مفهوم شعر: «در کفها کاسه زیبایی / بر لبها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر»، چیست؟

○ - سخت مرجع: تمرین های کتاب- ۱۴۰۲

۱۹۱ - متن درس «کویر»، بخشی از «سفرنامه» محسوب می‌شود یا «حسب حال»؟ دلیل خود را بنویسید.

تاریخ ادبیات

۱۹۲ - درس روان‌خوانی «بوی جوی مولیان»:

الف) از چه کتابی نقل شده است؟

ب) نویسنده این کتاب کیست؟

○ - سخت مرجع: منتا- ۱۳۹۸

پاسخنامه تشریحی

- ۱

الف

پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.

ب

مقرری: وظیفه / آبرو: ناموس

- ۲

الف

قسیم / دجی

ب

بیت اول: واج آرایبی با صامت و مصوت: صامت «س» و مصوت «ای» / قسیم، جسیم، نسیم، وسیم: جناس ناقص

بیت سوم: دیوار امت: اضافه تشبیهی / موج، بحر، نوح، کشتیان: تناسب / تلمیح به داستان حضرت نوح

- ۳

الف

غربت (بیگانگی، دوری)، قربت (آشنایی، نزدیکی)

ب

منسوب (نسبت داده شده)، منصوب (به شغلی گماشته شده)

خویش (برای خود)، خویش (ابزار درو)

پ

سیا (نام شهری)، صبا (بادی از مشرق)

ت

خوان (سفره)، خان (ارباب) / خواستند (طلب کردند)، خاستند (بلند شدند)

ث

حیات (زندگانی)، حیاط (صحن خانه)

۴ - «مگر»: امید است، شاید

۵ - ترکیب‌های اضافی: طاعتش / موجب قربت / مزید نعمت / ممد حیات / مفرح ذات / ترکیب وصفی: هر نفسی

۶ - همه: نهاد

سرگشته و فرمانبردار: مسند

شرط انصاف: مسند

تو: نهاد

- ۷

لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید

نهاد	معلوف به	مضاف	قید	مفعول مضاف فعل
نهاد	الیه	الیه	الیه	الیه

گروه	گروه
نهادی	مفعولی

گروه
نهادی

۸ - همان: قید / به: مسند / سزاوار: مفعول / کس: نهاد
حذف «است» به قرینه معنوی (بنده همان به است).

۹ - ترکیب‌های اضافی: ذکر تو / راهنمایم (تو راهنمایم هستی): پرش ضمیر دارد.
ترکیب وصفی: همان ره

- ۱۰

الف

به شکر اندرش مزید نعمت

ب

فرو می‌رود و برمی‌آید

پ

به شکر اندرش مزید نعمت (است) / مفرح ذات (است) / بر هر نعمتی شکری واجب (است)

- ۱۱

الف

انکاری

ب

که (در مصراع اول): چه کسی / که (در مصراع دوم در واژه «کز»): حرف ربط

پ

مضاف‌الیه

ت

زبان (معطوف)

- ۱۲

الف

فراش باد صبا را گفته (است) / دایه ابر بهاری را فرموده (است) / قبای سبز ورق در برگرفته (است) / کلاه شکوفه بر سر نهاده (است)

ب

قبای سبز: ترکیب وصفی / قبای ورق: ترکیب اضافی

- ۱۳

الف

حرف اضافه است: باران رحمت بی حسابش به همه رسیده.

ب

حرف اضافه است: چه تحفه‌ای به ما کرامت کردی.

پ

دامنی برای هدیه اصحاب پر کنم.

- ۱۴

الف

ابر و باد و مه و خورشید و فلک

ب

ابر و باد و مه و خورشید و فلک: واو عطف / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری: واو ربط

پ

همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار: واو عطف

پ

همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار (هستند): حذف به قرینه معنوی

- ۱۵

الف

بازش بخواند: مفعول (خدا) / بار دیگرش: مفعول (خدا)

دعوتش اجابت کردم: مضاف الیه (بنده گنهگار) / امیدش بر آوردم: مضاف الیه (بنده گنهگار)

بندگان گنهگار و بندگان پریشان روزگار: ترکیب وصفی (اضافی ندارد).

هر گه: قید / یکی: نهاد / دست: مفعول / حق: مضاف الیه

- ۱۶

انکاری

کشته

بیت اول

گنه بنده کرده ست و او شرمسار،

کرم بین و لطف خداوندگار

کرم بین و لطف خداوندگار (بین): حذف به قرینه لفظی

گنه بنده کرده است و او شرمسار (است): حذف به قرینه لفظی

بی دل: عاشق (انسان) / بی نشان: خدا

- ۱۷

واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب

تشبیه

عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف (هستند) و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب (هستند): هر دو مورد حذف به قرینه معنوی است.

عاکفان، کعبه و عبادت

- ۱۸

جان شد: در معنای «رفتن» به کار رفته و غیراسنادی است.

خبر شد: فعل اسنادی است

فک اضافه جان آن سوخته شد.

سحر: مضاف الیه / عشق: مفعول / جان: نهاد / آواز: نهاد

این مدعیان: وصفی / طلبش: اضافی

- ۱۹

نفس

نعمت

سزاوار

باران

ث ج

جان (فکاً اضافه دارد ← جان آن سوخته شد.)

چ وظیفه

ح مدعی

- ۲۰

الف متمم

ب

«آن» در «آن سوخته» و «این» در «این مدعیان»، صفت اشاره هستند.

- ۲۱

الف

«ی» نکره در واژه‌های «بطی و قصدی» / ستاره: مضاف‌الیه

ب

آب: متمم / روشنائی: مفعول / هیچ: مفعول

- ۲۲

الف

دیگر، هر و همه

ب

ثمرت تجریت: ترکیب اضافی / این تجریت: ترکیب وصفی

- ۲۳

الف

زان مشک ناب (شد): فعل «شد» به قرینه لفظی حذف شده است.

ب

فعل «است» پس از «خیر» به قرینه لفظی حذف شده است.

پ

فعل «بود» پس از «آرام، تخت» به قرینه لفظی حذف شده است.

ت

این یکی خالی (شد) و آن پر از شکر (شد) فعل «شد» به قرینه معنوی حذف شده است.

ث

حذف نهاد «باران» به قرینه لفظی (با توجه به شناسه فعل این حذف، لفظی است)

ج

فعل‌های «است» و «است» در جمله اول و دوم به قرینه معنوی حذف شده‌اند.

چ

فعل‌های «است» و «است» در جمله اول و دوم به قرینه معنوی حذف شده‌اند.

- ۲۴

الف

همه، همه: قید در معنای «کلاً، تماماً»

ب

همه: قید در معنای «کلاً، تماماً»

پ

همه، همه: قید در معنای «کلاً، تماماً»

ت

همه، همه: قید در معنای «کلاً، تماماً»

ث

همه، همه: صفت مبهم. وابسته پیشین.

ج

همه، همه: صفت مبهم. وابسته پیشین.

چ

همه: قید در معنای «کلاً، تماماً».

۲۵ - توأم راهنمایی: ۱- تو راهنمای من هستی: مضاف‌آلیه

۲- تو راه را به من نشان می‌دهی: متمم

۲۶ - هفت اضافه تشبیهی وجود دارد: ۱- «فرآش باد»، ۲- «دایه ابر»، ۳- «بنات نبات»، ۴- «مهد زمین»، ۵- «قبای ورق»، ۶- «اطفال شاخ»، ۷- «کلاه شکوفه».

۲۷ -

الف

۱- موج - بحر - کشتیبان ← (مراعات نظیر)

۲- دیوار امت ← اضافه تشبیهی

۳- تلمیح به داستان حضرت نوح و کشتی نجات ایشان

۲۸ - ناتوانی در شناخت خداوند

۲۹ - «مدعیان»: کسانی که حق را نیافته‌اند، اما به زبان مدعی وصال حق است.

۳۰ - نور عشق / عشق حق / دلت / جان / آفتاب فلک

۳۱ -

گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست

فعل	نهاد	مسند	مضاف الیه	صفت	فعل اسنادی
-----	------	------	-----------	-----	------------

گروه مسندی					
------------	--	--	--	--	--

۳۲ -

الف

نشانه مفعول است.

ب

حرف اضافه است. (به داروغه بگوییم).

پ

نشانه حرف اضافه است. (هشیار مردم، به مست حد نزنند)

۳۳ -

الف

متمم است. (به او گفت)

ب

مضاف‌الیه است. (مهر او)

پ

مضاف‌الیه است. (گریبان او)

۳۴ -

الف

م: مضاف‌الیه (به محتسب عییم را مگویید). / ما: متمم / عیش: مضاف‌الیه

ب

مدام (در معنای شراب و پیوسته)

پ

مدام در معنای «شراب»: مضاف‌الیه / در معنای «پیوسته»: صفت

۳۵ -

الف

در هر دو بیت، «واو» ربط است (منادا یک جمله مستقل است).

ب

واعظ، محتسب

پ

برم: مضاف‌الیه (بر من) / من نه آنم (من آن نیستم): فعل اسنادی

ت

آن: مسند / دگر: قید

ث

بعد از «ای» واعظ، حذف فعل به قرینه معنوی وجود دارد.

۳۶ -

الف

مکتب حقایق / ادیب عشق

مشبیه مشبیه / مشبیه مشبیه

ب

هان / ای پسر

پ

پدر شدن: کنایه از رسیدن به مقام بزرگان و صاحب بصیرت شدن

۳۷ -

الف

نور عشق: تشبیه / دل و جان: تناسب / مصراع دوم: اغراق

ب

بعد از «بالله»، فعل «قسم می‌خورم» به قرینه معنوی حذف شده است.

۳۸ -

الف

بحر خدا: تشبیه / هفت بحر: مجاز از کل هستی / یک موی: کنایه از مقدار کم

تر شدن: کنایه از آسیب دیدن

ب

«یک» در «یک دم و یک موی»: صفت شمارشی / هفت: صفت شمارشی

پ

غریق بحر: ترکیب اضافی / بحر خدا: ترکیب اضافی / آب بحر: ترکیب اضافی

هفت بحر: ترکیب وصفی

ت

یک دم غریق بحر خدا شو: جمله ساده

گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی: جمله غیر ساده

۳۹ -

الف

از پای تا سرت: مجاز از کل وجود / بی پا و سر شدن: کنایه از اشتیاق زیاد

ب

برای وصال خداوند باید با تمام وجود و مشتاقانه قدم برداریم.

پ

حرف ربط در معنای «وقتی که»

۴۰ -

الف

بنیاد هستی: اضافه استعاری (هستی مثل خانه‌ای است که بنیاد دارد).

زیر و زبر: تضاد

ب مصراع اول: کنایه از نابود شدن وجود مادی / در دل مدار: کنایه از نترسیدن

ب

پ

قید

- ۴۱

الف

شد: رفت

ب

شد: به در رفت، رفت

پ

شدی: فعل اسنادی

ت

شد: رسید

ث

شدی: فعل اسنادی

ج

بشد: رفت / شده: مرده

- ۴۲

الف

مس (متمم)، کیمیا (مفعول)

ب

خانه (متمم)

پ

کسی (مفعول)

ت

خوابگاه (مسند)

ث

مدعیان (نهاد)

ج

کار (نهاد)، کار (مسند)

- ۴۳

الف

مس وجود: اضافه تشبیهی / (تو) جو مردان ره: تشبیه / کیمیای عشق: اضافه تشبیهی
 (تو مثل) زر شوی: تشبیه / دست شستن: کنایه از صرف نظر کردن / مس و کیمیا و زر: تناسب و تضاد
 مس، کیمیا و زر: تناسب / زر شوی: کنایه از ارزشمند شدن

ب

شرط رسیدن به معشوق (خداوند) دل کندن از وجود وابستگی‌های مادی و دنیایی است.

- ۴۴

الف

مس وجود: اضافه تشبیهی / تشبیه تو به مردان / کیمیای عشق: اضافه تشبیهی / مانند کردن مخاطب به زر: تشبیه

ب

نور عشق: اضافه تشبیهی / مانند کردن مخاطب به آفتاب: تشبیه

- ۴۵

الف

تضاد بین «صبح و شب» و افعال «رو و آی» / جناس ناقص: «رو» و «تو»

ب

بی‌مسئولیتی مسئولان جامعه

الف

نابه‌سامانی جامعه و فساد آن

۴۷ - گزینه ۲؛

گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه»

۴۸ - با مفهوم بیت «ب، یکسان است.

همّت در این دو بیت، به معنی «توجه و عنایت» و «کمک و یاری» است.

اما در گزینه «الف» به معنی «اراده» و «خواست» می‌باشد.

۴۹ - واژه «فراغت» در بیت صورت سؤال مورد نظر است که معنای آن (آرامش) است که در گزینه «الف» به آن اشاره شده است.

۵۰ - ۳ ترکیب وصفی:

۱ - مرغ اسیر	۲ - این همه	۳ - مرغ گرفتار
موصوف صفت	صفت موصوف	موصوف صفت

۳ ترکیب اضافی:

۱ - ناله مرغ	۲ - مسلک مرغ	۳ - مرغ قفس
مضاف مضاف‌الیه	مضاف مضاف‌الیه	مضاف مضاف‌الیه

۵۱ - واژه «قفس»، وابسته و وابسته از نوع مضاف‌الیه مضاف‌الیه است. مسلک مرغ قفس

در یک گروه اسمی، اگر سه اسم با کسره به هم اضافه شوند، اسم اول هسته و مضاف، اسم دوم، وابسته و مضاف‌الیه و اسم سوم، وابسته و مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.

۵۲ - الف) درست است.

تمام بیت یک جمله مستقل مرکب است.

همّت از باد سحر می‌طلبم	گر خبر از من ببرد	به رفیقی که به طرف چمن است
جمله هسته (پایه)	جمله وابسته (پیرو)	جمله وابسته (پیرو)

یک جمله مستقل مرکب

۵۳ - همّت و خبر: مفعول سحر و چمن: مضاف‌الیه باد، من، رفیق، طرف: متمم

۵۴ - الف

این گروه به ظاهر متمم است اما در جایگاه «مسند» به کار رفته است.

۵۵ - ۴ جمله دارد.

۱- جامه‌ای که بهر وطن غرقه به خون نشوید.

فعل

۲- آن جامه را بذر.

فعل

۳- آن جامه ننگ تن است.

فعل

۴- آن جامه کم از کفن است.

فعل

۵۶ - الف) جامه‌ای که غرقه در خون نشود.

نهاد

آن جامه را بدر.

مفعول

جامه‌ای که بهر وطن غرقه نشود.

مسند

(آن جامه) کم از کفن است.

نهاد

۵۷ - واژه «غم» در هر سه مورد، مفعول است.

۵۸ - ب) درست است.

در دو جمله پایانی واژه «دل» در نقش نهادی به قرینه «دل» در جمله اول، حذف شده است.

(۱) (دل) غم نداشت.

(۲) (دل) غم بیش و کم نداشت.

۵۹ - الف) درست است.

در مصراع دوم بیت صورت سؤال، دو بار در دو جمله پایانی، «نهاد» «دل»، حذف شده است؛ بنابراین، حذف نهاد در مصراع دوم بیت «الف» نیز صورت گرفته است.

«انصاف و عدل» چون قرخی، موافق ثابت قدم نداشت.

نهاد محذوف در مصراع دوم

در مصراع دوم بیت «ب»، هیچ نقشی حذف نشده است اما در مصراع اول آن، به قرینه مصراع دوم، «نهاد» جدا حذف شده است.

در مصراع دوم بیت «پ»، در جمله پایانی آن، «مفعول» حذف شده است:

جمشید جم: (نهاد) آن فراغت را: (مفعول) نداشت: (فعل).

۶۰ - تهی

۶۱ - خانه: استعاره از وطن و کشور.

۶۲ - آن خانه (مشبه) مانند بیت‌ال‌حزن (مشبه‌به) است.

دست (مجازاً به معنی ابزار دخالت است). اجانب

۶۳ - واژه «دل» مجاز است. مجاز از کل وجود. (دل، که جزئی از وجود است، ذکر شده است اما منظور، کل وجود است).

دل غم نداشت؛ یعنی خودم غم نداشتم.

۶۴ - ب) جامعه

واژه جامعه در غیر معنای حقیقی خود به کار رفته است و منظور گوینده از واژه «جامعه»، «مردم جامعه» است.

۶۵ -

الف

عبارت «مرغ اسیر» در معنای مجازی به کار رفته است و استعاره از شاعر است و از آنجا که همه استعاره‌های مصرّحه، مجاز هستند، پس «مرغ اسیر» در معنای مجازی به کار رفته است؛

اما عبارت «مرغ گرفتار» در

معنای اصلی آمده است و منظور همان «پرنده در قفس» است.

ب عبارت «بیت الحزن» در این بیت، در معنای مجازی خود به کار رفته است؛ زیرا «بیت الحزن» خانه‌ای بود که حضرت یعقوب در آن می‌نشست و در فراق یوسف گریست، در این بیت، مجازاً در معنای «غم‌خانه» و «خانه عاشق دور از یار» به کار رفته است.

پ در عبارت: «در بیت‌الاحزان در آمد و نالید؛ چنانچه هر پرنده بر بالای سر یعقوب بود، بنالید» عبارت مشخص شده (بیت‌الاحزان) در معنای اصلی خود، یعنی همان غم‌خانه حضرت یوسف آمده است.

۶۶ - الف) لب و دندان ← مجاز از کل وجود

ب) خانه ← مجاز از وطن، میهن

۶۷ - الف) درست است.

جناس ناقص: کم و غم.

تکرار: «غم» سه بار تکرار شده است. «نداشت» سه بار. «بیش» و «کم» دو بار تکرار شده است.

واج آرایی: تکرار واج‌های «م» و «ش».

تضاد: بین «بیش و کم».

تناسب: «غم و دل».

۶۸ - الف) همت خواستن از باد سحر و خبر بردن باد سحر: استعاره (تشخیص) / طرف چمن مجاز از کشور (بیرون از زندان) / باد سحر نماد پیام‌رسانی / به‌طرف چمن بودن کنایه از آزاد بودن /

باد، خیر: مراعات‌نظیر / من، چمن: جناس ناهمسان

ب) غرقه به خون شدن جامه کنایه از کشته شدن / دریدن جامه کنایه از بی‌ارزش دانستن جامه / جامه مجاز از خود انسان / مانند کردن غیرمستقیم جامه به کفن: تشبیه

۶۹ - ب) نادرست است.

مفهوم کنایی «نامت رود بر زبان»، مشهور و معروف شده است که با گزینه «دو»: «برآورد نام» هم مفهوم است. اما صورت سؤال، مفهوم مخالف مصراع اول بیت را خواسته است که در مصراع اول بیت

سوم آمده است. بنابراین «نامش از قلم می‌افتد»، کنایه از «گمناام ماندن و فراموش شدن» است که مخالف مفهوم مصراع مورد نظر است.

۷۰ - این ملک: ایران اهرمن: محمدعلی شاه

۷۱ - عارف قزوینی.

۷۲ - املائی سه گروه از کلمات نادرست آمده است و شکل املائی درست آن‌ها چنین است:

عن قریب و نزدیک

حدس و گمان

هوس آواز

۷۳ - ترکیب‌های وصفی:

مشت درشت / ضربتی چندمشت درشت / ضربتی چند = چند ضربت : ترکیب وصفی مقلوب
صفت موصوف

ترکیب‌های اضافی:

«مشت روزگار»، «گردش قرن‌ها»، «مشت زمین»

۷۴ - «چشم بشر» و «رویت = روی تو»

۷۵ - در بیت «پ»، ضمیر «ت»، مضاف‌الیه واژه «کام» است؛ بنابراین بعد از مضاف خود آمده است و جهش و جابه‌جایی صورت نگرفته است.

اما در بیت «الف»، در «نیندت روی»، ضمیر «ت»، مضاف‌الیه «روی» است و در واقع باید به صورت «تا چشم بشر رویت را نیند» به کار می‌رفت به همین دلیل، جابه‌جا شده و جهش یافته است. در بیت «ب»، ضمیر «م» مضاف‌الیه «خاطر» است و باید به صورت «یاد گل و سنبل اندر خاطر م نگذرد» به کار می‌رفت به همین دلیل که از «خاطر» جدا شده و به آخر «سنبل» اضافه شده است، به این جابه‌جایی جهش ضمیر یا جابه‌جایی ضمیر می‌گوییم.

۷۶ - واژه «دماوند» قافیه است و نقش دستوری «منادا» را دارد که با واژه‌های «دیو» و «گنبد»، نقش دستوری یکسان دارد.

۷۷ - واژه «دیند» در این بیت، قافیه است و نقش دستوری «مفعول» را دارد و با واژه «آتش» که آن هم مفعول است، نقش دستوری یکسان دارد.

۷۸ - الف) به شیوه بلاغی است.

در شیوه نگارش بلاغی، ارکان دستوری جمله، جابه‌جا می‌شوند مانند آیات بیت «ب» و «پ».

۷۹ - ب) نادرست است.

همچنین «مادر سر سپید» استعاره از کوه دماوند است. این ترکیب، نقش دستوری منادا دارد. منادا به تنهایی یک جمله است و نمی‌تواند در جمله‌ای دیگر نقش دستوری بپذیرد.

- ۸۰

الف
وصفی

ب
اضافی

پ
اضافی

ت
وصفی و اضافی

ث
وصفی

ج
اضافی

- ۸۱

الف
وصفی

ب) وصفی و اضافی

پ) وصفی

ت) وصفی و اضافی

ث) وصفی

ج) وصفی و اضافی

۸۲ - مصراع دوم بیت ۱، استعاره دارد. (کمربند آهنین: استعاره از سنگ‌ها و صخره‌های دامنه دماوند)

مصراع دوم بیت ۲، واج آرایی دارد. (تکرار واج (د))

مصراع دوم بیت ۳، تشبیه دارد. (بنای ظلم: تشبیه)

مصراع دوم بیت ۴، کنایه دارد. (سیاه‌بخت: کنایه از بیچاره)

مصراع دوم بیت ۵، تضاد دارد. (بین دو واژه کم و زیاد)

۸۳ - گزینه «ب» درست است.

در این مصراع، «دَم» مجاز از سخن است. ستوران: استعاره است نه تشبیه.

در گزینه «الف»، «مشت زمین»: استعاره و تشخیص است. ای مشت زمین: استعاره از دماوند است.

۸۴ - الف) بنای ظلم: تشبیه، ظلم: مشبه، بنا: مشبه‌به

ب) «دَم» مجاز از سخن. صحبت. (در اصل به معنی «نفس» است)

پ) زمین و گردون = (آسمان): تضاد

ت) سوخته و آتش / پند و شنو: مراعات نظیر و تناسب

۸۵ - برکشیدن معجز از سر کنایه از ترک موضع ضعف / بر تخت نشستن کنایه از قدرت و حکومت یافتن

۸۶ - الف) حُسن تعلیل دارد؛ زیرا شاعر علت به وجود آمدن دماوند و بلندی آن را ورم نمودن قلب فسرده و غمگین و یخ‌زده زمین می‌داند که در اثر درد و رنج و تحمل ظلم و ستم ایجاد شده است.

* در بیت «ب»، هیچ علت هنری و غیرواقعی برای مسئله‌ای عادی مطرح نشده است؛ بنابراین، حُسن تعلیل ندارد.

۸۷ - بیت «الف»، حسن تعلیل ندارد. خطاب به دماوند می‌گوید: به سوی آسمان برو و چند ضربه به سوی او بزن.

بیت «ب»، حسن تعلیل دارد. شاعر علت نشستن برف بر قله دماوند را فرو نشاندن درد و ورم آن می‌داند.

بیت «پ»، حسن تعلیل دارد. شاعر علت به آسمان رفتن دماوند و بالاتر بودنش از ابرها را دوری و بی‌زاری از مردم می‌داند.

- ۸۸

الف) آوردن علت خیالی برای پیدا شدن دماوند (مشت زدن زمین به آسمان از روی خشم): حسن تعلیل

ب) آوردن علت خیالی بلندی کوه (فرار کردن از دست مردم و بستن پیمان با خورشید و مشتری): حسن تعلیل

آوردن علت خیالی برای وجود برف بر قلّه کوه (ضماد کافور گذاشتن): حسن تعلیل

پ

- ۸۹

مفاهیم ستون «ب» ابیات ستون «الف»

مفهوم (۴)	با بیت (۱)
مفهوم (۱)	با بیت (۲)
مفهوم (۲)	با بیت (۳)
مفهوم (۳)	با بیت (۴)
مفهوم (۶)	با بیت (۵)
مفهوم (۵)	با بیت (۶)

۹۰ - گزینه ۱،

۹۱ - با توجه به اینکه «دماوند» نماد آزادی خواهان ایران است و به سبب درد و رنج فراوان، ورم کرده و به سوی آسمان رفته است؛ شاعر با این تصویر می خواهد نهایت ظلم و ستمی را که بر آزادی خواهان می رود، بیان نماید.

۹۲ - گزینه «ب» درست است.

مفهوم بیت «ب» پرهیز از سکوت است و دعوت به سخن و اعتراض
مفهوم ابیات الف، پ، ت، دعوت به مبارزه با ظلم و ستم و ظلم ستیزی است.

- ۹۳

الف

ای قلب روزگار (ای دماوند)، منفجر شو (اعتراض کن) و راضی نباش که آتش (خشم درونی) تو پنهان بماند.

ب

آتش (خشم درونی) خود را پنهان مکن (اعتراض کن) و از این سوخته زجر کشیده (شاعر دردمند)، پندی بشنو.

پ

(ای دماوند)، تو قلب یخزده و غم زده زمین هستی که به سبب شدت درد و رنج، چند مدتی است (مقداری) ورم کرده ای (متورم شده و بالا آمده ای)

- ۹۴

الف

ای دماوند که همچون دیو سپید (به خاطر پوشیده بودن از برف) گرفتار شده ای.

ب

این روسری سپید (برفهایی که بر سر داری) را کنار بزن.

پ

شما هر چه دستور بدهید، با کمال میل می پذیرم (انجام می دهم).

ت

بفرما بنشین. اگر این جوری رفتار کنی، همه می بینند (همه متوجه می شوند).

ث

به این بخش از کار فکر نکرده بودیم.

ج

(ای دماوند همچون یک سرباز) کلاه خودی نقره ای از جنس برف بر سر قلّه خود داری و کمر بندی آهنین از جنس سنگ و صخره بر کمرت بسته ای.

چ

تو با شیر سپهر (خورشید) هم پیمان شده و به آسمان رفته ای و به سیاره مشتری نزدیک شده ای.

- ۹۵

الف

توصیف برف قلّه و صخره‌های اطراف / آمادهٔ رزم بودن آزادی خواهان

ب

بلندی کوه / گوشه‌گیری و مردم‌گریزی

پ

بلندی کوه / گوشه‌گیری و مردم‌گریزی

ت

دعوت به گرفتن انتقام مردم / توجه به خردمند و نکوهش بی‌خرد

۹۶ -

الف

ب

پ

ت

ث

ج

۹۷ - الف) به معنی «اجازه»، ب) به معنی «وزیر»، پ) به معنی «وزیر»، ت) به معنی «راهنما»

۹۸ - «تا» در گزینهٔ «ب» به معنی «تا این‌که» و «برای این‌که» است.

«تا» در گزینهٔ «الف» و «پ» به معنی «از وقتی که» است.

«تا» در هر سه مورد حرف (ربط) است.

۹۹ - زن ← ظن

۱۰۰ - ترکیب‌های وصفی ابیات:

۱ - هر جمعیتی ۲- راهِ پر خون

ترکیب‌های اضافی:

۱- جفتِ بدحالان ۲- جفتِ خوش حالان ۳- حدیثِ راه ۴- قصه‌های عشق ۵- عشقِ مجنون

۱۰۱ - پاسخ درست گزینهٔ «پ» است.

لیک چشم و گوش را آن نور نیست ← لیکن آن نور برای چشم و گوش نیست (وجود ندارد).

متمم معطوف

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ← مرد و زن در نفیرم نالیده‌اند.

نهاد معطوف

ب) جفتِ بدحالان و خوش حالان شدم ← () جفتِ بدحالان و خوش حالان شدم.

نهاد محذوف (من) مستند مضاف‌الیه معطوف

ت) تا درد و ورم فرونشینند.

نهاد معطوف فعل

۱۰۲ - پاسخ درست: «اسرار» مفعول است: () اسرار من را از درون من نجست.

هیچکس (نهاد) محذوف مفعول فعل گذرا به مفعول

بقیه واژه‌ها، مسند هستند:

من	به هر جمعیتی	نالان	شدم.
نهاد	مسند	فعل اسنادی	
(—)	جفت	بدحالان و خوش حالان	شدم.
من نهاد محذوف	مسند	فعل اسنادی	
هرکسی	از ظن خود	پار	من شد.
نهاد	مسند	فعل اسنادی	

۱۰۳ -

الف

پرده	هایش	،	پرده	های ما را	درید
نهاد	مفعول				

ب

حریف	کس	،	پرده‌هایش	،	پرده‌های	ما	: ۳ مضاف‌آلیه
	مضاف‌آلیه		مضاف‌آلیه			مضاف‌آلیه	

۱۰۴ -

الف

وابسته‌های پیشین: هر / وابسته‌های پسین: «ی» در «جمعیتی»
 بدحالان (مضاف‌آلیه) - خوش حالان (معطوف به مضاف‌آلیه)
 (ان) در بدحالان، و (ان) در خوش حالان: ۵ وابسته پسین

۱۰۵ -

الف

مضارع التزامی

ب

مسند نهاد

۱۰۶ -

الف

«اصل: متمم

ب

«این: صفت اشاره

پ

«نی: نهاد

ت

«چون: قید

۱۰۷ - هفت جمله: رفت (۱) / گو (۲) / رو (۳) / نیست (۴) / بمان (۵) / ای آن که (منادا) (۶) / نیست (۷)

۱۰۸ - گزینه‌های (الف و ب)

الف) نی ← نماد عارف و انسان آگاه

ب) ماهی ← نماد و تمثیل از عارف

اما در گزینه ج ← نیستان تمثیل به عالم معنا دارد.

۱۰۹ - آتش در مصراع دوم: استعاره از صدای نی (همان ناله‌های جدایی).

۱۱۰ - نیستان: استعاره از عالم معنا / پیشگاه الهی / عالم حقیقت

مرد و زن: مجاز از همه انسان‌ها

۱۱۱ - سیر شدن: کنایه از «بیزار شدن و خسته شدن» / ماهی: استعاره از عاشق واقعی / آب: استعاره از عشق / شد:

تکرار و ردیف / «روزی و روز» و «سیر و دیر»: جناس ناقص (ناهمسان)

۱۱۲ -

الف

«تو»: عشق

ب

آوردن حرف ندای «ای» برای «عشق» و «سخن گفتن با روزها»

پ

در نیابد حال پخته هیچ خام.

ت

بیت اول به ماجرای عشق مجنون به لیلی اشاره دارد که هر دوی آنها در این عشق جان می‌بازند.

ث

روزها: مجاز از عمر انسان

۱۱۳ -

الف

نی استعاره از مولانا

ب

جوشش عشق: اضافه استعاری

پ

حریف و همنشین بودن نی: استعاره و تشخیص

ت

مشتری زبان بودن گوش: استعاره و تشخیص / بی‌هوش مجاز از عاشق

۱۱۴ - آرایه مشترک دو واژه «استعاره» است: «ماهی»، استعاره از «عاشق واقعی» و «آب»، استعاره از «عشق».

۱۱۵ - الف) سیر / شیر - زهره / زهره

ب) شراب / خراب - باده - باد - دست - است

ج) زاغ / باغ - زاغ / باغ - راغ - راغ / فراغ

۱۱۶ -

الف

اسلوب معادله (مصراع اول مصداق و معادلی برای مصراع دوم)

ب

اسلوب معادله (مصراع دوم مصداق و معادلی برای مصراع اول)

پ

پرده و پرده: جناس همسان ← اولی اصطلاحی در موسیقی، دومی یعنی پوشش و حجاب

ت

اسلوب معادله (مصراع دوم مصداق و معادلی برای مصراع اول)

ث

نیست باد و نیست باد: جناس همسان ← اولی یعنی باد نیست، دومی یعنی نابود باد (فعل دعایی)

ج

اسلوب معادله (مصراع دوم مصداق و معادلی برای مصراع اول)

۱۱۷ - الف) پارادوکس ← محرم هوش، بی‌هوش است.

تناسب ← زبان و گوش.

جناس ← هوش - گوش.

اسلوب معادله ← مصراع دوم.

تمثیل ← مصراع دوم.

(ب) مجاز ← سینه / واج آرایی ← ش

۱۱۸ - گزینۀ (پ) درست است.

بی‌هوش: کنایه از عاشق - محرم این هوش جز بی‌هوش نیست: متناقض نما (پارادوکس)

زبان: مجاز از سخن - مشتري بودن گوش: تشخیص و آدم‌نمایی (استعاره)

مصراع دوم، شاهد و تکرار مفهوم مصراع اول است: اسلوب معادله - مصراع دوم، امروزه جنبۀ تمثیل دارد.

تکرار واج «ش»: واج آرایی - بین «زبان» و «گوش»: تناسب

۱۱۹ - گزینۀ «الف» درست است. این بیت، آرایۀ تشخیص ندارد؛ زیرا «نی»، همان مولانا یا انسان آگاه است و استعارۀ مَصْرَحِه است. جناس ناقص نیز ندارد؛ امّا «نیست باد» به معنی باد نیست، و

«نیست باد» به معنی «نابود شود» جناس تام دارند.

«باد: باد هوا» و «باد: فعل دعایی»، با هم جناس تام دارند.

«آتش» در مصراع دوم: استعاره از عشق

بانگ نی آتش است: تشبیه

نی: استعاره از انسان آگاه یا مولانا

است و نیست: تضاد

تکرار واج «الف»: واج آرایی

- ۱۲۰

الف

آتش عشق: اضافه تشبیهی / نی و می جناس ناهمسان / نی و می مجاز از همه موجودات / جوشش عشق: اضافه استعاری / عشق، است، فتاد: تکرار / برابری سجع‌های متوازی در دو

مصراع: ترصیع / سوزش نی و جوشش می در اثر عشق: حسن تعلیل / واج آرایی (ش)

ب

نی نماد عاشق / حدیث کردن نی: استعاره و تشخیص / پرخون بودن راه: کنایه از خطر و سختی / اشاره به قصه‌های عشق مجنون: تلمیح / مجنون: ابهام (۱- نام عاشق لیلی ۲- دیوانه)

پ

غم مجاز از عشق / روز مجاز از عمر / بی‌گاه شدن کنایه از سپری شدن، به غروب رسیدن روز / روز و سوز: جناس ناهمسان / همراهی روز با سوز: استعاره (تشخیص) / روزها: تکرار

ت

پخته مجاز از عاشق واقعی / خام مجاز از بی‌خبران از عشق / پخته، خام: تضاد / کوتاه کردن سخن کنایه از سکوت / والسّلام کنایه از پایان سخن

۱۲۱ - پاسخ درست گزینۀ «الف» است.

خطاب خداوند به حضرت موسی است که به او می‌گوید: تو برای این پیامبر شده‌ای که بندگان ما را به ما نزدیک کنی؛ نه اینکه آنها را از ما دور کنی.

دیگر ابیات به «بازگشت هر چیزی به اصل خویش» اشاره دارند.

۱۲۲ - بیت شماره ۱ با گزینۀ «الف»، مفهوم یکسان دارد. (بی‌اهمیتی همه چیز در برابر عشق و معشوق)

- بیت شماره ۲ با گزینه 'پ' مفهوم یکسان دارد. (بازگشت هر چیز به اصل خود)
- بیت شماره ۳ با گزینه 'ب' مفهوم یکسان دارد. (راز عشق را هر کس بر طبق درک خود می فهمد.)
- ۱۲۳ - الف) عشق را فقط عارف و عاشق واصل می فهمد و درک می کند.
ب) عاشق واقعی (عارف) از عشق الهی سیر نمی شود.
ج) عشق را عاشق درک می کند. / درد را دردمند می فهمد.
- ۱۲۴ - مفهوم شماره ۱ به بیت 'ب' وصل می شود.
مفهوم شماره ۲ به بیت 'الف' وصل می شود.
مفهوم شماره ۳ به بیت 'پ' وصل می شود.
- ۱۲۵ - آب: استعاره از عشق و معرفت / سیر شد: کنایه از بیزار و خسته شد / بی روزی: کسی که از عشق بی بهره است / روزش دیر شد: روزگارش تباہ شد، سپری شد، به پایان رسید.
- ۱۲۶ - سکوت
- ۱۲۷ - الف) درخور، میسر ب) نیرو و خوراک ج) پایان، نهایت
- ۱۲۸ - محنت و اندوه
- ۱۲۹ - [آن‌ها] آنرا عشق می خوانند .
نهاد محذوف مفعول مسند فعل اسنادی
- ۱۳۰ - او بنده خود را عاشق خود کند .
نهاد گروه مفعول گروه مسند فعل اسنادی
جمله چهار جزئی با مفعول و مسند.
- ۱۳۱ - الف) هر که: نهاد ب) خودبین: مسند ج) بود: فعل اسنادی
- ۱۳۲ - الف) آتش عشق: گروه نهاد برای فعل 'گرداند'،
ب) همه جهان: مفعول (بدون را) برای فعل 'بیند' / آتش: مسند برای 'بیند' (اینجا به معنی 'پندارد' است).
- ۱۳۳ - هر دو جمله چهار جزئی با مفعول و مسند هستند.
- [تو] حیات از عشق می شناس و [تو] ممت بی عشق می یاب .
نهاد محذوف مفعول مسند فعل اسنادی نهاد محذوف مفعول مسند فعل اسنادی
- ۱۳۴ - مفعول
- ۱۳۵ - گزینه 'ا': جمله 'آن را عشق خوانند' با مفعول و مسند است. 'آنها': نهاد (که محذوف است)؛ 'آن' مفعول؛ 'عشق': مسند؛ 'خواننده': فعل
- ۱۳۶ - واژه 'کف' در معنای مجازی به کار رفته و مفهوم آن 'قدرت و توانایی' است.
- ۱۳۷ - ستاره: استعاره از دندان های معشوق هنگام لبخند زدن
- ۱۳۸ - فریاد برانگیختن خاموشی پارادوکس است. خاموشی جنون فریاد برانگیخته است.
- ۱۳۹ - } واژه سودا
۱ - تجارت
- ایهام دارد ← } ۲ - دیوانگی
- ۱۴۰ -

الف

قدم نهادن کنایه از وارد شدن (در اینجا؛ عاشق شدن و پیمودن راه عشق) / با جان بودن کنایه از وابستگی

به خود و مادیت / در سامان نبودن کنایه از ناروا بودن / عشق، جان: تکرار

ب

رساندن بنده به وسیله عشق: استعاره (تشخیص) / حیات، ممات: تضاد / بی‌عشق چگونه زندگانی کند: پرسش تأکیدی

پ

مهربان‌تر از برگ، بوسه‌های باران، بیداری ستاره، چشم جویباران: استعاره (تشخیص) / «برگ، باران، جویبار» - «چشم، بیداری»: مراعات نظیر

۱۴۱ - مفهوم هر دو عبارت این است که «زندگی بدون عشق، تفاوتی با مرگ ندارد». در عبارت (الف) «نیستی» به معنی مرگ است و در عبارت (ب) نیز «مات» به معنی مرگ است و هر دو عبارت زندگی بدون عشق را مرده می‌دانند.

۱۴۲ - مفهوم هر دو عبارت این است که «برای رسیدن به مقام عشق باید از همه چیز خود گذشت و همه وجود را فدای عشق کرد».

۱۴۳ -

الف

مفهوم این بیت این است که «مسیر رسیدن به عشق آسان نیست؛ چرا که باید سوز و گداز آن را تحمل کرد» و با عبارت زیر از درس ارتباط معنایی دارد: «پروانه قوت از عشق آتش خورد» بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد، تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند؛ چون به آتش رسد، خود را بر میان زند».

ب

مفهوم این بیت این است که «برای رسیدن به مقام عشق باید همه چیز خود را فدا کرد» و با عبارت زیر از درس ارتباط معنایی دارد: «در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایتار عشق کند».

پ

مفهوم این بیت این است که «زندگی بدون عشق، با مرگ تفاوتی ندارد» که با عبارت زیر از متن درس ارتباط معنایی دارد: «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب».

ت

مفهوم این بیت این است که «هر کسی به حُسن دست نمی‌یابد؛ مگر آن‌کس که روحی پُرشور دارد» و با این عبارت از متن درس ارتباط معنایی دارد: «به حُسن - که مطلوب همه است - دشوار می‌توان رسیدن؛ زیرا وصول به حُسن ممکن نشود الا به واسطه عشق».

۱۴۴ - ناپایداری دنیا و اینکه عشق همیشه بوده و هست.

۱۴۵ - (الف) ماندگاری عشق و سخن عشق

(ب) شرط عاشقی کردن، ترک وجود مادی و فدا کردن خود است.

۱۴۶ - پاک‌بازی عاشق

۱۴۷ - گزینۀ «۴»: «پروانه» در مفهوم نمادین «عاشق و واقعی» به کار رفته است.

۱۴۸ -

الف

روحانی و جسمانی

ب عشق

پ عشق

ت محبت

۱- معرفت ۲- محبت ۳- عشق

ج

در صورتی که عشق واسطه شود - در صورت عاشق شدن

۱۴۹ - شهاب‌الدین سهروردی، معروف به «شیخ اشراق»، فیلسوف نامدار قرن ششم هجری است.

۱۵۰ - محمدرضا شفیعی کدکنی

۱۵۱ - الف) طاق: فرد، یگانه، بی نظیر، ضد جفت

ب) طاق: ایوان

پ) طاق: سقف خمیده و محدب

۱۵۲ - غلطها: امان - طاق ضربی

۱۵۳ - الف) اسم: ماشین حمل کاغذ

ب) ضمیر: شعر کتاب من

ج) صفت جانشین اسم: رأی مرد خبرنگار

ب بهوای نسبتاً خنک

القطر این دانش آموز

د پنچ فروند هواپیما

تاکه مدرسه دوست داشتنی

۱۵۴ -

۱۵۵ -

الف دست: ممیز

ب چمنی: صفت صفت

نوع وابسته وابسته: ممیز

۱۵۶ - دو تخته فرش

۱۵۷ -

الف این

ب صفت مضاف‌آیه

۱۵۸ -

الف صفت مضاف‌آیه

ب خواندن این مطلب

۱۵۹ -

الف

پنج جفت جوراب

ب

کتاب برادران کارامازوف

پ

متولدین سیزده آبان

ت

بچه‌های کدام محله؟

ث

خاطره‌انگیز بودن این اتفاق

ج

سه فرزند هواپیما

۱۶۰ -

الف

فرسنگ: ممیز

ب

تصویرات: مضاف‌آلیه مضاف‌آلیه؛ تاریخی: صفت مضاف‌آلیه

پ

این: صفت مضاف‌آلیه؛ خاک: مضاف‌آلیه مضاف‌آلیه

ت

ویکتور هوگو: مضاف‌آلیه مضاف‌آلیه

۱۶۱ - الف) تیغ جفا: تشبیه

ب) سر و تن چوب: تشخیص

ج) حسن تعلیل برای خالی بودن میان نی که شاعر دلیلش را تحمل سختی‌ها دانسته است.

ه) صد تیغ: اغراق

و) سر و تن: مجاز از تمام وجود

۱۶۲ - ۱. واج آرای «ک»

۲. تلمیح به کیکاووس پادشاه کیانی

۳. جناس تام بین: کی به معنی پادشاه با کی به معنی چه زمانی؟

۴. ابهام در کلمه «کی» (دومین کی): ۱. پادشاه بود. ۲. چه زمانی بود؟

۱۶۳ - الف) روز: مجاز از زمانی و روزگاری / دنیا: مجاز از اهل دنیا / روم: مجاز از امپراتوری روم / به روم چشم داشت: کنایه از توجه داشت / از آن چشم می‌زد: کنایه از می‌ترسید / دنیایی چشم داشت: اغراق.

ب) تلمیح به ماجرای کاووس، پادشاه کیانی / تکرار (واژه آرای): کی (دوم و سوم) / واج آرای (نغمه حروف): ک و ن / جناس تام (همسان): بین کی اول (شاه) با کی دوم / سوم (چه زمانی) / کی سوم: ابهام تناسب: ۱ - چه زمانی؟ ۲ - در تناسب با «کاووس» و «کیانی» به معنی «پادشاه»

(پ) دل گرمی: کنایه از امید و نشاط / دم سردی: کنایه از ناامیدی و یأس / دل گرمی با دم سردی: تضاد / مرداد با دی: تضاد / تناسب: مرداد و دی / حسن تعلیل: دلیل گرمای مرداد، دل گرمی ماست و دلیل سرمای دی، دم سردی ماست واج آرایبی: م و د

۱۶۴ -

راستی خاتم فیروزه ابواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
 توضیح: اشاره به ناپایداری و زودگذری حکومت (شعر حافظ بیانگر تأسف بر زودگذر بودن حکومت خوشایند و دوست‌داشتنی شاه ابواسحاق است).

۱۶۵ - زودگذر و ناپایدار بودن قدرت

۱۶۶ - ناز ترس گرفتاری و مشکلات حکومت دموکراسی که مانند عقرب بسیار کشنده است به ناچار به حکومت نظامیان رضایت داده که مانند مار سمی خطرناکی است،

۱۶۷ - خضر که خوش قدم نام گرفته، روش پیمودن راه شناخت را از سخنان گیرای پیر میخانه آموخته است.

۱۶۸ - عشق، بی نظیر است و بی نظیران را قبول می‌کند و شریک نمی‌پذیرد؛ اگر بر شیوه عشق حرکت می‌کنی بی نظیر و یگانه باش.

۱۶۹ - از چاله به چاله افتادن

۱۷۰ - الف) رنج شاهان برای رسیدن به قدرت و حفظ آن.

ب) نقش راهنما و پیر در یافتن حقیقت و رسیدن به قرب.

۱۷۱ - غلطها: خان- صخره- نشئه- مأمور

۱۷۲ - گروه‌های اسمی:

تفنگ خفیف: گروه اسمی: مفعول

دستم: گروه اسمی: متمم

۱۷۳ - سه دست لباس ایرانی: (دست: ممیز) / قلب آن کویر: (آن: صفت مضاف‌الیه) / هوای نسبتاً پاک: (نسبتاً: قید صفت) / شاگرد حوزه ادبی: (ادبی: صفت مضاف‌الیه)

۱۷۴ - الف) خبری

ب) آن شب: قید / نظاره آسمان: متمم

۱۷۵ -

یک جو غیرت

الف

شال گردن سبز تیره

ب

سه جعبه سیب

پ

سه تا صندلی

ت

۱۷۶ - ۱. دیرین با شیرین: جناس ناقص

۲. زندگی شیرین: حس آمیزی
۳. شیرین: مجاز از دلپذیر و خوشایند
۴. از سرگرفتند: کنایه از آغاز کردن
- ۱۷۷ - تلمیح: اشاره به راز و نیاز امام علی با چاه تشبیه: آسمان کویر به نخلستان خاموش، مشت قلم، باران سکوت تشخیص: کویر می فرماید، حلقوم چاه ... مجاز: مدینه مجاز از مردم کوفه
- ۱۷۸ - تلمیح دارد به آیه قرآن: «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ: آنچه در آسمانها و زمین است خدا را تسبیح می گوید، (سوره جمعه/ آیه ۱).
- ۱۷۹ - باد اذان گفته، تکبیره الاحرام علف، قد قامت موج: تشخیص سر با سرو: جناس ناقص گلدسته سرو: تشبیه تلمیح به آیه: «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ: آنچه در آسمانها و زمین است خدا را تسبیح می گوید، (سوره جمعه/ آیه ۱) اذان، نماز، گلدسته، تکبیره الاحرام، قد قامت: تناسب حسن تعلیل: ۱. حرکت باد در گلدسته به اذان تعبیر شده: ۲. روئیدن و ایستاده علف به ایستادن به نشانه تکبیره الاحرام: ۳. بالا آمدن موج به برخاستن و آماده شدن برای نماز سرو، علف، موج: تناسب
- ۱۸۰ - ۱. تلمیح به آیه «يسبح لله ما في السموات و ما في الارض» در عبارت: درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد. ۲. تلمیح به مناجات و راز و نیازهای علی (ع) با چاه در بند ۹ درس.
- ۱۸۱ - گزینه ی «ب» این بیت آرایه تشخیص و استعاره دارد نه تشبیه.
- ۱۸۲ - از عرش به فرش افتادن: از اوج عزت به نهایت خواری رسیدن.
- ۱۸۳ - نویسنده در این دو عبارت، دیدگاه مردم پیشرفته تمدن شهری ها را با نگرش روستائیان کویرنشینی که کاه حمل می کنند مقایسه می نماید و نگاه روستائیان را برتر، پیشرفته تر، عاطفی تر و عاشقانه تر می داند.
- ۱۸۴ - الف) مضمون عبارت «بازگشت به اصل» است که با عبارت: «هر سال تابستان ها را به اصل خود، مزینان بازمی گشتم»، تناسب معنایی دارد. همچنین بخش: «بر کف ها کاسه زیبایی / بر لبها تلخی دانایی» به مقایسه و تفاوت نگرش شهری و روستایی اشاره دارد. ب) مضمون شعر «تسبیح گویی کل هستی است» که با متن: «هر درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد»، ارتباط دارد.

الف

ستارگان پدیدار شدند.

ب

کهکشان (۵۰۲۵)

۱۸۶ - به ترتیب، منظور: ۱ و ۲: حضرت علی (ع) ۳. علی شریعتی ۴. شهر کوفه، است.

۱۸۷ - منظور این است که: «از ظاهر کلام عبور کنید و به باطن و محتوای کلام پی ببرید.» «توجه به باطن و عمق کلام به جای ظاهر کلمات»

۱۸۸ - اشاره دارد به آیه یک سوره اسرا: «سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ : پاک و منزّه است آن (خدایی) که بنده‌اش را از مسجدالحرام تا مسجدالاقصی که اطرافش را برکت داده‌ایم شبانه برد، تا از نشانه‌های خود به او نشان دهیم. همانا او شنوا و بیناست.»

۱۸۹ - برگرفته از شعر زیر، سروده حافظ:

«مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
یادم از کشته خویشت آمد و هنگام درو»

۱۹۰ - میل فطری انسان برای بازگشت به اصل

۱۹۱ - حسب حال (اتوبیوگرافی) است زیرا نویسنده خود، شرح حال خود را با احساس و عاطفه نگاشته است.

۱۹۲ - الف) بخارای من، ایل من

ب) محمد بهمین بیگی

