



## ۱- گزینه (۲)

- جناس تام (بیت «ب»): «روی» اولی به معنی دلیل و سبب و دومی به معنی رخسار و چهره است. / لف و نشر (بیت «ج»): ایمان (لف ۱)، کفر (لف ۲) رخسار (نشر ۱)، زلف (نشر ۲) / تشبیه (بیت «الف»): کوی تو مانند روضه رضوان است. / ایهام تناسب (بیت «د»): بوی اول در مصراع اول به معنی امید و آرزو) و در صورت تناسب با کلمات (بو، گل، باغ و گلستان) معنی عطر و رایحه تداعی می‌شود.

## ۲- گزینه (۲)

- گزینه (۲): بیت اسلوب معادله و حسن تعلیل ندارد و گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) رد می‌شوند.

- بررسی آرایه‌های گزینه (۲):

- «عشوه دنیا» اضافه استعاری و تشخیص است. کل مصراع اول به مصراع دوم تشبیه شده (کسی که دل از دست داد و ... مانند کسی است که یوسف خود را ...). همچنین دل مانند یوسف دانسته شده است. «سودا» ایهام دارد: (۱) تجارت و خرید و فروش (۲) سیاه و تیره «قلب» ایهام تناسب دارد. در این بیت به معنی قلبی است و در صورت تناسب با کلمات (دل و دست) قلب به معنی یکی از اعضای بدن تداعی می‌شود.

## ۳- گزینه (۴)

- هوا: ← (۱) جو، فضا و آب و هوا (۲) هوس، آرزو، عشق / افتاده: ← (۱) به زمین افتاده (عاجز و زبون گردیده) (۲) فروتن

## ۴- گزینه (۱)

- گزینه (۱): «سودا»: در معنی دیوانگی، شیفتگی و جنون به کار رفته است اگر آن را به معنی سپاهی بگیریم با مو، تناسب می‌سازد.

جناس ناهمسان: روی و موی - بار و باز

- تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): واژه «مهر» دارای دو معنی است: الف) مهر و محبت ب) خورشید که معنی دوم مورد نظر شاعر می‌باشد و با کلمات مطلع

(محل طلوع خورشید) روز، اقلیم و جلوه نمایی تناسب معنایی دارد. / حسن تعلیل: - - -

گزینه (۳): «شیرین»: خوشایند، دل‌نشین و عزیز (معنای اصلی)، اگر آن را به معنی معشوق (شیرین خانم) در نظر بگیریم با پرویز (خسرو پرویز)

تناسب دارد. / استعاره: - - -

گزینه (۴): «مدام»: پیوسته، مداوم و همیشه (معنای اصلی)، اگر آن را به معنی شراب در نظر بگیریم با می ناب و پیاله تناسب می‌سازد.

تلمیح: - - -

## ۵- گزینه (۱)

## ۶- گزینه (۴)

## ۷- گزینه (۴)

## ۸- گزینه (۱)

## ۹- گزینه (۳)

## ۱۰- گزینه (۳)

- کنایه (بیت «الف»): «لب شکافتن غنچه»، کنایه شکوفایی و باز شدن غنچه / استعاه (بیت «ب»): سخن گفتن باد صبا (تشخیص و استعاره مکنیه) / اسلوب معادله (بیت «ج»): مصراع دوم مثال و مصداقی برای اثبات سخن شاعر در مصراع اول است یعنی کلمات مصراع دوم، معادلی برای مصراع اول هستند. / ایهام (بیت «د»): «بالا» ← (۱) ضد پایین (۲) قد و بالا / اغراق (بیت «ه»): اینکه ناله شاعر، دل سنگ خاره را نرم کند!

## ۱۱- گزینه (۱)

- ایهام تناسب (بیت «د»): «مهر» ← (۱) عشق و محبت (۲) خورشید که در این معنی با صبح، اختر و ثریا تناسب دارد. / تشبیه (بیت «ج»):

جام آینه‌گون (جام چون آینه درخشان) / تضاد (بیت «ه»): چراغ و باد / کنایه (بیت «ب»): سر از یک گریبان بیرون آوردن / ایهام (بیت «الف»):

«خلیل» ← (۱) لقب حضرت ابراهیم (۲) دوست

## ۱۲- گزینه (۴)



۱۳- گزینه (۲)

۱۴- گزینه (۲)

۱۵- گزینه (۴)

- بیت، جناس و کنایه ندارد.

- بررسی سایر آرایه‌ها:

- حس آمیزی: «خنده شیرین» / تشبیه: کوه جنون (تشبیه فشرده اضافی) / ایهام تناسب: «شیرین» ← (۱) خوشایند و دلنشین

(۲) شیرین خانم (معشوق) که در این معنی با کوه و فرهاد تناسب دارد. / تلمیح: اشاره به داستان عاشقانه فرهاد و شیرین.

تشخیص: خنده بهار (اضافه استعاری و جان‌بخشی)

۱۶- گزینه (۱)

۱۷- گزینه (۲)

۱۸- گزینه (۴)

۱۹- گزینه (۴)

۲۰- گزینه (۱)

۲۱- گزینه (۳)

۲۲- گزینه (۱)

۲۳- گزینه (۲)

- اغراق (بیت «الف»): شاعر مدعی است که اگر داغ‌های که از معشوق در جگر دارد بیرون دهد، همه عالم تبدیل به لاله‌زار می‌گردد! /

تناقض (بیت «ب»): دور هم جمع شدن در تنهایی / کنایه (بیت «ج»): دیده بر در بودن: منتظر بودن / ایهام تناسب (بیت «د»): شیرین ← (۱) مزه شیرین

(۲) شیرین خانم که در این معنی با خسرو و کوه‌کن تناسب می‌سازد.

۱۴- گزینه (۳)

۲۵- گزینه (۳)

- گزینه (۱) ایهام: بو ← (۱) رایحه و بوی خوش (۲) امید و آرزو / کنایه: از خود بیرون آمدن

گزینه (۲) ایهام: مهر ← (۱) محبت و عشق (۲) خورشید / کنایه: رونق گرفتن جان و روشن شدن دل

گزینه (۴) ایهام: مردم‌دار ← (۱) دارای مردمک چشم (۲) مهربان و مردم‌نواز / کنایه: آب بر آتش زدن ← آرام کردن، تسکین دادن

گزینه (۳) ایهام: \_\_\_\_\_ / کنایه‌ها: حلقه به گوش شدن، از چشم افکندن، سر گران کردن (بی‌اعتنایی)

۲۶- گزینه (۳)

۲۷- گزینه (۴)

۲۸- گزینه (۲)

۲۹- گزینه (۳)

۳۰- گزینه (۱)

۳۱- گزینه (۲)

۳۲- گزینه (۱)

۳۳- گزینه (۱)

- تلمیح (بیت «ه»): بیت به معجزه حضرت موسی (تبدیل شدن عصا به اژدها) اشاره دارد. / ایهام (بیت «ج»): عین ← (۱) مثل، عیناً و بعینه (۲) چشمه

حسن تعلیل (بیت «د»): شاعر برای ورزش نسیم در باغ و چمنزار، علتی ادبی آورده‌است. / تناقض (بیت «ب»): هم درد و هم درمان بودن صنم در دلبری

کنایه (بیت «الف»): از نظر افتادن: بی‌ارزش شدن

۳۴- گزینه (۳)

۳۵- گزینه (۱)

۳۶- گزینه (۳)