



ردیف	نمره	سوال
۱	۱۴۰۱	کاربرد واژه «خلید» در بیت زیر، در کدام سطح از سبک شعر دوره «بیداری» بررسی می‌شود؟ «خلید خار درشتی به پای طفلی خُرد به هم برآمد و از پویه بازماند و گریست»
۲	۱۴۰۱	با توجه به دو بیت زیر، یک تفاوت «متناقض‌نما» با «تضاد» را ذکر کنید. الف) ما با توایم و با تو نه‌ایم؛ اینت بوالعجب در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر دریم ب) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
۳	۱۴۰۱	بیت‌های زیر سروده «عارف قزوینی» است، دو مضمون سروده او را بنویسید. «فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش بنماید که هر کس نکند، مثل من است خانه‌ای کاو شود از دست اجانب، آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که «بیت الحزن» است جامعه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»
۴	۱۴۰۱	سروده زیر از «دهخدا» شاعر «عصر بیداری» است، دو دلیل برای «سادگی و روانی» زبان شعر این دوره بنویسید. «ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفعه روح‌بخش آسحار رفت از سر خفتگان خماری یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت‌خو حصاری یاد آر ز شمع مرده یاد آر،»
۵	۱۴۰۱	پاسخ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
	۱۴۰۱	الف) «ابوالقاسم لاهوتی» و «فرّخی یزدی» از شاخص‌ترین شاعران حوزه (توجه به مردم - دانش‌ها و فنون نوین) هستند.
	۱۴۰۱	ب) سبک نویسندگی اکثر نویسندگان دوره بازگشت و بیداری مطابقت کامل با ادبیات داستانی (کهن - جدید) نداشت.
۶	۱۴۰۱	در کدام یک از مصراع‌های زیر، کلمه «سو» کوتاه تلفظ نمی‌شود؟ الف) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست ب) آمد سوی کعبه سینه پر جوش
۷	۱۴۰۲	مفهوم «آزادی» در شعر دوره بیداری مترادف با چه مفهومی است؟
۸	۱۴۰۲	در بیت زیر اختیارات زبانی را با ذکر شماره هجا نشان دهید. «سوی چاره گشتم ز بیچارگی ندادم بدو سر به یکبارگی»
	۱۴۰۲	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
	۱۴۰۲	ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
۹	۱۴۰۲	با توجه به بیت «چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست»



علوم

ردیف	نمره	
	۱۴۰۲	الف) وزن بیت را بنویسید.
	۱۴۰۲	ب) یک اختیار شاعری زبانی در مصراع اول مشخص کنید.
۱۰	۱۴۰۲	بخش‌های مشخص شده در ابیات زیر، کدام «آرایه معنوی» را پدید آورده است؟
	۱۴۰۲	الف) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
۱۱	۱۴۰۲	با توجه به بیت‌های زیر آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید.
	۱۴۰۲	الف) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم (تضاد - تناقض)
۱۲	۱۴۰۲	با توجه به بیت «گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین» الف) لف دوم و نشر اول را مشخص کنید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید.
۱۳	۱۴۰۲	با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» به سوالات پاسخ دهید. گفتم: «بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطه خالی چطور است؟ گفتند: برو پی کارت سواد نداری حرف نزن باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (= قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند. من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم، برای این که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود».
	۱۴۰۲	الف) با توجه به نثر فوق، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان چه بوده است؟
	۱۴۰۲	ب) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید.
۱۴	۱۴۰۱	در بیت «پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند»:
	۱۴۰۱	الف) شاعر در هجای هفتم مصراع اول بیت، از کدام اختیار «زبانی» استفاده کرده است؟
	۱۴۰۱	ب) وزن این بیت چیست؟
۱۵	۱۴۰۱	سه مورد از درون‌مایه‌های «نثر» دوره بیداری را بنویسید.



علوم

ردیف	نمره	سوال
۱۶	۱۴۰۲	کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟ «گروهی از شاعران دوره بیداری با آگاهی از سنت‌های ادبی، به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند.» (الف) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبوداورند (ب) چون نگریم ز درد و چون ننالم دزد را چو محرم به خانه کردم؟
۱۷	۱۴۰۲	مفهوم کدام بیت با مفهوم «آزادی» در دوره بیداری، متفاوت است؟ (الف) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی (ب) اسیری هیچ آزادی نجوید چو دل در بند گیسوی تو دارد
۱۸	۱۴۰۲	تقطیع هجایی نمونه‌های زیر، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟
	۱۴۰۲	(الف) گیسوی او (UU-)
	۱۴۰۲	(ب) سرافرازی (U- - -)
۱۹	۱۴۰۲	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رساند بدنش را»
	۱۴۰۲	(الف) مصراع اول بیت را تقطیع هجایی کنید.
	۱۴۰۲	(ب) ارکان معادل بیت را به گونه‌ای بنویسید که «همسان» باشد.
	۱۴۰۲	(پ) در هریک از مصراع‌ها، یک اختیار شاعری زبانی مشخص کنید.
۲۰	۱۴۰۲	مصوت بلند «ی» در کدام مصراع به کوتاه تبدیل نمی‌شود؟ (الف) یا رب قبول کن به بزرگی و فضل خویش (ب) ای گنبد گیتی ای دماوند (ج) پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت (د) آن نور روی موسی عمرانم آرزوست
۲۱	۱۴۰۲	در کدام بخش‌های سروده زیر آرایه «پارادوکس» دیده می‌شود؟ «ما / در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شک و شاید / در عصر پیش‌بینی وضع هوا / از هر طرف که باد بیاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.»
۲۲	۱۴۰۲	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم»
	۱۴۰۲	(الف) لف‌های مصراع دوم را بنویسید.
	۱۴۰۲	(ب) نوع لف و نشر در مصراع اول، مرتب است یا مشوش؟



علوم

ردیف	نمره	سوال						
	۱۴۰۲	پ) اولین و سومین جفت واژه‌های متضاد را بیابید و بنویسید.						
۲۳	۱۴۰۲	کدام گزینه یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه به شمار می‌آید؟ الف) گسترش یافتن نوگرایی و تجدّدخواهی ب) تنقّر از خرافات در نثر داستانی پ) توجّه به حقوق مدنی زنان ت) حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده در بعضی از صحنه‌ها						
۲۴	۱۴۰۲	کدام گزینه بیانگر «سطح ادبی» شعر در قرن‌های دوازدهم و سیزدهم است؟ الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد. ب) شعر به‌عنوان زبان بُرنده نهضت در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت.						
۲۵	۱۴۰۲	چرا در خوانش مصرع «سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز» همزه آغاز هجا حذف می‌شود؟						
۲۶	۱۴۰۲	با توجّه به بیت سوی لشکر آفریدون شدند ز نزدیک صحاک بیرون شدند به سوالات پاسخ دهید:						
	۱۴۰۲	الف) به چه دلیل واژه «سو» به شکل «س» تلفظ می‌شود؟						
	۱۴۰۲	ب) در پایه‌های آوایی اوّل و دوم مصرع نخست، چه نوع «اختیار شاعری زبانی یکسانی» به کار رفته است؟						
۲۷	۱۴۰۲	شاعر در مصرع اوّل بیت زیر، کدام «واو» را «مصوّت بلند» به حساب نیاورده است؟ من و تو غافلیم و ماه و خورشید بر این گردون گردان نیست غافل						
۲۸	۱۴۰۲	در بیت زیر «لف و نشرها» را بیابید و آنها را در جدول زیر بنویسید. دل و کشورت جمع و معمور باد ز مُلکت پراکندگی دور باد						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>لفها</th> <th>نشرها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-۱</td> <td>-۱</td> </tr> <tr> <td>-۲</td> <td>-۲</td> </tr> </tbody> </table>	لفها	نشرها	-۱	-۱	-۲	-۲
لفها	نشرها							
-۱	-۱							
-۲	-۲							
۲۹	۱۴۰۲	در بیت زیر به چه دلیل، آرایه ادبی «متناقض‌نما» دیده می‌شود؟ ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروز						
۳۰	۱۴۰۲	کدام بیت را می‌توان نمونه سروده انتقادی دوره بیداری به شمار آورد؟ الف) پرستش به مستی است در کیش مهر ب) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم برون‌اند زین جرگه، هشیارها خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم						
۳۱		با توجّه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:						



علوم

ردیف	نمره	سوال
	۱۴۰۲	«... مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشته مرادوت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدّت دو سال افزون است که نه از طرف بریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مرادوات را در بسته ...» ۱۴۰۲
	۱۴۰۲	الف) محوری ترین پیام متن بالا چیست؟
	۱۴۰۲	ب) نوع ترکیب «کلبه مرادوات» را بنویسید.
	۱۴۰۲	پ) نمونه ای از «سجع» در متن بالا بیابید و آن را بنویسید.
	۱۴۰۲	ت) چند «اضافه تشبیهی» در متن بالا به کار رفته است؟
۳۲	۱۴۰۳	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید.
	۱۴۰۳	الف) شاعران دوره بیداری تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند و نمونه این تخیلات را در پاره ای از اشعار «میرزاده عشقی» می توان دید.
۳۳	۱۴۰۳	تقطیع ترکیب «دل پاک» به صورت «U - - U» با کدام اختیار زبانی مطابقت دارد؟
۳۴	۱۴۰۳	آرایه ادبی «تضاد» بین کدام واژه های بیت زیر، برقرار است؟ «خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است»
۳۵	۱۴۰۳	متن زیر را از دیدگاه «زبانی» و «ادبی» بررسی کنید. «اکنون مدّت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مرادوات را در بسته.» «قائم مقام فراهانی»
۳۶	۱۴۰۳	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. برکش ز سر این سپیده معجر بگری چو ازدهای گرز بنشین به یکی کبود اورند بخروش چو شرزه شیر ارغند از رشته بنای ظلم بر کند بفکن ز بن این بنا که باید
	۱۴۰۳	الف) دو مورد از «ویژگی های فکری» این سروده را بنویسید.
	۱۴۰۳	ب) در این ابیات، کدام «ویژگی زبانی» شعر برخی شاعران دوره بیداری، آشکار است؟
	۱۴۰۳	پ) با توجه به سطح ادبی شعر، شاعر از گروه سنت گراست یا گروهی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می سرودند؟
۳۷	۱۴۰۳	عبارات زیر نشان دهنده کدام یک از سطوح زبانی، فکری و ادبی نثر ادبیات بیداری است؟
	۱۴۰۳	الف) طنز سیاسی - اجتماعی، از شاخه های نثر عصر بیداری است.
	۱۴۰۳	ب) قید و بند نثر فنی و مصنوع در آفرینش آثار کنار گذاشته می شود.



علوم

ردیف	نمره	سوال						
۳۸	۱۴۰۳	در بیت زیر کدام یک از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشاهده می‌شود؟ چون نگریم ز درد و چون ننالیم؟ دزد را چو محرم به خانه کردم الف) توجه به مردم ب) تعلیم و تربیت جدید ج) وطن د) آزادی						
۳۹	۱۴۰۳	در بیت زیر <u>نشرها</u> را مشخص کنید و <u>نوع لف و نشر</u> را بنویسید. «گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط گریه‌ی مینا نگر، خندیدن ساغر ببین» <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>نشر ۱</td> <td>نشر ۲</td> <td>نوع لف و نشر</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	نشر ۱	نشر ۲	نوع لف و نشر			
نشر ۱	نشر ۲	نوع لف و نشر						
۴۰	۱۴۰۳	کدام یک از آرایه‌های «تشبیه - تضاد - تناسب - متناقض‌نما» در بیت زیر به کار نرفته است؟ «این که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع»						
۴۱	۱۴۰۳	در بیت زیر واژه‌ای بیابید که مصوت بلند «ی» در آن همواره کوتاه تلفظ می‌شود. «من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر، در هر چه هستی، زود باش»						
۴۲	۱۴۰۳	تقطیع عبارات زیر با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟						
	۱۴۰۳	الف) گردآفرید: -- U - U						
	۱۴۰۳	ب) سوی من: UU -						
۴۳	۱۴۰۳	با توجه به ابیات زیر از شعر «دماوندیه» به سؤالات پاسخ دهید. «شو منفجر ای دل زمانه و آن آتش خود نهفته میسند خامش منشین سخن همی گوی افسرده مباش خوش همی خند پنهان مکن آتش درون را زین سوخته‌جان شنو یکی پند گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند»						
	۱۴۰۳	الف) چه آرایه‌ای بین ابیات اول و آخر مشترک است؟						
	۱۴۰۳	ب) درون‌مایه و مضمون شعر بالا را بنویسید.						
۴۴	۱۴۰۳	با توجه به متن زیر که برگرفته از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است، به سؤالات مطرح‌شده پاسخ دهید. «مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنه ۱۲۶۵ بسیاری از امور را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی‌خان امیر نظام، احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد که به قابلیت خود از پستی به بلندی رسید ... دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود، همه در یک دو سال صورت گرفت.»						



علوم

ردیف	نمره	سوال
	۱۴۰۳	الف) این نوشته نشان‌دهنده کدام دوره تاریخی است؟
	۱۴۰۳	ب) دو ویژگی ادبی متن را بنویسید.
	۱۴۰۳	پ) نویسنده متن بالا کیست؟
۴۵	۱۴۰۳	با توجه با واژه‌های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب نمایید.
	۱۴۰۳	الف) بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان (قانون - آزادی) بود.
	۱۴۰۳	ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع (حقوق مدنی زنان - تنفر از خرافات) می‌پردازد.
۴۶	۱۴۰۳	درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.
	۱۴۰۳	الف) در دوره بیداری شاعرانی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می‌سرودند، به سنت‌های ادبی بسیار پایبند بودند. (درست - نادرست)
۴۷	۱۴۰۳	ویژگی‌های فکری سبک دوره بیداری در همه ابیات زیر مشهود است به جز الف) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند ب) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ج) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
۴۸	۱۴۰۳	در کدام بیت تمام اختیارات زبانی (حذف همزه و تغییر کمیّت مصوّت‌ها) وجود دارد؟ الف) پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او باخبر ب) گفت ای پسر این نه جای بازی است / بشتاب که جای چاره‌سازی است
۴۹	۱۴۰۳	با توجه به بیت‌های زیر به سؤالات پاسخ دهید. ۱) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم ۲) دل و کشورت جمع و معمور باد / ز مملکت پراکندگی دور باد!
	۱۴۰۳	الف) «متناقض‌نما» را در بیت اول مشخص کنید.
	۱۴۰۳	ب) در بیت دوم، ارتباط معنایی کدام واژه‌ها موجب آفرینش آرایه «تضاد» شده است؟
	۱۴۰۳	پ) متناقض‌نما، تضاد در یک امر است یا دو امر؟
۵۰	۱۴۰۳	با توجه به سروده زیر که از «عارف قزوینی» است؛ به سؤالات پاسخ دهید. گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم بر گرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم؟ / از جفایت ای چرخ دون ننالم چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟



علوم

ردیف	نمره
	الف) آرایهٔ مشترک بیت اوّل و سوم را بنویسید. ۱۴۰۳
	ب) در بیت دوم آرایهٔ تشبیه را مشخص نمایید. ۱۴۰۳



علوم

ردیف	نمره	
۱		زبانی
۲		تضاد آوردن دو امر متضاد است بی آنکه متناقض هم باشند اما متناقض نما، تضاد در یک امر است نه دو امر.
۳		وطن پرستی، ستیز با نادانی، آزادی خواهی دردمندی و عشق او به میهن.
۴		به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی، توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه سازی آنان.
۵		
		الف توجه به مردم
		ب جدید
۶		الف) روزه یک سو شد و عید آمد و دلها برخواست
۷		مترادف با دموکراسی غربی
۸		
		الف در هجای اول کلمه (سو)
		ب در هجای دوم (ی)
۹		
		الف فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
		ب حذف همزه یا اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (تغییر مصوت کوتاه به بلند)
۱۰		
		الف تناقض یا متناقض نما (پارادوکس)
۱۱		
		الف تضاد
۱۲		الف) لف ۲: بسط عشق نشر ۱: گریه مینا ب) مرتب
۱۳		
		الف قانون
		ب سادگی و روانی
۱۴		
		الف تغییر کمیت مصوت یا کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
		ب مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن



علوم

ردیف	نمره
۱۵	آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین
۱۶	گزینۀ «الف»
۱۷	گزینۀ «ب»
۱۸	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ب) حذف همزه
۱۹	پایه‌های آوایی مصراع اول گر بر گی گ ل سر خ ک نی پی رة نش را الف) ارکان معادل مستفعل مستفعل مستفعل (فع لن) ب) پ) اختیارات: مصراع اول: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای پنجم مصراع دوم: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای چهارم یا حذف همزه در هجای پنجم
۲۰	گزینۀ «الف»
۲۱	قاطعیت تردید، جز اصل احتمال، یقینی نیست
۲۲	الف) مهر و کین ب) مرتب پ) عفو و خشم، مهر و کین
۲۳	گزینۀ «ت»: حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده در بعضی از صحنه‌ها
۲۴	گزینۀ «الف»: گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.
۲۵	زیرا قبل از همزه آغاز هجا، صامت «ر» آمده است یا همزه بین یک صامت و مصوت قرار گرفته است.
۲۶	الف) زیرا واژه «سو» به واژه «لشکر» اضافه شده است. ب) کسره اضافه پایان واژه «سوی» و «لشکر» بلند تلفظ شده است یا (تبدیل مصوت کوتاه به بلند) یا (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)
۲۷	آخرین «و» یا «و» سوم یا «و» بعد از واژه «ماه» یا «و» قبل از واژه «خورشید»
۲۸	لف‌ها: ۱- دل ۲- کشور نشرها: ۱- جمع ۲- معمور.



علوم

ردیف	نمره	
۲۹		شاعر در مصراع دوم، مدعی است که با مدد گرفتن از باد نوروزی می‌توان چراغ دل را روشن کرد که این امر در زبان، محال است؛ زیرا باد، چراغ را خاموش می‌کند نه روشن و یا هر مفهوم مشابه دیگر.
۳۰		گزینه «ب»: غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم
۳۱		
		الف شکایت از دوری و عدم ارتباط با محبوب خود یا هر مفهوم درست دیگر
		ب ترکیب اضافی یا اضافه تشبیهی
		پ گسسته و شکسته یا موارد درست دیگر در متن
		ت شش (رشتهٔ مراودات، شیشهٔ شکیبایی، سنگ تفرقه، سنگ دوری، طایر مکاتبات، کلبهٔ مراودات)
۳۲		
		الف درست
۳۳		بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، (در هجای دوم)
۳۴		آباد و ویران.
۳۵		زبانی: فاصله گرفتن از پیچیدگی و تکلف. سادگی و روانی نثر. کاربرد عبارات کوتاه. ادبی: کاربرد آرایه‌های تشبیه (طایر مکاتبات)، سجع (بریدی و سلامی و قاصدی و پیامی، پر بسته و در بسته)، جناس، (پر و در) کنایه (پر بسته بودن کنایه از ناتوانی و محدود بودن) و مراعات نظیر (بریدی، قاصد، پیام، مکاتبات و پر، طایر).
۳۶		
		الف پرداختن به مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی (نظیر: آزادی‌خواهی و ظلم‌ستیزی).
		ب توجه به واژگان کهن.
		پ سنت‌گرا.
۳۷		
		الف فکری
		ب ادبی
۳۸		گزینه (ج) وطن
۳۹		نشر(۱): «گریه / گریهٔ مینا» نشر(۲): «خندیدن / خندیدن ساغر» نوع لف و نشر: «لف و نشر مرتب»
۴۰		متناقض‌نما تشبیه: چو شمع / تضاد: آب و آتش / تناسب: روشنی و شمع



علوم

ردیف	نمره	
۴۱		«زبان»
۴۲		
		الف) حذف همزه
		ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (سو = سُو)
۴۳		
		الف) استعارهٔ مکنیه / تشخیص / استعاره
		ب) پرهیز از سکوت، دعوت به قیام، آزادی، ظلم‌ستیزی
۴۴		
		الف) دورهٔ مشروطه
		ب) پستی و بلندی: تضاد / نظام و انتظام: اشتقاق / مالیه، دخل و خرج: تناسب / دوست و دشمن: تضاد / مجاز از همهٔ مردم / یک و دو: تناسب
		پ) ناظم الاسلام کرمانی
۴۵		
		الف) قانون
		ب) تنقیر از خرافات
۴۶		
		الف) نادرست
۴۷		ج) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
۴۸		الف) پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او باخبر
۴۹		
		الف) فریاد بی‌صدا
		ب) جمع و پراکندگی
		پ) در یک امر (در متناقض‌نما، تضاد در یک امر است نه دو امر)
۵۰		
		الف) استعاره یا تشخیص
		ب) سیل خون