



(سراسری تجربی - ۹۸)

۱- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم»  
(۲) ایهام، تشبیه، جناس، کنایه  
(۴) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس آمیزی

«چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی  
(۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد  
(۳) کنایه، تشبیه، حس آمیزی، مجاز

(افتمصاصی انسانی - ۹۸)

۲- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

تشنه روی توام باز مدار از من آب»  
(۲) استعاره، تشبیه، کنایه، جناس همسان  
(۴) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، جناس همسان

«زنده به بوی توام بوی ز من وامگیر  
(۱) کنایه، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز  
(۳) کنایه، تشبیه، ایهام، جناس همسان

(افتمصاصی فارغ از کشور انسانی - ۹۸)

۳- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

در خون خویش بنشانند از تیر دل‌نشینم»  
(۲) تشبیه، جناس، کنایه، ایهام  
(۴) جناس، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

«تا با کمان ابرو بنشست در کمینم  
(۱) استعاره، مجاز، تلمیح، ایهام  
(۳) استعاره، اغراق، جناس، پارادوکس

(افتمصاصی فارغ از کشور انسانی - ۹۸)

۴- بیت زیر، «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد»  
(۳) اغراق، تشخیص (۴) تلمیح، حسن تعلیل

«به خون لعل فرو رفت کوه سنگین‌دل  
(۱) تشبیه، کنایه (۲) مجاز، جناس

(سراسری تجربی - ۹۷)

۵- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده‌است؟

باری به هیچ روی ز من روی متاب»  
(۲) تشبیه - ایهام - جناس تام - کنایه  
(۴) ایهام تناسب - استعاره - تناسب - واج آرایی

«بر روی چون مه ارجه بتابی کمند زلف  
(۱) مجاز - تشبیه - جناس - تشخیص  
(۳) استعاره - ایهام - جناس تام - مجاز

(سراسری تجربی - ۹۷)

۶- آرایه‌های «استعاره، تشبیه، واج آرایی، کنایه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات، آمده‌است؟

فرهاد بدانی که چرا سنگ بریده‌است  
آن کس که سخن گفتن شیرین نشنیده‌است  
دل نیست که در بر چو کبوتر نتپیده‌است  
پیدااست که هرگز کس از این میوه نچیده‌است  
از مشک سیه دایره نیمه کشیده‌است  
(۳) د، الف، ج، ه، ب (۴) ه، د، ج، الف، ب

(الف) ای عاقل اگر پای به سنگیت برآید  
(ب) رحمت نکند بر دل بیچاره فرهاد  
(ج) از دست کمان مهره ابروی تو در شهر  
(د) در وهم نیاید که چه مطبوع درختی  
(ه) آن کیست که پیرامن خورشید جمالش  
(۱) د، ج، ه، ب، الف (۲) الف، د، ه، ج، ب

(سراسری زبان - ۹۷)

۷- آرایه‌های «استعاره، تشبیه، اغراق، مجاز، کنایه» تماماً در کدام بیت آمده‌است؟

با گل روی تو بازار لطافت بشکست  
لیکن سخن از هست در آن پسته دهان است  
ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش  
دل در وفای صحبت رود کسان مبنند

(۱) نوعروسان چمن را که جهان‌آرینند  
(۲) در موی میان سخن نیست که خود نیست  
(۳) صبر چون پروانه باید کردند بر داغ عشق  
(۴) خواهی که برنخیزدت از دیده رود خون

(سراسری انسانی - ۹۷)

۸- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست است؟

که تا بزاد و بشد جام می ز کف ننهاد»  
(۲) حسن تعلیل، ایهام، مجاز، کنایه  
(۴) استعاره، تشبیه، کنایه، ایهام تناسب

«مگر که لاله بدانست بی‌وفایی دهر  
(۱) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام  
(۳) استعاره، تضاد، مجاز، حسن تعلیل



- (۱) من به بوی توام ای دوست هواخواه بهار  
 (۲) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم  
 (۳) من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم  
 (۴) خیال شهنشوی پخت و ناگه شد دل مسکین من

۱۰- بیت زیر دارای کدام آرایه‌هاست؟

- «نالۀ زیر و زار من، زارتر است هر زمان  
 (۱) استعاره، مجاز، جناس، ایهام  
 (۲) کنایه، مجاز، تشبیه، حسن تعلیل  
 (۳) کنایه، تشبیه، حسن تعلیل، واج‌آرایی  
 (۴) استعاره، کنایه، جناس، واج‌آرایی»

۱۱- آرایه‌های «اسلوب معادله، کنایه، ایهام تناسب، حس آمیزی و حسن تعلیل» به ترتیب، در کدام ابیات آمده‌است؟

- الف - آه از این قوم سیه دل که گران می‌دانند  
 ب - از آن دندان ز پیران گردش افلاک می‌گیرد  
 ج - جان محال است که در جسم بود فارغ بال  
 د - دل آگاه ز تحریک هوا آسوده‌است  
 هـ - در این ماتم‌سرا تا یک نفس چون صبح مهمانی  
 (۱) ج، الف، د، هـ، ب  
 (۲) ج، د، هـ، الف، ب  
 (۳) د، الف، ج، هـ، ب  
 (۴) د، ب، الف، ج، هـ

۱۲- آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر موجود نیست؟

- «چو آب آشفته‌جان بر کف دوانم تا کجا سروی  
 (۱) استعاره، مراعات نظیر  
 (۲) ایهام تناسب، مجاز  
 (۳) تشبیه، تشخیص  
 (۴) کنایه، جناس»

۱۳- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

- «لب ببستم ز سخن ای گل خندان که مباد  
 (۱) ایهام، حسن تعلیل، کنایه  
 (۲) استعاره، ایهام تناسب، تشبیه  
 (۳) ایهام تناسب، تشبیه  
 (۴) ایهام، تشبیه، حسن آمیزی، کنایه»

۱۴- «کنایه» در کدام بیت کمتر یافت می‌شود؟

- (۱) سبک‌سری که زند پیش بحر لاف وجود  
 (۲) هر که سجاده‌ی خود بر سر آب اندازد  
 (۳) دهر سپید دست سیه‌کاسه‌ای است صعب  
 (۴) فلک با تنگ‌چشمان گوشه‌ی چشم دگر دارد

۱۵- کنایه در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) دوستان خواهند کز عشق تو دامن درکشم  
 (۲) برافشان دست تا صوفی به پایت سر دراندازد  
 (۳) دل، سپر بکنند چون درد تو را درمان نداشت  
 (۴) ای آن که سنگ کوبی بر سینه از غم مرگ

۱۶- در همهٔ ابیات، آرایه‌های ایهام و کنایه، هر دو وجود دارند، به جز:

- (۱) کسی به بوی وصال تو زنده دارد جان  
 (۲) چون با فروغ مهر تو رونق گرفت جان  
 (۳) حلقه به گوش تو شدم چند ز چشمم افکنی  
 (۴) مشفق بر سر من نیست که بر آتش من



وَلَدَائِدِي