

۱

هریک از آثار زیر نوشته یا سروده کیست؟

الف) اخلاق محسنی ب) سمفونی پنجم جنوب پ) دیوار

۲

نقش واژه‌های مشخص شده را در عبارت «تو را پاک و پاکیزه و یرجمند و توانا نامیدم.» به ترتیب بنویسید.

۳

عبارت «تو را جنوب نامیدم» ای که ردای حسین را بر دوش و خورشید کربلا را در برداری» به چه موضوعی اشاره دارد؟

۴

درک و دریافت خود را از سروده زیر بنویسید.
«ای که ردای حسین بر دوش و خورشید کربلا را در بر داری»

۵

با توجه به قسمت‌های مشخص شده، «استعاره» را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.
«ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران / ای مسافر دیرین بر روی خار و درد»

۶

نوع ترکیب (وصفی / اضافی) را مشخص کنید.
الف) پلاسی مندرس ب) گروه کوهنوردان

۷

با توجه به قسمت‌های مشخص شده، «نماد» و «تشبیه» را در مصراع‌های زیر بررسی کنید.
الف) ای چون سبزه برآمد از دفتر روزگاران ب) حسرت نبرم به خواب آن مرداب

۸

با توجه به سروده: «ای سرور باران‌ها و فصل‌ها / تو را عطری نامیدم که در غنچه‌ها خانه دارد» شاعر، «باران‌ها» و «فصل‌ها» را در کدام مفاهیم نمادین به کار برده است؟

۹

نوع ترکیب (وصفی - اضافی) را مشخص کنید.
الف) گهر تابناک ب) مجلس عارفان

۱۰

املای درست واژه‌ها را از داخل کمانک انتخاب کنید.
الف) نگاهش آرام و حرکاتش و زندگانی‌اش (بی‌تلاطم - بی‌طلاطم) بود.
ب) روستایی که با (صدرش / سدرش) با سینه‌ای از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد.
ج) پیش از همه (غوّاس‌ها / غوّاص‌ها) در سکوت به آب زدند.

۱۱

قَبّانی در این بخش از شعرش بر چه نکته‌ای تأکید دارد؟
«ای که ردای حسین بر دوش داری / و خورشید کربلا را در بر داری ...»

۱۲

از متن درس (سپیده‌دم)، مصراعی را معادل معنایی قسمت مشخص شده بیابید.
«تو را سپیده‌دمی در انتظار زاده شدن / و پیکری در اشتیاق شهادت نامیدم»

«ای سرزمینی کز خاکت / خوشه‌های گندم می‌روید / و پیامبران برمی‌خیزند»
 الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟
 ب) مقصود شاعر از مصراع‌های دوم و سوم چیست؟

دریافت خود را از سروده‌ی زیر بنویسید.

«تو را جنوب نامیدم / / ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین / پیوند خورده‌ای»

از متن درس (سپیده‌دم) دو نمونه مراعات‌نظیر بیابید.

شاعر، «باران‌ها» و «فصل‌ها» را در کدام مفاهیم نمادین به کار برده است؟

کدام واژه‌ی مشخص شده، «استعاره» به شمار می‌آید؟ مفهوم آن را بنویسید.
 «ای مسافر دیرین بر روی خار و درد / ای چون ستاره، فروزان»

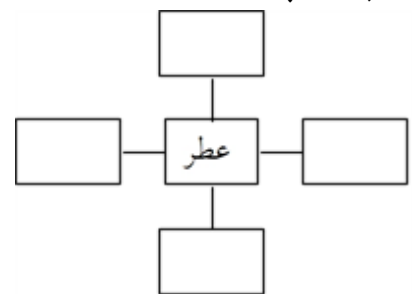
مصراع‌های زیر را با توجه به آرایه‌های «تشخیص، کنایه و تشبیه» بررسی کنید.
 الف) ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران
 ب) ای کشتی‌های صیّادی که مقاومت پیشه کرده‌اید!
 ج) بگذار بوسه زنیم بر شمشیری که در دستان توست

در مصراع زیر، نقش دستوری اجزای مشخص شده را بنویسید.
 «پس، درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای»

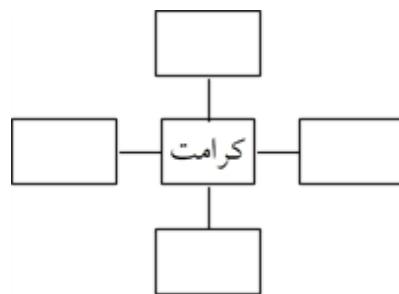
از میان موارد زیر، ترکیب‌های وصفی و اضافی را جدا کنید؛ سپس، هسته‌ی هریک را مشخص نمایید.
 «ستاره‌ی غروب، سرور آزادگان، مسافر دیرین، ماهی دریا، برترین حماسه»

نمودارهای زیر را کامل کنید.

الف) تناسب



ب) مترادف



- ۱ الف (حسین واعظ کاشفی (ص ۱۱۷)
ب) نزار قبانی (ص ۱۳۵)
پ) جمال میرصادقی (ص ۲۷)
تو: مفعول / ارجمند: مسند (ص ۱۳۸)
- ۲ شهادت‌طلبی مردم لبنان، به پیروی از امام حسین (ع) (ص ۱۳۳)
- ۳ فرهنگ شهادت‌طلبانه و شیعی مردم لبنان و پیروی از امام حسین (ع) (ص ۱۳۸)
- ۴ خار استعاره از رنج و سختی (ص ۱۳۷)
- ۵ الف) ترکیب وصفی
ب) ترکیب اضافی (ص ۱۳۶)
- ۶ الف) تشبیه (ص ۱۲۷)
ب) نماد (ص ۸۰)
- ۷ باران: نماد پاکی و طراوت و رویش / فصل: نماد دگرگونی و پویایی (ص ۱۳۷)
- ۸ الف) وصفی
ب) اضافی (ص ۱۳۶)
- ۹ الف) بی‌تلاطم (ص ۷۰)
ب) صدرش (ص ۱۳۵)
ج) غواص‌ها (ص ۷۷)
- ۱۰ اهداف حسینی داری و امام حسین (ع) راهنمای تو است.
- ۱۱ ای سرخ گل که فداکاری پیشه کردی
- ۱۲ الف) لبنان
ب) اشاره به طبیعت و سرشتی است که این سرزمین‌ها دارند. همان‌گونه که گندم از زمین سر بر می‌آورد پیامبران نیز از این سرزمین برانگیخته شده‌اند.
- ۱۳ به انقلاب مردم لبنان علیه اشغالگران رنگ و بویی خدایی بخشیدی
- ۱۴ باران، عطر، غنچه
کشتی، ماهی، دریا، صیادی
- ۱۵ باران: نماد طراوت و سرزندگی
فصل‌ها: نماد تغییر و دگرگونی
- ۱۶ خار: استعاره از درد و رنج و سختی

۱۸ الف) تشبیه: چون سبزه برآمده. روزگاران چون دفتر است

ب) تشخیص

ج) کنایه: بوسه زدن: قابل ستایش بودن

۱۹ پس (قید) درهای امید و روشنایی (گروه مفعولی، در: هسته - امید: مضاف الیه - روشنایی: معطوف به مضاف الیه) روی (متمم) ما (مضاف الیه) بگشای (فعل)

۲۰ ستاره‌ی غروب (ترکیب اضافی، هسته: ستاره) / سرور آزادگان (ترکیب اضافی، هسته: سرور) / مسافر دیرین (ترکیب وصفی، هسته: مسافر) ماهی دریا (ترکیب اضافی، هسته: ماهی) / برترین حماسه (ترکیب وصفی، هسته: حماسه)

