

۱ شاعر در بیت «تعلیم ز اژه گیر در امر معاش / نیمی سوی خود می کش و نیمی می پاش» بر چه مفهومی تأکید دارد؟

۲ نقش دستوری ضمیرهای متصل را در بیت‌های زیر بنویسید.  
الف) ای صبحدم، بین که کجا می‌فرستم / نزدیک آفتاب وفا می‌فرستم  
ب) گر در طلبت رنجی، ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها

۳ مفهوم مناسب هر گزینه را از داخل کمانک انتخاب کنید و کنار آن بنویسید. (یک مورد مفهوم، اضافی است.)  
ارزشمند بودن معشوق و ابراز ارادت به یار - افتخار به بخت و اقبال خود - ناتوانی از درک بزرگی و عظمت - ناپایداری دولت و خوشبختی  
الف) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد  
ب) غبار راهگذارت کجاست تا حافظ / به یادگار نسیم صبا نگه دارد  
ج) چندان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می‌افتد

۴ آرایه درست را از داخل کمانک، انتخاب کنید.  
الف) صداقت / شیرین‌ترین لبخند بر لباس اراده توست (مجاز / حس آمیزی)  
ب) تا کی به بوی عنبرین زنجیر زلف سرکش / آشفته پویم در به در، دیوانه گردم کو به کو (حسن تعلیل / ایهام)

۵ نقش دستوری ضمیر پیوسته (متصل) را در گزینه‌های زیر بنویسید.  
الف) خدایش بیامرز که هر کسی از آن‌جا که هست، یک گام، فراتر آید.  
ب) گفتمت چون در حدیثی، گر توانی داشت هوش

۶ نقش دستوری ضمیر پیوسته (متصل) را در گزینه‌های زیر بنویسید.  
الف) ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد  
ب) چرا غم دگران می‌کند پریشانم

۷ از کدام بیت درس (درس ششم)، می‌توان مفهوم آیه‌ی شریفه‌ی «وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ» را دریافت؟

۸ بیت زیر، با کدام قسمت از سروده‌ی حافظ (مهر و وفا)، ارتباط مفهومی دارد؟  
تا نگردي آشنا، زين پرده رمزي نشنوي / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش (حافظ)

۹ با توجه به متن درس (مهر و وفا)، حافظ، شرط وفاداری معشوق را در چه می‌داند؟

۱۰ بیت زیر را از نظر کاربرد آرایه‌ی «ایهام» بررسی کنید.  
گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید (حافظ)

۱۱ در ادبیات فارسی، شاعران یا نویسندگان، واژه‌ی «صبا» را در کدام مفهوم نمادین به کار می‌برند؟

۱۲ در متن درس (مهر و وفا) ، دو نمونه «مجاز» بیابید و مفهوم آن‌ها را بنویسید.

۱۳ در شعر «مهر و وفا»، نمونه‌ای از کاربرد ضمائر متصل بیابید و نقش دستوری آن‌را مشخص کنید.

۱۴ معنای واژه‌های مشخص شده را با کاربرد آن‌ها در متن درس مقایسه کنید.  
الف) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است (حافظ)  
ب) تعلیم ز اژه گیر در امر معاش / نیمی سوی خود می‌کش و نیمی می‌پاش (ابوسعید ابوالخیر)

۱ بخشنده بودن (ص ۴۸)

۲ الف) مفعول (ص ۴۸) (ب) مضاف‌الیه (ص ۴۸)

۳ الف) ناپایداری دولت و خوشبختی (ص ۳۹)  
ب) ارزشمند بودن معشوق و ابراز ارادت به یار (ص ۴۷)  
ج) ناتوانی از درک بزرگ و عظمت (ص ۳۳)

۴ الف) حس‌آمیزی (ص ۱۵) (ب) ایهام (ص ۴۹)

۵ الف) مفعول (ب) متمم (ص ۴۸)

۶ الف) متمم (ب) مفعول (مرا پریشان می‌کند) (ص ۴۸)

۷ بیت ششم

۸ بیت دوم

۹ نگه داشتن سررشته‌ی وفا توسط عاشق (بی‌وفایی نکردن)

۱۰ «بو» در این بیت دارای دو معنی است: ۱- آرزو ۲- رایحه

۱۱ الف) پیام‌آور بین عاشق و معشوق

ب) چون به آرامی می‌وزد، صفت بیماری را به او داده‌اند.  
ج) صفت امانت‌دار (مورد اعتماد) نبودن را به او نسبت داده‌اند چون پیام معشوق را به غنچه‌ها و گل‌ها گفته است.

۱۲ سر: مجاز از وجود / زر: مادیات

۱۳ گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید. «ت» در «اوت»، در اصل مضاف‌الیه رهبر است ← هم او رهبر آید

۱۴ الف) «صاحب حاجت هستیم و روی بیان‌گدایی نداریم؛ در حضور آدم کریم و بخشنده، به خواهش و تمنا نیاز نیست.»  
در هر دو شعر، به معنی «حضور و پیشگاه» است.  
ب) معاش: به معنی «زندگی کردن» است.