

- ۱ در کدام بیت، هر دو نوع «و» (عطف و ربط) به کار رفته است؟
الف) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو
ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش
- ۲ در بیت «غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو»:
الف) کاربرد کدام نقش تبعی در مصراع دوم مشهود است؟
ب) مصراع نخست را براساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتب کنید.
- ۳ بیت «آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید، چشمان تار من و تو؟»، آرایه «جناس» دارد یا «تضاد»؟
- ۴ در هریک از بیت‌های زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟
الف) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است
ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک
- ۵ املائی درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید.
الف) همه از (بهر - بحر) تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری
ب) دیروز در (غربت - غربت) باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آییندار من و تو
ج) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.
- ۶ مفهوم نمادین هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.
الف) ببین آخر که آن پروانه‌ی خوش / چگونه می‌زند خود را به آتش
ب) آن‌جا در آن پرزخ‌سپرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟
- ۷ مقصود نهایی شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟
«چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»
- ۸ نام صاحب هریک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.
الف) تهمیدات: (سهروردی / عین‌القضات همدانی)
ب) دری به خانه خورشید: (سلمان هراتی / پابلو نرودا)
- ۹ با توجه به مصراع «امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو»، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
الف) نوع «واو»، حرف ربط است یا عطف؟
ب) نقش دستوری گروه اسمی «بوی بهار من و تو» چیست؟
- ۱۰ با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟»
الف) نوع «واو» در مصراع اول، حرف ربط است یا عطف؟
ب) در مصراع دوم، کدام واژه نقش «نهاد» دارد؟

۱۱

املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
الف) ديروز در (غربت - غریت) باغ، من بودم و یک چمن باغ
ب) تن ز جان و جان ز تن (مستور - مسطور) نیست

۱۲

در بیت زیر، «شب» نماد چه مفهومی است؟
«آنجا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو»

۱۳

در بین آثار زیر، نام پدیدآورنده‌ی دو اثر در مقابل آن درست نوشته شده است، آن دو را مشخص کنید.
(فیه مافیه: مولوی) - (منطق‌الطیر: سنایی غزنوی) - (قصه‌ی شیرین فرهاد: ابوالقاسم لاهوتی) - (تیرانا: محمدرضا رحمانی)
- (دری به خانه‌ی خورشید: احمد عربلو)

۱۴

در بیت زیر، مفهوم نمادین «رود» و «دریا» را بنویسید.
«چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»

۱۵

نوع حرف «و» (ربط، عطف) را در هریک از مصراع‌های زیر مشخص کنید.
الف) امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو
ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ

۱۶

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.
الف) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
ب) گفت: «والی از کجا در خانه‌ی خُچار نیست؟»
ج) پاداش هر زخمه‌ی سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند نثار کند.
د) کزین کوه آتش نیابم تپیش

۱۷

مفهوم نمادین واژه‌های مشخص شده را بنویسید.
الف) آنجا در آن برزخ سیرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟
ب) بشنو این بی چون شکایت می‌کند / از جدایی‌ها حکایت می‌کند

۱۸

مقصود شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟
«چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»

۱۹

با توجه به متن شعرخوانی به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.
الف) در بیت‌های ششم تا هشتم، شاعر به کدام ویژگی‌های شهید محسن حججی اشاره دارد؟
ب) برای پاسداشت ارزش‌های قیام عاشورا و راه شهدا چه باید کرد؟

۲۰

برای خوانش مناسب شعر، بهتر است ترکیبی از کدام انواع لحن را به کار گیریم؟

۲۱

درباره‌ی ارتباط موضوعی هریک از سروده‌های زیر با متن درس توضیح دهید.
الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک (فردوسی)
ب) ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! / من گل به دستت می‌دهم، من آب و دانه ... / می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش
امید / می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید (سیاوش کسرائی)

۲۲

مقصود نهایی شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟
چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو

۲۳

در متن درس دهم (فصل شکوفایی)، برای کاربرد هریک از آرایه‌های «تشخیص» و «تشبیه» دو نمونه بیابید.

۲۴ در متن درس دهم (فصل شکوفایی)، کدام گروه‌های اسمی، در نقش «مفعول» به کار رفته‌اند؟

۲۵ انواع «و» (ربط، عطف) را در بیت آخر مشخص کنید.

۲۶ در متن درس، واژه‌های بیابید که هم‌آوای آن در زبان فارسی وجود دارد؟

۲۷ معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.
دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ

۲۸ نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.
الف) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم
ب) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بارین و تو

۲۹ در مصراع: «امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو»:
الف) کدام واژه حذف شده است؟
ب) نوع حذف آن چیست؟

۳۰ با توجه به بیت زیر، نقش دستوری «ش» در «کسبش» را بنویسید.
«بگفتا گر کسبش آرد فرا چنگ
بگفت آهن خورد و خود بود سنگ»

- ۱ گزینه الف (ص ۸۵)
- ۲ الف معطوف
(ب) غرق غبار و غربتیم / با من سمت باران بیا (ص ۸۴)
- ۳ جناس (ص ۸۴)
- ۴ الف بیگانه‌ستیزی (ص ۲۶) (ب) نام و سخن نیک ماندگار است (ص ۸۶)
- ۵ الف بهر (ص ۱۲) (ب) غربت (ص ۸۴) (ج) طیلسان (ص ۶۱)
- ۶ الف پروانه: نماد عاشق واقعی (ص ۵۵)
(ب) برزخ سرد: نماد دوران قبل از انقلاب (دوران ظلم و ستم) (ص ۸۴)
- ۷ با اتحاد و یکپارچگی می‌توان به پیروزی و آرامش رسید. (ص ۸۵)
- ۸ الف عین‌القضات همدانی (ص ۵۳) (ب) سلمان هراتی (ص ۸۵)
- ۹ الف عطف (ص ۸۴) (ب) نهاد (ص ۸۴)
- ۱۰ الف عطف (ب) چشمان (ص ۸۴)
- ۱۱ الف غربت (ص ۸۴) (ب) مستور (ص ۴۷)
- ۱۲ ظلم و ستم (ص ۸۴)
- ۱۳ (فیه مافیة: مولوی) (ص ۵۱) (تیرانا: محمدرضا رحمانی) (ص ۸۷)
- ۱۴ رود: جریان‌های انقلابی دریا: وحدت و یکپارچگی (ص ۸۵)
- ۱۵ الف عطف (ص ۸۴) (ب) ربط (ص ۸۴)
- ۱۶ الف پوشیده، پنهان (ص ۴۷) (ب) می فروش (ص ۱۹)
(ج) ضربه، ضربه زدن (ص ۸۷)
(د) اضطراب ناشی از گرما و حرارت، گرمی و حرارت (ص ۱۰۴)
- ۱۷ الف دوران حکومت شاهنشاهی (قبل از انقلاب) (ص ۸۴)
(ب) انسان کامل، عارف یا خود مولانا (ص ۴۶)
- ۱۸ اتحاد و همبستگی با مردم (رسیدن به وحدت و یکپارچگی) (ص ۸۵)

۱۹

الف) سر بریده‌ی شهید / چشم به راه بودن / اسیر داعش شدن / فداکاری و دفاع از شرافت
 ب) یاد و خاطره‌ی شهدا را باید در دل‌ها و قلب‌ها زنده نگه داشت. زندگی کردن بر شیوه آنان و زنده نگهداشتن یاد و راهشان

۲۰

مدحی و توصیفی

۲۱

۲۲

پیوستن به جریان انقلاب

۲۳

۲۴

«چه» در مصراع: غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟
 «بهار من و تو» در مصراع: برخیز با گل، بخوانیم اینک بهار من و تو

۲۵

برگ و بار (عطف) / دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ (حرف ربط)

۲۶

غربت، غریب

۲۷

در دوران گذشته، در کشورم ۰/۲۵ درد و غم زیادی وجود داشت. (ما با مصیبت‌های زیادی همراه بودیم.)، ۰/۲۵ ص ۸۴

۲۸

الف) مسند، ص ۸۴، ۰/۲۵

۲۹

الف) است یا فعل (۰/۲۵)

۳۰

مفعول (۰/۵)

ب) مفعول، ص ۸۴، ۰/۲۵

ب) حذف به قرینه‌ی معنوی (۰/۲۵) (درس ۱۰ ص ۸۴)