

۱ دو مورد نادرستی املایی را در گروه کلمات زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید.  
«بیت الاحزان - تزویر و دو رنگی - شیر ارقند - تریاق و پادزهر - سختی و تعب - شبه و سایه»

۲ مصراع اول بیت زیر را بنویسید.  
..... / در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه

۳ آرایه‌های ادبی به کار رفته در ستون ب به کدامیک از بیت‌های ستون الف مربوط می‌شود؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.)

ستون الف	ستون ب
الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند این دوست، گل یادگار من و تو	۱) ایهام
ب) کاوس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند	۲) استعاره
ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین	۳) حس آمیزی
	۴) جناس تام

۴ مقصود از آخرین جمله عبارت «با آخرین رمق‌هایتان داد زدید و به همه دستور دادید که بروند ... به یک نفر هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد که ادامه حمله را در دست بگیرد.» چیست؟

۵ از میان واژگان زیر، املاي کدام واژه، به هر دو شکل صحیح است؟  
«اتراق / اطراق»، «جناق / جناغ»، «حتاکی / هتاکی»، «حمایل / همایل».

۶ با توجه به رباعی زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید.  
«کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت / با زخم، نشان سرفرازی نگرفت  
زین پیش دلورا، کسی چون تو شکفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت»  
الف) واژه «زخم» با کدام واژه ارتباطی مبتنی بر تشبیه دارد؟  
ب) آرایه‌های ادبی «تشخیص» و «کنایه» را در مصراع پایانی مشخص کنید.

۷ نویسنده کتاب «سانتاماریا» کیست؟

۸ در عبارت «عشقم به این بود که حرفتان را بشنوم. الان هم دوستتان دارم؛ بیشتر از همیشه»:  
الف) جمله پیرو یا وابسته را مشخص کنید.  
ب) نقش ضمیر متصل (پیوسته) را در جمله سوم بنویسید.

۹ کدام گزینه، مصراع دوم بیت زیر، است؟  
«ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد / .....»  
الف) ای محسن شهید من، ای حُسن بی‌گناه  
ب) یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه

۱۰ در هریک از موارد زیر، املای واژه‌های نادریست است؛ شکل درست آن را بنویسید.

الف) هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.  
ب) صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود حزم می‌کرد.

۱۱ در نوشته «زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد»، آرایه «سجع» دیده می‌شود یا «حسن آمیزی»؟

۱۲ در بیت «لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه»، مصراع اول، آرایه «حسن تعلیل» دارد یا «تناقض»؟

۱۳ مصراع دیگر هریک از بیت‌های داده شده را انتخاب کنید.

الف) آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ / .....

۱) یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟  
۲) یا نه سر بریده خورشید شامگاه؟

ب) ..... / به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن

۱) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر مات  
۲) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار

۱۴ هریک از آرایه‌های «اسلوب معادله، حسن آمیزی، حسن تعلیل و تضاد» در کدام مورد، دیده می‌شود؟

۱) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است

۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۳) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبد

۴) زمزمه‌ی لطیف و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. می‌بایست هر چه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.

۱۵ با توجه به عبارت «از رد صدای شما می‌بایست پیدایتان می‌کردم».

الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته‌ی «تان»، متمم است یا مفعول؟

ب) مرجع ضمیر «تان»، «شما» است یا «صدا»؟

۱۶ مفهوم کلی قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) زین پیش دلورا کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت

ب) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست

۱۷ با توجه به نوشته‌ی زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«همراهی با شما را دوست‌تر داشتم. بی‌آن‌که بدانید تعقیبتان کردم و نفهمیدم چه قدر از سنگرها فاصله گرفته‌ایم.»

الف) زمان کدام فعل «ماضی نقلی» است؟

ب) در واژه‌ی «تعقیبتان»، مرجع ضمیر پیوسته‌ی «تان» چیست؟

۱۸ در نوشته‌ی «فکر کردم اگر پیش‌تر بروم، به حتم گم می‌شوم. بر تلّ خاکی نشستم. حتی اگر من صدایتان نمی‌کردم،

متوجه حضور من نمی‌شدید.»

الف) زمان کدام فعل «مضارع التزامی» است؟

ب) در واژه‌ی «صدایتان»، نقش دستوری ضمیر پیوسته‌ی «تان» چیست؟

۱۹ حسن آمیزی به کار رفته در عبارت زیر را توضیح دهید.

«مثل کلاس گرم و پرشور حرف می‌زدید و مثل کلاس طنز و شوخی از کلامتان نمی‌افتاد.»

۲۰

با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
«کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت  
زین پیش دلورا، کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!»  
(الف) مخاطب شاعر در این دو بیت کیست؟  
(ب) مقصود از به بازی گرفتن حیثیت مرگ چیست؟

۲۱

املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.  
(الف) می‌دانید که من بیش از همه (مُصر - مُسر) بودم در شنیدن حرف‌های شما.  
(ب) غرق غباریم و (قربت - غربت) با من بیا سمت باران

۲۲

در شعر زیر، شاعر دلیل بیدار شدن هر ساله‌ی نوبهار را چه می‌داند؟  
«هر سال چو نوبهار خرم / بیدار شود ز خواب نوشین  
تا باز کند به روی عالم / دیباچه‌ی خاطرات شیرین  
از لاله دهد به سبزه زیور / ای دوست مرا به خاطر آور»

۲۳

با توجه به نوشته‌ی زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید.  
«عشق کردم از این‌که فهمیده‌اید، انهدام آن تیربار، کار من بوده است.»  
(الف) زمان هر دو فعل «فهمیده‌اید» و «بوده است»، ماضی نقلی است.  
(ب) در گروه اسمی «انهدام آن تیربار»، واژه‌ی «تیربار» هسته‌ی گروه اسمی است.

۲۴

در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد. درست هریک را بنویسید.  
بائق و بلند - فخر و مباحات - بساط تحویه - روزه‌خوانی و نوحه‌سرایی - سورت سرمای دی - بی‌خردان سفله

۲۵

با توجه به متن شعرخوانی به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.  
(الف) در بیت‌های ششم تا هشتم، شاعر به کدام ویژگی‌های شهید محسن حججی اشاره دارد؟  
(ب) برای پاسداشت ارزش‌های قیام عاشورا و راه شهدا چه باید کرد؟

۲۶

فضاسازی، در کدام قسمت از متن درس، نقش مؤثری در پیشبرد داستان داشته است؟

۲۷

در بند پنجم، زمان فعل‌ها را مشخص کنید.

۲۸

شش واژه‌ی مهمّ املایی از متن درس انتخاب کنید و به کمک آن‌ها ترکیب‌های وصفی یا اضافی بسازید.

۲۹

با توجه به رباعی زیر، منظور از «طریق پاکبازی» چیست؟  
کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت  
زین پیش دلورا، کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!

۳۰

مصراع دیگر هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.  
(الف) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند / .....  
(ب) ..... / بیداری ستاره، در چشم جویباران  
(ج) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / .....

- ۱ ارغند (ص ۳۵) / شبح (ص ۹۰)
- ۲ شاهد نیاز نیست که در محضر آورند (ص ۹۷)
- ۳ الف) ۲ (ص ۸۵) ب) ۴ (ص ۶۲) ج) ۱ (ص ۹۵)
- ۴ به عهده گرفتن فرماندهی (ص ۹۳)
- ۵ «جناق / جناغ» (ص ۹۳)
- ۶ الف) نشان  
ب) تشخیص: مرگ / کنایه: به بازی نگرفت (ص ۹۵)
- ۷ سیدمهدی شجاعی (ص ۹۳)
- ۸ الف) که حرفتان را بشنوم  
ب) مفعول (ص ۸۸)
- ۹ ب) «یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه» (ص ۹۷)
- ۱۰ الف) چریغ (ص ۶۰) ب) هضم (ص ۹۲)
- ۱۱ حس آمیزی (ص ۹۰)
- ۱۲ تناقض (ص ۹۷)
- ۱۳ الف) ۲ (ص ۹۶) ب) ۱ (ص ۱۱۷)
- ۱۴ ۱) تضاد (ص ۵۳) ۲) اسلوب معادله (ص ۴۷) ۳) حسن تعلیل (ص ۳۴) ۴) حس آمیزی (ص ۹۰)
- ۱۵ الف) مفعول (ص ۹۲) ب) شما (ص ۹۲)
- ۱۶ الف) شکوه و اعتبار مرگ را از بین برده است. (ص ۹۵)  
ب) نابه سامانی جامعه و فساد آن (ص ۱۹)
- ۱۷ الف) گرفته‌ایم (ص ۹۰) ب) شما (ص ۹۰)
- ۱۸ الف) بروم ب) مفعول (ص ۹۰)
- ۱۹ نویسنده دو حس شنوایی و لامسه را در جمله «گرم حرف می‌زدید» آمیخته است. (ص ۸۹)
- ۲۰ الف) جانبازان یا شهدای جنگ ب) بی‌اعتبار کردن مرگ (ص ۹۵)
- ۲۱ الف) مُصر (ص ۸۸) ب) غربت (ص ۸۴)

۲۲ برای یادآوری خاطرات شیرین مردم جهان (ص ۹۵)

۲۳ الف) درست (ص ۹۲) ب) نادرست (ص ۹۲)

۲۴ باثق: باسق (ص ۱۲) - بساط تحویه: تهویه (ص ۸۰) - روزه‌خوانی و نوحه‌سرایی: روضه (ص ۹۷)

۲۵ الف) سر بریده‌ی شهید / چشم به راه بودن / اسیر داعش شدن / فداکاری و دفاع از شرافت  
ب) یاد و خاطره‌ی شهدا را باید در دل‌ها و قلب‌ها زنده نگه داشت. زندگی کردن بر شیوه آنان و زنده نگهداشتن یاد و راهشان

۲۶ در بند: دلخوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به این‌جا بیایم. گرد قاب عکستان را پاک کنم. سنگتان را بشویم، گلدانتان را آب بدهم و خاطراتم را با شما مرور بکنم. هر روز چیزهای بیش‌تری از آن شب عزیز یادم می‌آید. به همین زنده‌ام آقا!

۲۷ شد: ماضی مطلق / فرونشست: ماضی مطلق / آمدید: ماضی مطلق / شناخته باشید: ماضی التزامی / کرد: ماضی مطلق /  
کنده شدم: ماضی مطلق / دویدم: ماضی مطلق / بگویم: ماضی التزامی / نبرده‌اید: ماضی التزامی

۲۸  
۲۹ عشق حقیقی، شهادت در راه حق، از جان گذشتگی و هر معادل مناسب دیگر، ص ۹۵

۳۰ الف) در دادگاه عشق رگ گردنت گواه، ۰/۵، ص ۹۷  
ب) ای مهربان تر از برگ در بوسه‌های باران، ۰/۵، ص ۵۷  
ج) کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی، ۰/۵، ص ۲۳