

۱ هریک از ابیات زیر، یادآور کدامیک از هفت وادی در سرودهٔ عطار است؟ (نام وادی را بنویسید).  
الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است  
ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند

۲ هریک از ابیات زیر، یادآور کدامیک از هفت وادی است؟  
الف) مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت در باختن  
ب) صد هزاران سایهٔ جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو

۳ بیت زیر نمایانگر کدامیک از وادی‌های هفت‌گانهٔ عرفان است؟  
«صد هزاران سایهٔ جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو»

۴ معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.  
۱) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو  
۲) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره بردش نماز  
۳) چون فرود آیی به وادی طلب / پیشت آید هر زمانی صد تعب

۵ در عبارت «ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان دارد.»

الف) کدام واژه در نقش تبعی «بدل» به کار رفته است؟  
ب) کدام واژه نقش معطوف دارد؟

۶ با توجه به واژه‌های داخل کمانک، هریک از بیت‌های زیر، یادآور کدام وادی عرفانی منطق‌الطیر است؟  
الف) هشت جنت نیز این‌جا مرده‌ای است / هفت دوزخ هم‌چو یخ افسرده‌ای است (طلب / استغنا)  
ب) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است (فقر و فنا / توحید)

۷ با توجه به منطق‌الطیر عطار، هریک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟  
الف) باز شکاری:  
ب) سیمرغ

۸ با توجه به منطق‌الطیر عطار، هریک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟  
الف) بلبل:  
ب) هدهد:

۹ با توجه به آیهی شریفه و بیت زیر، متن روان‌خوانی را تحلیل کنید.  
\* وَ مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى (انفال / ۱۷)  
\* ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی (سنایی)

۱۰ معنای واژه‌های «قبا»، «تعب» و «تجربید» را با توجه به بیت‌های زیر بنویسید.  
الف) سرو و مهت نخوانم، خوانم، چرا نخوانم؟ / هم ماه با کلاهی، هم سرو با قبایی (فرخی سیستانی)  
ب) در این مقام، طرب بی‌تعب نخواهد دید / که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید (سنایی)  
پ) اولاً تجربید شو از هر چه هست / وانگهی از خود بشو یکبار دست (اسیری لاهیجی)

ردیف اول	ردیف دوم
بیت	وادی عرفانی
الف	هریکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش
ب	روی‌ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند
ج	هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است

بیت: «چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه‌ی آب صاف در گل و خار» یادآور کدام «وادی عرفان» است؟

معنی و مفهوم عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.  
الف) سجده بهترین حالتی بود که می‌توانست مرا با خاک همسطح و یکسان کند.  
ب) مرغان جملگی بهانه‌ها یک سو نهادند.

با توجه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
«دکتر احمدی، معلم انشا، با چهره‌ای نسبتاً گشاده و خشنود قلم فرسوده را در دوات شیشه‌ای فرو برد. او با دو انگشت خود، پشم سر قلم را پاک نمود.»  
الف) کدام واژه «معطوف» است؟  
ب) کدام واژه «شاخص» است؟  
پ) کدام واژه «قید صفت» است؟  
ت) کدام گروه اسمی نقش «بدل» دارد؟

نمودار پیکانی گروه اسمی «درخت خانه آن‌ها» را رسم کنید.

معنی و مفهوم عبارت / بیت زیر را به نثر روان بنویسید.  
صد بلا در هر نفس این‌جا بود / طوطی گردون مگس این‌جا بود

با توجه به جمله‌ی زیر، نقش‌های تبعی به کار رفته را به ترتیب بنویسید.  
رودکی و نیما، پدران شعر فارسی، با سروده‌های خویش بر غنای زبان فارسی افزودند.

بیت «گر بسی بینی عدد، گر اندکی / آن یکی باشد در این ره در یکی» به کدام مرحله‌ی هفت وادی عطار اشاره دارد؟

معنی و مفهوم مصرع زیر را به نثر روان بنویسید.  
صد هزاران خلق سودایی از او

با توجه به عبارت زیر به ۲ پرسش زیر پاسخ دهید.  
«دکتر شفیعی کدکنی، استاد بزرگ ادب فارسی، در زمینه‌های ادبی و علمی آثار ارزشمند دارند.»

کدام گروه اسمی نقش «بدل» دارد؟



- ۱ الف) فنا (وادی هفتم) (ص ۱۲۴)      ب) توحید (واحدی پنجم) (ص ۱۲۳)
- ۲ الف) طلب (وادی اول) (ص ۱۲۲)      ب) فقر و فنا (وادی هفت) (ص ۱۲۵)
- ۳ فقر و فنا یا وادی هفتم (ص ۱۲۵)
- ۴ ا) با این انقلاب، تو هم به پا خیز که حتی اگر در این راه شهید هم شدیم، انقلاب و آزادی به عنوان یادگار ما در وطن باقی می‌ماند. (ص ۸۵)
- ۲ وقتی که پیش شاه کاووس رفت، از اسب پیاده شد و تعظیم کرد. (ص ۱۰۳)
- ۳ وقتی در مرحله ی طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی‌های زیادی در برابر تو ظاهر می‌شود. (ص ۱۲۲)
- ۵ الف) پرندگان      ب) شهریار (ص ۱۲۰)
- ۶ الف) وادی چهارم یا استغنا (ص ۱۲۳)      ب) وادی هفتم یا فقر و فنا (ص ۱۲۷)
- ۷ الف) باز: انسان‌های درباری و صاحب منصب (جاه‌طلب) (ص ۱۲۱)
- ب) سیمرغ: نماد حق تعالی یا خداوند (ص ۱۲۲) (برای هریک از پرندگان یک مفهوم نمادین کافی است)
- ۸ الف) انسان‌هایی که عاشق حقیقی نیستند و به عشق‌های دنیوی و ناپایدار دل‌بسته‌اند.
- ب) پیر و مرشد و راهنما (ص ۱۲۶)
- ۹ منشأ و عامل اصلی همه پدیده‌ها خداوند است.
- ۱۰ الف) قبا: نوعی لباس
- ب) تعب: رنج و سختی
- پ) تجرید: تنهایی گزیدن

ردیف	وادی عرفانی	صص ۱۲۲ - ۱۲۳
الف	معرفت	هر مورد ۰/۲۵
ب	توحید	
ج	استغنا	

- ۱۱
- ۱۲ توحید یا وادی پنجم (۰/۲۵) (درس ۱۴ ص ۱۲۷) (اگر به «وحدت وجود» اشاره شد، نمره تعلق بگیرد).
- ۱۳ الف) من با سجده، خود را مانند خاک در برابر عظمت پروردگار، پست و کوچک می‌کنم. (۰/۵) (درس ۱۱ ص ۹۰)
- ب) همه ی پرندگان (مرغان)، بهانه‌ها را کنار گذاشتند (رها کردند) (۰/۵) (درس ۱۴ ص ۱۲۲)
- ۱۴ الف) خشنود (۰/۲۵)      ب) دکتر (۰/۲۵)      پ) نسبتاً (۰/۲۵)      ت) معلّم
- انشا (۰/۲۵)

۱۵ (رسم درست هر پیکان) (۰/۲۵) درخت خانه آنها (درس ۹ ص ۶۰)

۱۶ در این جا هر لحظه (۰/۲۵) صدها بلا هست (۰/۲۵) و در این وادی هر عزیز توانایی (۰/۲۵) خوار و ناتوان می‌شود. (۰/۲۵)

۱۷ معطوف (۰/۲۵)، بدل (۰/۲۵)

۱۸ توحید ( وادی پنجم) (۰/۲۵)

۱۹ صد هزار انسان عاشق او هستند.

۲۰ استاد بزرگ ادب فارسی (۰/۲۵)

۲۱ علمی (۰/۲۵)

۲۲ ۱- طاووس : انسان‌های متظاهر و به دنبال پاداش بهشت. (۰/۲۵)

۲- باز: انسان‌های جاه طلب (۰/۲۵)

۲۳ آخرین پیامبر ← بَدَل

۲۴ بی‌نیازی (۰/۲۵)

۲۵ الف) مرغان : سالکان راه حق (۰/۲۵) ب) سیمرغ: وجود حق تعالی (۰/۲۵)

۲۶ الف) تربیت (معطوف)

۲۷ شهر ادب‌پرور فارس: بدل نویسنده‌گان: عطف

۲۸ علی، پدرحسین، کارگر ماهری است

۲۹ اگرچه گل بسیار زیباست اما زیبایی او در طی یک هفته از بین می‌رود.

۳۰ دریا: وجود حق تعالی شب‌نم: هر چیزی غیر از خدا یا سایر پدیده‌های هستی.

