

۱ کدام بیت با عبارت «ما ابتدای خویش فراموش نکرده‌ایم که ما این بودیم. هر روز زندگی گذشته خود را به یاد می‌آورم تا خود به غلط نیفتیم» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ ای کرده ز دل مرا فراموش / آخر چه شود مرا به یاد آر
- ۲ خواهی چون صلاح حال و مستقبل را / ایام گذشته را فراموش نکن
- ۳ آن که در کسب نیکنامی نیست / عمر بر باد می‌دهد افسوس
- ۴ هر که گشت از غرور و غفلت مست / نیکی آن جهان بداد ز دست

۲ در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

«در دولت به رخم بگشادی
تاج عزّت به سرم بنهادی»

- ۱ تناسب ۲ کنایه ۳ تشبیه ۴ تضاد

۳ همه گزینه‌ها درونمایه تعلیمی و اندرزی دارند، به جز

- ۱ گنجهکار اندیشه‌ناک از خدای / به از پارسای عبادت‌نمای
- ۲ به شیرین‌زبانی توان برد گوی / که پیوسته تلخی برد تندخوی
- ۳ باز آ و جان شیرین از من ستان به خدمت / دیگر چه برگ باشد درویش بی‌نوا را
- ۴ زنهار مگو سخن به جز راست / هرچند تو را در آن ضررهاست

۴ در کدام گزینه قالب شعر با بقیه متفاوت است؟

- ۱ نیابد بدو نیز، اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه
ستودن نداند کس او را چو هست / میان بندگی را ببایدت بست
- ۲ عقل، حیران شود از خوشه‌ی زرین عنب / فهم، عاجز شود از حقه‌ی یاقوت انار
پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز / ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار
- ۳ ندانی که ایران، نشست من است / جهان سربه‌سر، زیر دست من است؟
همه یک‌دلانند، یزدان‌شناس / به نیکی ندارند از بد، هراس
- ۴ کودکی از جمله‌ی آزادگان / رفت برون با دو سه هم‌زادگان
پای چو در راه نهاد آن پسر / پویه همی کرد و درآمد به سر

در کدام گزینه هسته‌های گروه‌های اسمی عبارت زیر به درستی آورده شده است؟
«هر جامعه‌ای در سرزمین ویژه‌ای، دین، زبان، اخلاق، آداب و هنجارهای فرهنگی و سنت‌های اعتقادی، باورها و ارزش‌های خاصی دارد»

۱ جامعه - سرزمین - هنجار - سنت - باور - ارزش

۲ جامعه - سرزمین - هنجار - فرهنگی - سنت - اعتقاد - باور - ارزش

۳ جامعه‌ای - ویژه - هنجارها - فرهنگی - سنت‌ها - اعتقاد - باورها - ارزش‌ها

۴ جامعه‌ای - ویژه - هنجارها - سنت‌ها - باورها - ارزش‌ها

در عبارت زیر، نقش کدام واژه ندریست درج شده است؟
«امیر او را گفت که این چیست؟ هر روز گذشته‌ی خود را به یاد می‌آورم تا خود به غلط نیفتم.»

۱ او: مفعول ۲ این: نهاد ۳ من (محذوف): نهاد ۴ گذشته‌ی خود: مفعول

چنانچه بیت‌های زیر در قالب مثنوی سروده شده باشند، واژه‌های کدام گزینه جاهای خالی را به درستی تکمیل می‌کنند؟

«کسی زین میان گوی دولت ربود/ که در بند و آسایش خلق»

بکار آمد آن‌ها که برداشتند/ نه گرد آوریدند و»

۱ رُست - برخاستند ۲ بود - بگذاشتند ۳ رفت - بگذاشتند ۴ بُرد - خوردن

در کدام گزینه، همه‌ی آرایه‌های ادبی داخل کمانک، در آن بیت به کار رفته است؟

۱ گفت بر من تیغ تیز افراشتی / از چه افکندی، مرا بگذاشتی؟ (کنایه، تکرار)

۲ خشک گردید هم از دود دل و دیده، دوات / خامه با سوز رقم کرد به دفتر تشنه (واج‌آرایی، تشبیه)

۳ حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن (کنایه، جناس)

۴ دوستی از من به من نزدیک‌تر / از رگ گردن به من نزدیک‌تر (تکرار، تضاد)

کدام بیت با عبارت زیر، مناسبت معنایی دارد؟
«به قدر می‌گویم، بی‌موقع و بی‌حساب نمی‌گویم.»

۱ گر راست سخن گویی و در بند بمانی / به زان که دروغت دهد از بند رهایی

۲ همی دور مانی ز رسم کهن / به اندازه باید که رانی سخن

۳ سعدیا، گرچه سخن‌دان و مصالح‌گویی / به عمل کار برآید، به سخن‌دانی نیست

۴ سخن جان است و جان داروی جان است / مگر چون جان عزیز از بهر آنست

حدیث پیامبر (ص) که می‌فرمایند: «قولوا الحق و لو علی انفسکم» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

۱ راستی کن که راستان رستند / در جهان راستان قوی دستند

۲ راستی خویش نهان کس نکرد / در سخن راست زیان کس نکرد

۳ جز راست نباید گفت / هر راست نشاید گفت

۴ زنهار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست

همه‌ی گزینه‌ها، نشانه‌ی عزت نفس و بی‌نیازی از خلق است، به‌جز

- ۱ به ره حرص شتابنده نکرد/ بر در شاه و گدا بنده نکرد
- ۲ شکر گویم که مرا خوار نساخت/ به خسی چون تو گرفتار نساخت
- ۳ کای فلان! چاشت بده یا شامم/ نان و آبی که خورم و آشامم
- ۴ پیر گفتا که: «چه عزّت زین به/ که نیم بر در تو بالین نه»

چنان‌چه قالب شعر زیر مثنوی باشد، واژه‌های کدام گزینه، جاهای خالی شعر را به درستی تکمیل می‌کنند؟ همیشه در نیک و بد هست باز/ تو سوی در بهترین شو.....
چه رفتن ز پیمان چه گشتن ز دین/ که این هر دو به ز آسمان و
چو یار گنه‌کار باشی به بد/ به جای وی ار تو بیچی

- ۱ فراز، نماز، راز
- ۲ فراز، زمین، سزد
- ۳ رها، بدین، نهنگ
- ۴ رها، سما، بنا

در عبارت زیر، نقش کدام واژه نادریست درج شده است؟
«امیر او را گفت که این چیست؟ هر روز گذشته‌ی خود را به یاد می‌آورم تا خود به غلط نیفتم.»

- ۱ او: مفعول
- ۲ این: نهاد
- ۳ من (محذوف): نهاد
- ۴ گذشته‌ی خود: مفعول

بیت «پیر گفتا که چه عزت زین به؟/ که نی‌ام بر در تو بالین نه» با کدام بیت تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱ قدم ز خانه چو بیرون نهی به عزت نه/ که خون دیده‌ی سعدی بر آستان داری
- ۲ با جوانی سرخوش است این پیر بی‌تدبیر را/ جهل باشد با جوانان پنجه‌کردن پیر را
- ۳ چو ناکس به ده کدخدایی کند/ کشاورز باید گدایی کند
- ۴ هر که نان از عمل خویش خورد/ منت حاتم طایی نبرد

مصرع «حد من نیست ثنایت گفتن» با کدام گزینه قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱ از دست و زبان که برآید/ کز عهده‌ی شکرش به درآید
- ۲ بنده همان به که ز تقصیر خویش/ عذر به درگاه خدای، آورد
- ۳ گر کسی وصف او ز من پرسد/ بیدل از بی‌نشان چه گوید باز
- ۴ ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی/ نروم جز به همان ره که توام راهنمایی

کدام کلمه در صورت حذف نشانه‌ی مد، تغییر معنا می‌دهد؟

- ۱ خوش‌آهنگ
- ۲ مال‌اندیش
- ۳ سرآمد
- ۴ رعدآسا

کدام گزینه می‌تواند بیتی از قالب شعری «مثنوی» باشد؟

- ۱ یکی پند گویم تو را من درست/ دل از مهر گیتی ببایدت سُست
- ۲ دایم گل این بستان شاداب نمی‌ماند/ دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
- ۳ شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل/ کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها
- ۴ گر بنوازی به لطف، ور بگذاری به قهر/ حکم تو بر من روان، زجر تو بر من رواست

شکل گرافیکی قالب شعری مثنوی در کدام گزینه آورده شده است؟

<input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> _____	☆ _____	☆ _____
<input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> _____	☆ _____	_____
<input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> _____	☆ _____	_____
	۲		۱
△ _____	_____	△ _____	△ _____
△ _____	_____	○ _____	○ _____
△ _____	_____	☆ _____	☆ _____
	۴		۳

در تمامی گزینه‌ها مفعول وجود دارد، به‌جز

- ۱ کان فرازنده‌ی این چرخ بلند/ و ای نوازنده‌ی دل‌های نژند
- ۲ لنگ‌لنگان قدمی برمی‌داشت/ هر قدم دانه‌ی شگری می‌کاشت
- ۳ شکر گویم که مرا خوار نساخت/ به خسی چون تو گرفتار نساخت
- ۴ عزت از خواری نشناخته‌ای/ عمر در خارکشی باخته‌ای

در کدام گزینه، واژه‌ی مشخص‌شده، مهم‌ترین جزء گروه اسمی است؟

- ۱ زنهار مگو سخن به‌جز راست
- ۲ زین گفته، سعادت تو جویم
- ۳ آن روز ز عمر خویش مشمار
- ۴ زین گفته، سعادت تو جویم

۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه: تاج عزّت / تناسب: رخ و سر / کنایه: در دولت گشودن، تاج عزت بر سر نهادن

۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مضمون تعلیمی و اندرزی ندارد. در باقی گزینه‌ها یا به کاری توصیه یا کاری نهی شده است.

۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱، ۳ و ۴ جایگاه قافیه به شکل زیر است و قالب شعری، «مثنوی» است.

ولی در گزینه‌ی ۲ قالب شعری، «مثنوی» نیست.



۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هسته‌های گروه اسمی عبارتند از: جامعه، سرزمین، هنجار، سنت، باور، ارزش

۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

امیر او را گفت.
متمم

«او» نقش متمم دارد، نه مفعول.

۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با توجه به این‌که شکل قافیه در قالب شعر مثنوی به صورت زیر است، واژه‌های «بود و بگذاشتند» جاهای خالی را به درستی تکمیل می‌کنند.



۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تکرار ندارد، کنایه (تیغ زدن: جنگیدن)

گزینه‌ی ۲: تشبیه ندارد، واج‌آرایی (مصراع اول تکرار صامت د)

گزینه‌ی ۳: کنایه (سُفتن گوهر شکر) کنایه از سپاسگزاری از خدا (با سخنان دلنشین) / جناس (گفتن و سفتن)

گزینه‌ی ۴: تکرار (من) تضاد ندارد.

۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت و بیت: سنجیده‌گویی و به اندازه سخن گفتن

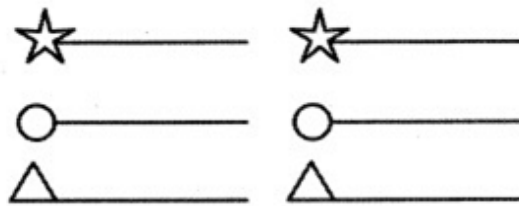
۱۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حدیث پیامبر (ص) و بیت گزینه‌ی ۴ هر دو بر این مفهوم تأکید دارند که باید حرف راست را

بگوییم هر چند که برای ما ضررهایی در پی داشته باشد.

۱۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات به‌جز گزینه‌ی (۳)، بیانگر آن است که پیرمرد شکرگزار خداوند است که انسان

طمع‌کاری نشده تا محتاج دیگران شود و دوست دارد فقط دست نیاز به سوی خداوند دراز کند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با توجه به این که در قالب شعر مثنوی، شکل قافیه به صورت زیر است، واژه‌های «فراز، زمین و سزد» به ترتیب جاهای خالی را به درستی تکمیل می‌کنند.



گزینه ۱ پاسخ صحیح است. امیر او را گفت.

متمم

«او» نقش متمم دارد، نه مفعول.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه‌ی (۴) هر دو بر این نکته تأکید دارند که نباید زیر بار منت افراد دیگر باشیم.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مصراع صورت سؤال و بیت گزینه‌ی (۱) هر دو بر این مفهوم تأکید دارند که هیچ‌کس قادر نیست که شکر نعمت‌های خداوند را به‌جا آورد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مال‌اندیش: عاقبت‌اندیش / مال‌اندیش: ثروت‌دوست

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در قالب مثنوی هر بیت قافیه‌ای جداگانه دارد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در قالب شعری مثنوی «مشابه شکل گزینه‌ی (۳)»، قافیه‌های هر بیت با بیت دیگر متفاوت است و در هر بیت دو مصراع، هم قافیه هستند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی (۱) مفعول ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) دانه‌ی شکر / (۳) من / (۴) عزت، عمر

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۴) مهم‌ترین جزء گروه اسمی که همان «هسته» است، به‌درستی مشخص شده است.

سعاد تو

هسته وابسته‌ی پسین (مضافه الیه)

نکته: هسته، مهم‌ترین جزء گروه اسمی است.

توجه: زمانی باید به دنبال هسته بگردیم که گروه اسمی در جمله وجود داشته باشد و ما آن را به‌درستی تشخیص دهیم.

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴